

中国当代文学  
批评史料编年

第四卷 1977—1983

华东师范大学出版社



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国当代文学批评史料编年

第四卷 1977—1983

本卷主编 李丹

总主编 吴俊  
总校阅 黄静  
肖进 李丹

## 图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第四卷, 1977—1983/吴俊  
总主编; 李丹本卷主编. —上海: 华东师范大学出版社,  
2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 5252 - 4

I. ①中… II. ①吴…②李… III. ①中国文学—文学批  
评史—1977—1983 IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 113936 号

## 中国当代文学批评史料编年

第四卷: 1977—1983

总主编 吴俊  
总校阅 黄静 肖进 李丹  
本卷主编 李丹  
策划编辑 王焰  
项目编辑 庞坚  
特约审读 洪昱珩  
装帧设计 崔楚

出版发行 华东师范大学出版社  
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司  
开本 787×1092 16 开  
印张 29.75  
插页 4  
字数 477 千字  
版次 2017 年 10 月第 1 版  
印次 2017 年 10 月第 1 次  
书号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 5252 - 4/1 · 1532  
定价 146.00 元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

## 编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史,本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始,批评史退出了学科设置体系,由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史,现当代文学批评史显然薄弱,或可说当代文学批评堪称发达,而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展,恍惚间已达到了六十年,是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈,如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话,当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响,90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程,大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后,当代文学批评史方向的研究,我也一直在继续。2010、2011 年间,我任首席专家的《中国当代文学批评史》项目竞标成功,立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须在近年完成至少两项任务:一是结项项目《中国当代文学批评史》专著的撰写,二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来,当代文学批评史的研究开展及其学术保障,必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集成而的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点。它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这类套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在的真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

# 目 录

<u>1</u> 1977年	<u>18</u> 11月	<u>48</u> 8月
<u>3</u> 1月	<u>20</u> 12月	<u>51</u> 9月
<u>4</u> 2月		<u>54</u> 10月
<u>6</u> 3月	<u>25</u> 1978年	<u>57</u> 11月
<u>9</u> 4月	<u>27</u> 1月	<u>61</u> 12月
<u>10</u> 5月	<u>30</u> 2月	
<u>11</u> 6月	<u>34</u> 3月	<u>67</u> 1979年
<u>13</u> 7月	<u>37</u> 4月	<u>69</u> 1月
<u>15</u> 8月	<u>39</u> 5月	<u>74</u> 2月
<u>16</u> 9月	<u>42</u> 6月	<u>80</u> 3月
<u>17</u> 10月	<u>45</u> 7月	<u>86</u> 4月

<u>91</u>	5月	<u>264</u>	7月	<u>444</u>	9月
<u>96</u>	6月	<u>270</u>	8月	<u>449</u>	10月
<u>102</u>	7月	<u>275</u>	9月	<u>454</u>	11月
<u>107</u>	8月	<u>280</u>	10月	<u>459</u>	12月
<u>112</u>	9月	<u>285</u>	11月		
<u>119</u>	10月	<u>291</u>	12月		
<u>126</u>	11月				
<u>132</u>	12月				
<u>143</u>	1980年	<u>301</u>	1982年		
<u>145</u>	1月	<u>303</u>	1月		
<u>151</u>	2月	<u>309</u>	2月		
<u>157</u>	3月	<u>317</u>	3月		
<u>164</u>	4月	<u>324</u>	4月		
<u>169</u>	5月	<u>332</u>	5月		
<u>175</u>	6月	<u>342</u>	6月		
<u>182</u>	7月	<u>351</u>	7月		
<u>188</u>	8月	<u>359</u>	8月		
<u>195</u>	9月	<u>367</u>	9月		
<u>202</u>	10月	<u>374</u>	10月		
<u>209</u>	11月	<u>381</u>	11月		
<u>215</u>	12月	<u>388</u>	12月		
<u>227</u>	1981年	<u>399</u>	1983年		
<u>229</u>	1月	<u>401</u>	1月		
<u>235</u>	2月	<u>406</u>	2月		
<u>240</u>	3月	<u>411</u>	3月		
<u>246</u>	4月	<u>417</u>	4月		
<u>252</u>	5月	<u>422</u>	5月		
<u>257</u>	6月	<u>428</u>	6月		
		<u>433</u>	7月		
		<u>439</u>	8月		



