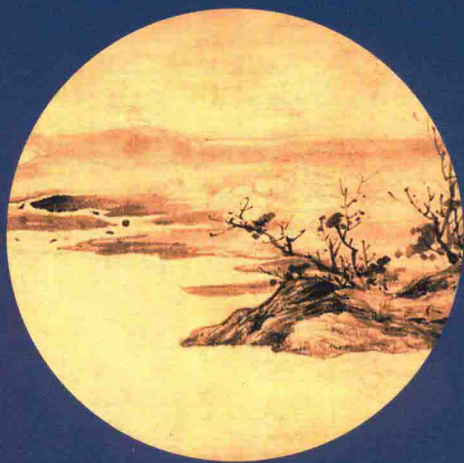


华夏文库——经典解读系列

郭孟良 著



游心清茗

——闲品《茶经》

中原出版传媒集团
大地传媒

海燕出版社

华夏
文库

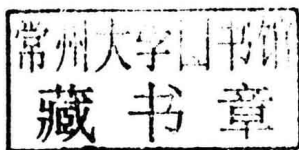


经典
解读
系列

郭孟良 著

游心清茗

——闲品《茶经》



中原出版传媒集团
大地传媒

 黑龙江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游心清茗：闲品《茶经》/ 郭孟良著. — 郑州：海燕出版社，2015.9

(华夏文库，经典解读系列)

ISBN 978-7-5350-6355-7

I. ①游… II. ①郭… III. ①茶—文化—中国—古代
②茶经—研究 IV. ① TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 171368 号

华夏
文库



经典解
读系列

游心清茗

——闲品《茶经》

郭孟良 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务（广州）有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：11 印张

字 数：135 千字

版 次：2015 年 9 月第 1 版

印 次：2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价：17.00 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

闲品《茶经》拜羽仙

扬子江心第一泉，南金来此铸文渊。

男儿斩却楼兰首，闲品《茶经》拜羽仙。

第一泉即位于江苏镇江扬子江心的中泠泉，又称中零泉、扬子江南零水。长江之水到镇江金山一带，分为南泠、北泠、中泠，以中泠泉眼涌水最多，故统称中泠泉，“绿如翡翠，浓似琼浆”，甘冽醇厚，特宜煎茶，茶圣陆羽曾与赴任湖州刺史的李季卿品水扬子驿，留下“神鉴”的佳话；其后名士刘伯刍更提名第一，从此号称天下第一泉。

伟大的爱国主义者文天祥的这首《太白楼》，一作《饮中泠泉》，刻于镇江金山寺西侧“天下第一泉”碑，收录于明本《京口三山全志》卷五。据说德祐二年（1276）正月，时任南宋右丞相的文天祥与左丞相吴坚等受命出使元营谈判，被扣为人质，二月被挟北去，中途设计脱险，经过镇江时畅饮中泠泉水，写下这首豪情奔放的著名诗篇。然查《文山全集》，却未见收载。集中有一首《景定壬戌司户弟生日有感赋诗》：“夏中与秋仲，兄弟客京华。椒柏同欢贺，萍蓬可叹嗟。孤云在何处，明岁却谁家？料想亲韩喜，中堂自

点茶。”描写的是合家团聚、点茶庆生的温馨时光。想必出生于江西茶乡的诗人，也是一位深谙茶道的点茶高手，对于“茶和天下”当有其深刻体味。文山此行可谓千难万险，《指南录》中都有详细记录，浮海南归途中吟道：“几日随风北海游，回从扬子大江头。臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”在国破家亡的战争环境中，文天祥以茶励志，将驱除鞑虏、追求和平的决心融入茶诗之中，闲品《茶经》、叩拜羽仙这种普通的茶艺活动，被赋予了特殊的意义，成了和平生活的标志，国家安宁、社会和谐、人民幸福的象征。

无独有偶，在此六十多年前，爱国诗人陆游在那首著名的《示儿》诗中所告诫子孙的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，与文山诗篇可谓异曲而同工。我们知道，陆游是一位茶中圣贤，他曾两度出任茶官，也是历代咏茶最多的诗人之一，其《临安春雨初霁》中的“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”传诵古今。更因与茶圣陆羽同姓，他便以陆羽之号“桑苎翁”自名，并以品茶作为桑苎家风。在《自咏》中说自己“曾著《杞菊赋》，自名桑苎翁”。在《幽居即事》中自述：“卧石听松风，萧然桑苎翁。”在《安国院煎茶》诗第三首中自称：“我是江南桑苎家，汲泉闲品故园茶。”在《同何元立蔡肩吾至东丁院汲泉煮茶》和《戏书燕儿》中更是将自己比作陆羽转世：“身是江南老桑苎，诸君小住共茶杯。”“《水晶》《茶经》常在手，前身疑是竟陵翁。”在《开东园路北至山脚因治路傍隙地杂植花草》中说：“遥遥桑苎家风在，重补《茶经》又一编。”在《八十三吟》中又说：“桑苎家风君勿笑，他年犹得作茶神。”可见他对茶的钟爱和对桑苎家风的高度认同。

