

当代著名作家及学者
年谱系列

林建法 主编



韩少功文学年谱

廖述务◎著

师范大学出版社

当代著名作家及学者
年谱系列

林建法 主编

韩少功文学年谱

廖述务◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩少功文学年谱/廖述务著. —上海:华东师范大学出版社,2017

(当代著名作家及学者年谱系列)

ISBN 978-7-5675-6691-0

I. ①韩… II. ①廖… III. ①韩少功-文学研究-年谱

IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 175771 号

本书系上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

当代著名作家及学者年谱系列

韩少功文学年谱

主 编 | 林建法

著 者 | 廖述务

策划编辑 | 王 焰

项目编辑 | 朱华华 唐 铭

审读编辑 | 陈泽娅

责任校对 | 王丽平

装帧设计 | 卢晓红

出版发行 | 华东师范大学出版社

社 址 | 上海市中山北路 3663 号

邮 编 | 200062

网 址 | www.ecnupress.com.cn

电 话 | 021-60821666

行政传真 | 021-62572105

客服电话 | 021-62865537

门市(邮购)电话 | 021-62869887

印 刷 者 | 常熟市文化印刷有限公司

地 址 | 上海市中山北路 3663 号

开 本 | 787×1092 32 开

华东师范大学校内先锋路口

印 张 | 8

网 店 | <http://hdsdcbs.tmall.com>

插 页 | 6

字 数 | 120 千字

版 次 | 2018 年 2 月第 1 版

印 次 | 2018 年 2 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5675-6691-0/I·1716

定 价 | 38.00 元

出 版 人 | 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



韩少功

1988年 初到海南



2004年 在湖南乡下参加村路通车庆典



2011 年 在韩国接受采访



2012 年 在上海演讲

因为种种原因，严肃的写作在当前差不多确实已经成了一种夕阳产业，甚至是气喘吁吁的挣扎。我也完全知道。但这些丝毫也不妨碍一个人在遥远的海岛上继续思考，继续凭一支笔对自己的愚笨作战，对任何强大的潮流及时录下斥伪的证词。这是我在南方的自由。

（韩少功：《南方的自由》，见《完美的假定》，作家出版社 1996 年版，第 41 页）

序言



记得三十年以前，我刚入复旦大学中文系读书的时候，章培恒先生出版了他的第一部著作《洪昇年谱》，受到学界高度好评。直至今天，我在百度上搜索书名，还会跳出这样的评价：“该书不仅首次全面细致地胪列了谱主的家世背景、个人遭际、思想著述、亲友关系等，还就洪氏‘家难’、洪昇对清廷的态度以及演《长生殿》之祸等诸多有争议的问题提出了一系列独到见解，将洪昇生平及其剧作研究推进了一大步。”依我看，编制年谱，功在三个方面：一是详细考订谱主家世背景、个人遭际、思想著述、亲友关系等史料；二是对于谱主经历的历史事件的深入探究；三是对其人其书的整体研究的推进。那时我在学

学校里接受的教育是，年谱编撰是最花时间最吃功夫，同时也是最具有学术价值的一种治学方法。研究者在学术上的真知灼见被不动声色地编织在资料选择和铺陈中，而不像有些学术明星，凭着胆子大就可以胡说八道。后来章先生指导研究生研究古代文学，也是先从研究作家着手，而研究作家先要从编撰年谱着手，于是就有了一套题为《新编明人年谱丛刊》的年谱系列，这套书至今仍是我珍爱的藏书之一。

章培恒先生的导师蒋天枢先生，曾在清华研究院国学门受过陈寅恪、梁启超等名师指点，蒋先生晚年，受陈寅恪先生的嘱托，放下自己的许多著述不做，集中精力整理恩师的遗著。一套书干干净净地出版了，最后一本是蒋先生编订的《陈寅恪先生编年事辑》，用年谱形式，把陈先生一生的著述活动都保存下来，没有一句花里胡哨的空洞之言。后来缪托陈先生知己的学人名流有的是，却没有一个在陈先生受到困厄之苦时候“独来南海吊残秋”的。这些流传在复旦校园里的故事，既告诉我们如何做学问，也告诉我们如何做一个知识分子。