年

1977

1977年

## 1月

1日,《人民日报》发表《舞剧〈小刀会〉又将公演》。

《解放军文艺》第1期发表钟汉的《蚍蜉撼树谈何易——揭穿“四人帮”煽动“写与军内走资派作斗争的作品”的阴谋》;蒋守谦、马靖云的《“四人帮”反党面目的一次大暴露——批判“四人帮”扼杀〈园丁之歌〉的罪行》。

2日,《人民日报》发表赵燕侠的《从〈沙家浜〉的诞生看江青的摘桃派嘴脸》。

3日,《人民日报》发表《彩色影片音乐舞蹈史诗〈东方红〉重映》。

《文汇报》发表上海电影制片厂《大庆战歌》摄制组的《彻底清算“四人帮”扼杀〈大庆战歌〉的罪行》。

10日,《人民日报》发表《话剧〈豹子湾战斗〉重新演出》。

《天津文艺》第1期发表柯文平的《“四人帮”篡党夺权的自供状——评毒草影片〈反击〉》。

12日,《文汇报》发表《毛主席周总理观看并表扬过的豫剧〈朝阳沟〉与工农兵观众重新见面》;《〈豹子湾战斗〉得解放》。

13日,《文汇报》发表杨志杰、朱兵的《反革命狂想曲的幻灭》(讨论电影《反击》)。

《解放军报》发表朱兵、杨志杰、杜书瀛的《“四人帮”篡党夺权的一次“预演”——评反动电影〈反击〉》。

14日,《文汇报》发表上海歌剧院的《欢庆〈小刀会〉获新生》。

《解放军报》发表《绝不容许“四人帮”毁我长城——记五一〇三三部队指战员抵制拍摄反军乱军毒草影片〈千秋业〉的一场严重斗争》;《毛主席周总理亲切关怀的话剧〈南海长城〉再次公演》。

15日,《人民日报》发表人民文学出版社批判组、鲁迅研究室批判组的《鲁迅著作永放光芒》。

16日,《人民日报》发表中国话剧团的《周总理是革命话剧的辛勤培育者》。

17日,《人民日报》发表《毛主席周总理关怀的〈长征组歌〉深受欢迎》。

20日,《江苏文艺》第1期发表严迪昌、叶维泗的《万里征途靠领袖——赞话

剧〈万水千山〉》；钟奋、圣平的《评“三突出”》。

《福建文艺》第1期发表练文修的《“四人帮”大搞资产阶级专政的一个铁证——评所谓〈创业〉的“十大罪状”》。

21日，《解放军报》发表沈阳部队政治部话剧团的《毛主席树立的英雄典型不容砍杀！——彻底清算“四人帮”及其死党扼杀话剧〈雷锋〉的罪行》。

23日，《人民日报》发表新华社武汉1977年1月22日电《驱散乌云见太阳 洪湖儿女放声唱——优秀歌剧〈洪湖赤卫队〉在武汉重演深受欢迎》。

25日，《人民日报》第二版整版发表一组批判电影《反击》的文章。

《解放军报》发表林荫宇、王一川的《“四人帮”策划写“走资派”是为了篡党夺权》；郑翼的《不许利用文艺乱军反党》。

27日，《人民电影》第1期发表张天民的《第一位的工作——〈创业〉剧本创作回顾》。

31日，《人民日报》发表《清算“四人帮”利用电影反党的滔天罪行》（报道文化部召开的故事片创作生产座谈会）。

《文汇报》发表《揭批“四人帮”利用电影反党的罪行》。

《解放军报》发表《愤怒揭批“四人帮”利用电影反党的罪行》；海南军区大批判组、广州部队理论组的《利用文艺反党的又一“发明”——揭露江青授意炮制诗报告〈西沙之战〉的罪恶阴谋》。