两位茶人在“铁马秋风”“国事不可收拾”的时代所表达的对“闲品《茶经》”“桑苎家风”的向往情怀，充分体现了中华茶文化精神的核心价值——和平。茶性真善美，茶和天地人，“和”是中国文化的核心理念之一，也是茶文化的灵魂。人行草木之间，接连

人与自然，达到天人之和、物我平衡；沟通人人，臻于社会和谐、安宁和顺；调节人与自我，求得身心和悦、乐生知命。当然，这种和平精神的平和表达和完美体现，“固自有时，然亦系乎时之污隆”，天下升平，民生富足，文化绍兴，方可人尽其才，物尽其用，因此茶事被称为“盛世之清尚”。

盛世兴茶，茶和天下。中华民族的伟大复兴，给我们当代茶人营造了游心清茗、闲品《茶经》的良好氛围。让我们泡上一杯好茶，从容展读茶圣陆羽的不朽经典，静心体味中国茶文化的渊深博大、清敬和美。

陸東岡像



陆羽像（据清刊本《古圣贤像传略》）

茶經卷上

竟陵陸

羽撰

一之源

二之具

三之造

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山

峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔

子花如白薔薇實如檟櫚葉如丁香根如胡桃木出

廣州似茶至苦澁檟櫚藏葵之屬其子似茶其字或

從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文

本草草木并作其名一曰茶二曰檟三曰設四曰茗

五曰薺周公云價苦茶楊執戰云蜀西南人謂茶曰

耳其地上者生爛石中者生櫟壤下者生黃土凡藝

目 录

一 六羡歌

- 6 不知何许人也
- 11 一生为墨客，几世作茶仙
- 23 曾寻修事法，妙尽陆先生
- 32 人间相学事春茶

二 叶嘉传

- 44 南方嘉木
- 60 绿香满路
- 76 香飘四海

三 修事法

- 91 采制：七经目
- 95 备器：二十四器

102 品水：山水上，江水中，井水下

107 煎饮：活水还须活火烹

111 论艺：茶有本色，茶有真香

四 清和引

125 精行俭德

129 茶类隐

132 吃茶去

135 清敬和美

附录 《茶经》

六羨歌



浙江湖州杼山慕羽坊

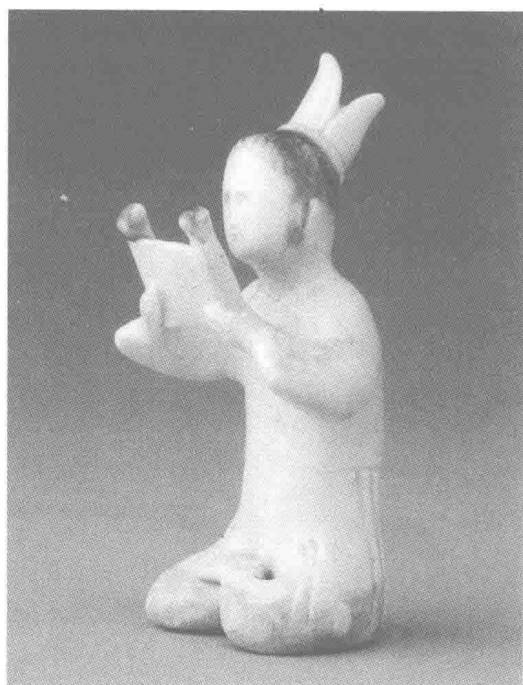


不羨黄金罍，不羨白玉杯。

不羨朝入省，不羨暮入台。

千羨万羨西江水，曾向竞陵城下来。

——(唐) 陆 羽



(上图) 唐代花岗岩石茶器组

(下图) 河北唐县出土五代邢窑
白釉像

位于北京天安门广场的中国国家博物馆，堪称一座琳琅满目的文物艺术宫殿。在该馆丰富多彩、价值连城的藏品中间，有一尊不怎么起眼的瓷人像，“上身着交领衣，下身着裳，戴高冠，双手展卷，盘腿趺坐，仪态端庄”。这尊瓷人像是与风炉、茶镬、茶臼、茶瓶、渣斗等一组白釉瓷茶具一同于20世纪50年代在河北唐县出土的。这组茶具大小与实际器物尺寸相近，既非实用物，又非随葬的明器，而是一套供赏玩用的模型或工艺品。根据有关专家考证，初定为五代时期邢窑的产品，而这尊瓷人像所塑的就是千余年来被奉为茶神、茶仙、茶圣的陆羽，其双手所展书卷则象征他所创作的人类文明史上第一部茶文化著作《茶经》。

陆羽（733—约804），字鸿渐，一名疾，字季疵，自号桑苎翁，又号东冈子、竟陵子，世称陆处士、陆居士、陆三、陆三山人、陆鸿渐山人、茶山御史、东园先生、陆文学、陆太祝等，后人奉为茶博士、茶神、茶颠、茶仙、茶圣，唐代中叶复州竟陵（今湖北天门）人。他一生浪迹尘世方外之际，独行云山泉石之间，孜孜于探索和传播茶文化，为我国乃至世界茶叶经济文化发展和人类生活文明进步做出了巨大贡献，以至被祀为神灵，奉为圣贤。