倒也不是说，做年谱就是有真学问，谈理论就不是真

学问。章先生后来也是从史料考辨走出来，偏重学理史识，成为一位被人敬重的文史大家。但是我们从蒋先生到章先生再到章门弟子的传承中可以看到，编制编年事辑（年谱）成为他们学术训练的一个基本方法。古代文学研究如此，现代文学研究也是如此。我早年追随贾植芳先生研究中外文学关系，先生首先就指示我从搜集的大量资料中编撰一份“外来思潮、流派和理论在中国现代文学史上的影响”的大事年表，罗列西方诸思潮流派在中国传播影响的编年记录；这份年表有六万多字，把这一时期中外文学交流关系的来龙去脉基本上都弄清楚了。后来我写作《中国新文学整体观》里使用的材料观点，基本上得益于这份大事年表。所以我一直坚持这样的想法，培养研究生治学研究，从作家研究，或者具体问题研究起步，收集资料，编撰年谱或者编年事辑，是最好的训练方法。研究者的研究方法、学术观点，都由此而生；为后来者的研究，也提供了一份绕不过去的研究成果。

可惜这种扎实的学术风气，到了 20 世纪 90 年代以后，在高校的研究生培养中渐渐式微，一些似是而非、华而不实的流行理论、外来术语、教条形式都开始泛滥，搞

乱了青年学子的求知心路，也破坏了良好求实的学风。现当代文学研究领域尤其严重。今林建法先生受聘于常熟理工学院，担纲校特聘教授与《东吴学术》执行主编。林先生从事文学编辑三十余年，对于学界时弊看得清清楚楚，他首倡编撰当代作家学者年谱，为当代文学研究提供一份作家学者的年谱资料，也为学科发展提供信史。我赞成他的提倡，这个建议不仅有利于当代文学学科基础的夯实，也为研究生的学术训练、学风培养开拓了一条有效的道路。

《东吴学术》年谱丛书（当代著名作家及学者年谱系列）由华东师范大学出版社出版，这是一个良好的开端，我希望这套丛书在林建法先生的主持下能够坚持若干年，不断开拓选题，为当代文学研究奠定坚实的基础。

2014年4月19日写于鱼焦了斋

2017年4月修订

目录

1953 年—1958 年 出生 到五岁 / 1	1974 年—1976 年 二十 一岁到二十三岁 / 25
1959 年—1965 年 六岁 到十二岁 / 5	1977 年 二十四岁 / 30
1966 年 十三岁 / 8	1978 年 二十五岁 / 33
1967 年 十四岁 / 13	1979 年 二十六岁 / 39
1968 年 十五岁 / 15	1980 年 二十七岁 / 45
1969 年 十六岁 / 17	1981 年 二十八岁 / 53
1970 年—1971 年 十七 岁到十八岁 / 18	1982 年 二十九岁 / 57
1972 年—1973 年 十九 岁到二十岁 / 22	1983 年 三十岁 / 58
	1984 年 三十一岁 / 60
	1985 年 三十二岁 / 66
	1986 年 三十三岁 / 83

1987 年	三十四岁 / 92	2003 年	五十岁 / 195
1988 年	三十五岁 / 96	2004 年	五十一岁 / 197
1989 年	三十六岁 / 113	2005 年	五十二岁 / 201
1990 年	三十七岁 / 116	2006 年	五十三岁 / 202
1991 年	三十八岁 / 117	2007 年	五十四岁 / 209
1992 年	三十九岁 / 123	2008 年	五十五岁 / 210
1993 年	四十岁 / 124	2009 年	五十六岁 / 214
1994 年	四十一岁 / 125	2010 年	五十七岁 / 218
1995 年	四十二岁 / 132	2011 年	五十八岁 / 220
1996 年	四十三岁 / 148	2012 年	五十九岁 / 222
1997 年	四十四岁 / 165	2013 年	六十岁 / 223
1998 年	四十五岁 / 168	2014 年	六十一岁 / 233
1999 年	四十六岁 / 173	2015 年	六十二岁 / 235
2000 年	四十七岁 / 177	2016 年	六十三岁 / 236
2001 年	四十八岁 / 186		
2002 年	四十九岁 / 188	后记 / 241	