本月，湖北人民出版社出版《光辉的历史文件〈学习毛主席关于电影〈创业〉的批示 批倒批臭“四人帮”〉》。

云南人民出版社编辑、出版《围绕电影〈创业〉展开的一场严重斗争》。

广西人民出版社出版《创业——电影文学剧本和围绕〈创业〉的严重斗争》。

## 2月

2日，《解放军报》发表三门峡市人民武装部黄河大坝驻守部队的《事实不容歪

曲 历史不容颠倒——批判“四人帮”为篡党夺权制造舆论的毒草影片〈反击〉》。

3日,《文汇报》发表文化部批判组的《“四人帮”利用文艺篡党夺权的铁证——批判反动影片〈反击〉》。

4日,《文汇报》发表孟森辉的《一株反军乱军的大毒草——批判“四人帮”策划炮制的反动影片〈千秋业〉》。

5日,《人民日报》发表《红旗》杂志评论员的《大打一场揭批“四人帮”的人民战争》。

8日,《文汇报》发表李力的《江青从来就是无产阶级文化大革命的死敌——批判〈在文艺界大会上的讲话〉》。

《光明日报》发表上海歌剧院的《〈小刀会〉得新生》。

9日,《文汇报》发表上海电影制片厂文学创作组的《妖为鬼蜮必成灾——揭露“四人帮”控制电影剧目阴谋篡党夺权的卑劣行径》。

10日,《天津文艺》第2期发表苏宗和的《坚持党的“双百”方针,彻底批判“四人帮”的文化专制主义》;雷业洪的《评“四人帮”的“真人真事”观》;田化文的《从反动话剧〈红松堡〉出笼前后,看四人帮的篡党野心》。

11日,《解放军报》发表工农兵大批判组的《一出鼓吹“第二武装”的黑戏》(讨论戏剧《冲锋向前》);中国电影公司批判组的《清算“四人帮”在电影发行工作中的罪行》。

13日,《人民日报》发表文化部批判组的《还历史以本来面目——揭露江青掠夺革命样板戏成果的罪行》。

《解放军报》发表文化部批判组的《还历史以本来面目——揭露江青掠夺革命样板戏成果的罪行》。

15日,《光明日报》发表乔山、俞起的《“三突出”是反马克思主义的文艺主张》。

16日,《人民日报》发表《歌剧〈白毛女〉在首都重演》。

《解放军文艺》2月、3月合刊发表宋华的《一发篡党夺权的罪恶炮弹——戳穿“四人帮”炮制反党影片〈反击〉的阴谋》;郑文的《〈千秋大业〉是“四人帮”乱军反党的黑标本》;鲁迅研究室的《鬼蜮的伎俩遮盖不住真理的光辉——批判“四人帮”破坏鲁迅书信出版的罪行》。

20日,《人民文学》第2期发表外国文学研究所批判组的《批判“四人帮”对待外国文艺的修正主义谬论》。

《江苏文艺》第2期发表卜仲康、董志翘、苏洪彪的《勃勃野心“千秋业” 忽忽一枕黄粱梦——评电影剧本〈千秋业〉》；江苏省扬剧团的《一出配合“四人帮”篡党夺权的丑剧——剖析反动剧本〈万柳村〉》，董健的《简论文艺创作和真人真事——驳“四人帮”的所谓“反对写真人真事”》。

23日，《文汇报》发表闸北区图书馆书评组的《“四人帮”疯狂反对周总理的铁证——批判反动影片〈反击〉》。

24日，《人民日报》发表《话剧〈霓虹灯下的哨兵〉春节重新上演》。

25日，《人民戏剧》第2期发表卢肃的《春风吹又生——祝歌剧〈白毛女〉重新公演》；于夫的《人民的戏剧——歌剧〈白毛女〉散记》；陈其通的《关于话剧〈万水千山〉的创作及排演问题》。