1953年—1958年 出生到五岁

1953年1月1日，韩少功出生于湖南长沙一个教师家庭。也就在这一天，新生的共和国开始执行发展国民经济的第一个五年计划。在家中，韩少功排行老四，于是有了个昵称“四毛”。家里还住着一个姑姑，以及一个从乡下来求学的亲戚的孩子。这个成员众多的家庭在生活上完全依赖韩父与姑姑的工资，显然偏于拮据。

在他成长的岁月里，这个家庭并不平静。长辈的坎坷人生直接影响了他的精神气质与创作。

父亲韩克鲜出生于湖南澧县小渡口镇一地主家庭，其时已家道中落。少年时期外出求学。中学毕业后，曾当过教师，也当过地方报纸的记者。抗战爆发，国土沦陷，人心惶惶。他投笔从戎，考入中央军校第二分校（前身为黄埔军校武汉分校），结业后在第一兵团总司令汤恩伯身边任职，后转随汪浩（史上所谓中共旅苏“二十八个半布尔什维克”之一），先后任中校参谋、自卫独立大队长等，参加浙西、浙北的抗日游击战。抗战结束后，他回到

家乡，身居长沙市政府财政科长之职，暗中却是共产党地下组织“进步军人民主促进社”的中坚，重点联系军、警、宪人士，参与过“反饥饿、反内战、反迫害”等进步运动，致力于湖南和平起义。一些地下印刷品在他家集散。他还曾利用自己的公职身份掩护过一些中共地下党员。一位陈姓党员遭当局通缉，就曾以韩母弟弟的身份在他家藏身数月。1949年，长沙解放。韩父又穿上戎装，参加西南地区的剿匪斗争。韩少功出生之时，他依旧在千里之外的广西参与艰苦卓绝的剿匪斗争。因战斗果敢勇猛^①，成为解放军二十一兵团二一四师荣获一等功的战斗英模。1953年年底，全国新解放区的剿匪斗争基本结束，大陆范围内的匪患得以平息。1954年，他转业地方，先后在教育厅和省直机关干部文化教育委员会任职。在教育委

① 孔见《韩少功评传》（河南文艺出版社2008年版）一书以文学化的笔调描绘了韩父获一等功的战斗经历：“机会如期而至，一天，他单独执行任务，路过山冲里一个偏僻的村子时，发现了三个到老乡家里找食物的土匪，他操枪上前大吼一声，把三个穷途末路的家伙给镇住了，将他们连人带枪押回部队。后来发现，这三个家伙中有一个还是重要的匪首，他因此立下一等功。”见该书第2页。目前，尚未查找到相关党史资料佐证孔见这一描述。但可以肯定的是，在当时荣获一等功殊非易事。

员会，韩父先后执教有关《辩证唯物主义》、《毛泽东选集》、《联共(布)党史》等的课程。在教学上兢兢业业，其教学经验还被印成册子在各地推广。尽管韩父的人生履历中有“革命”的成分，但异质的东西依旧难以抹去。面临“横扫一切”的时代风潮，其处境可想而知。1966年9月底的一天，在“文革”铺天盖地的大字报中，他果决地以沉入湘江的方式撇清了与家人的关系。虽然韩少功说过：“父亲给我的印象不深，因为他死时，我才十三四岁。”^①但因父亲复杂的社会身份及其在传统家庭结构中的特殊地位，他的离世给予韩少功的刺激依旧很大，有丧亲的悲苦、无所依恃的惶恐，更有阶级区隔下隐形“高墙”强加的时代精神创伤。小说《鞋癖》就包蕴着这种情绪体验：“我”断定父亲还活着，就在某个神秘的角落注视着自己的家人。

母亲张经星是位贤淑、寡言而又倔强的妇女。她出身于湖北公安县一个大户人家，在北京受过专科美术教育，一度担任绘画与书法教员。在那个时代，具有韩母这

^① 按：出自笔者与韩少功的交谈。