《文汇报》发表上海市电影局创作评论组的《玩火者必自焚——揭发批判“四人帮”一伙重拍〈年青的一代〉的鬼蜮伎俩》。

《解放军报》发表黄钢的《历史的真相与叛徒的谎言——痛斥“四人帮”伪造的所谓“无产阶级文艺的创业期”》。

27日，《人民日报》发表北京电影制片厂《海霞》摄制组的《实行资产阶级文化专制主义的铁证——揭发批判“四人帮”围剿电影〈海霞〉的罪行》。

本月，《世界文学》第1期（复刊号）发表刘白羽、曹靖华等人的《高举毛泽东思想的伟大旗帜，深入揭批“四人帮”，努力做好外国文学工作》；茅盾的《向鲁迅学习》；冯至的《论“洋为中用”》。

《陕西师大学报（哲学社会科学版）》第1期发表中文系现代文学教研室批判组的《“四人帮”利用诗歌反党罪不容诛》。

本月，河南人民出版社出版《“四人帮”是破坏社会主义文艺的罪魁祸首》。

### 3月

2日，《人民日报》发表河南省委宣传部批判组的《〈朝阳沟〉何罪遭迫害》；李

炳淑的《从〈龙江颂〉的诞生看江青的画皮》。

3日,《文汇报》发表过传忠的《彻底清算“四人帮”对抗毛主席文艺思想的罪行——从影片〈海霞〉被扼杀谈起》;晨林的《海霞似火 英姿飒爽——略谈彩色故事影片〈海霞〉的艺术特色》。

4日,《文汇报》发表孙逊的《利用“红学”进行反党的大阴谋——评“半个红学家”江青大谈“红学”的险恶用心》。

10日,《天津文艺》第3期发表市文化局批判组的《亦步亦趋的拙劣表演——揭发批判江青在天津的那个亲信在文艺领域的罪行》;滕云的《评姚文元的一本书》。

13日,《人民日报》发表张庚的《历史就是见证——忆歌剧〈白毛女〉的创作 深揭狠批“四人帮”》。

15日,《文汇报》发表陈思和、陈关龙的《文坛流氓的自供状——评姚文元的黑文〈从拒绝放映“天仙配”想起的〉》;齐戈的《从〈苗岭风雷〉的“改编”看“四人帮”的扒手嘴脸》。

《甘肃文艺》第2期发表赵仁奎的《人民的心声 战斗的歌——痛斥“四人帮”践踏“花儿”的罪行》。

《广西文艺》第2期发表鲁原的《“三突出”是对“两结合”创作方法的反动》。

《解放军报》发表《“四人帮”围剿一篇文艺短论的险恶用心》(讨论高玉宝的《文艺创作不能凭空编造假人假事》);穆静的《“四人帮”大整〈海霞〉是为了篡党夺权》。

17日,《人民日报》发表海南军区批判组、广州部队理论组的《江青授意炮制〈西沙之战〉的罪恶阴谋》;李锡赓的《“三突出”与“露峥嵘”》。

18日,《文汇报》发表史文涛的《翻云覆雨 枉费心机——“四人帮”破坏评论〈水浒〉的丑恶表演》。

20日,《人民文学》第3期发表解胜文的《“三突出”是修正主义文艺的创作原则》;朱穗的《扼杀革命文艺的绞索》;思忖的《塑造典型必须从实际生活出发》。

《江苏文艺》第3期发表李训延、夏福民的《“四人帮”授意炮制的一株大毒草——评〈走出“彼得堡”!〉》。

23日,《人民日报》发表上海市戏曲学校的《“四人帮”利用电影反党的又一罪

证——揭露“四人帮”炮制反动影片〈盛大的节日〉的罪恶用心》。

24日,《解放军报》发表郭放、弓攀的《深批“四人帮” 促进百花放》;张越男、马静茹、张海仑的《重看歌剧〈白毛女〉 文艺革命添力量》。

25日,《人民戏剧》第3期发表《奋起金棒驱迷雾 好锄大地种新花——戏剧工作者座谈纪念“百花齐放、百家争鸣”方针发表二十周年》。

26日,《光明日报》发表北京部队政治部理论组的《贪功篡权的鬼蜮伎俩——评“诗报告”〈西沙之战〉的出笼》。

27日,《人民电影》第2—3期合刊发表《坚决贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针》(2月7日编辑部邀请部分文艺和电影工作者举行座谈的发言纪要,参加者有马德波、崔嵬、郑洞天、张连文、冯牧、黄宗江、王朝闻等)。

28日,《解放军报》发表《山东文艺》大批判组的《哪个阶级的需要?——戳穿“四人帮”反“写真人真事”的反动本质》。

29日,《文汇报》发表上海电影局大批判组的《“四人帮”抛出“三突出”的“原则”是为了“改朝换代”》。

《解放军报》发表晓阳的《围绕〈水浒〉展开的尖锐斗争》。

30日,《文史哲》第1期发表佟雪的《试论鲁迅前期的思想——兼驳瞿秋白、姚文元对鲁迅的歪曲》。

本月,《广东文艺》第4期发表欧阳山的《一个个的拖出尾巴来》(回复北京鲁迅研究室、武汉师院中文系关于鲁迅1936年与其通信的问题)。

《武汉文艺》第2期发表曾胜如的《〈沙家浜〉的创作是对“三突出”的否定》。

《福建文艺》第2期发表剑雨的《“四人帮”篡党夺权的自供状——评反动影片〈反击〉》;福建师范大学中文系理论组的《创作与生活的关系不容割裂——评“四人帮”的所谓“反真人真事”》。

本月,甘肃人民出版社出版《围绕电影〈创业〉展开的一场严重斗争》。

江苏人民出版社出版《万众一心征腐恶——文艺评论集》。

浙江人民出版社出版《“四人帮”是扼杀革命文艺的罪魁祸首》。

甘肃人民出版社出版《彻底批判反动影片〈反击〉》。



## 4 月

5日,《文汇报》发表林莉的《向隅狂吹绝命曲——评短篇小说〈闪光的军号〉》;斯和的《为了谁家的明天——评短篇小说〈为了明天,向前〉》;虞伟民的《反军乱军阴谋的艺术写照——评短篇小说〈前线〉》。

《解放军报》发表北京部队司令部办公室理论组的《投降派的反噬》。

8日,《文汇报》发表《“四人帮”一伙为何禁锢〈大浪淘沙〉——访影片〈大浪淘沙〉作者》;上海沪剧团的《剥去假面 揭露真相——揭穿“四人帮”在沪剧〈芦荡火种〉中的鬼蜮伎俩》;陈达明的《“三突出”是扼杀革命文艺的大棒——揭露“四人帮”扼杀话剧〈边疆新苗〉的罪行》;董大月的《“三突出”与“四人帮”》。

9日,《解放军报》发表空军理论组、广州部队空军理论组的《凶鹰要飞向何方?——批判反动电影文学剧本〈飞吧,年青的鹰〉》。

15日,《河北文艺》第4期发表边平枢的《彻底批判所谓“真人真事论”》。

16日,《解放军文艺》第4期发表丁振海、杨志杰的《围绕评论〈水浒〉展开的严重政治斗争》。

20日,《人民文学》第4期发表李满天的《今朝更好看——歌剧〈白毛女〉观后随记》;姚雪垠的《谈〈李自成〉的创作》。

《江苏文艺》第4期发表南京市工人文艺评论组的《“四人帮”是破坏“双百”方针的罪魁祸首》。

21日,《解放军报》发表上海人民出版社批判组的《“四人帮”与胡风集团同异论》。

25日,《人民戏剧》第4期发表柯文平的《为坚持文艺的工农兵方向而斗争——批判“四人帮”背叛工农兵方向的谬论》。

29日,《人民日报》发表国家文物局理论组的《三十年代的张春桥》。

本月,《广东文艺》第4期发表欧阳山的《一个个的拖出尾巴来》。

《武汉文艺》第3期发表冯天瑜的《要抓意识形态领域里的阶级斗争——学习〈毛泽东选集〉第五卷部分著作札记》。