

中国当代最具实力美术名家荟萃

王醒霄

• 博林艺术馆典藏 •

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



中国当代
最具实力
美术名家
荟萃

王醒斋

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代最具实力美术名家荟萃,王维宝 / 贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5140-1399-3

I . ①中… II . ①贾… III . ①山水画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 248914 号

出 版 人：陈高潮
责任编辑：张 恬
装帧设计：汉唐艺林
责任印制：宋朝晖

中国当代最具实力美术名家荟萃·王维宝

贾德江 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米× 1092 毫米 1/8
印 张 13
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1399-3
定 价 128.00 元

中国当代
最具实力
美术名家
荟萃

王醒斋

主编／贾德江

北京工艺美术出版社





山水画中的个性表达——王维宝的创作智慧

■ 贾德江

王维宝 1942年出生于福建晋江。中国美术家协会会员，国家一级美术师，岭南画派杰出代表人物之一，享受国务院“政府特殊津贴”的专家。

先后六次参加全国美展及参加联合国教科文组织举办的画展，数百幅作品被国内外各大美术馆、博物馆收藏。1978年和李少言、黄永玉等组成中国美术家代表团访问日本，和东山魁夷、平山郁夫、加山又造交流。

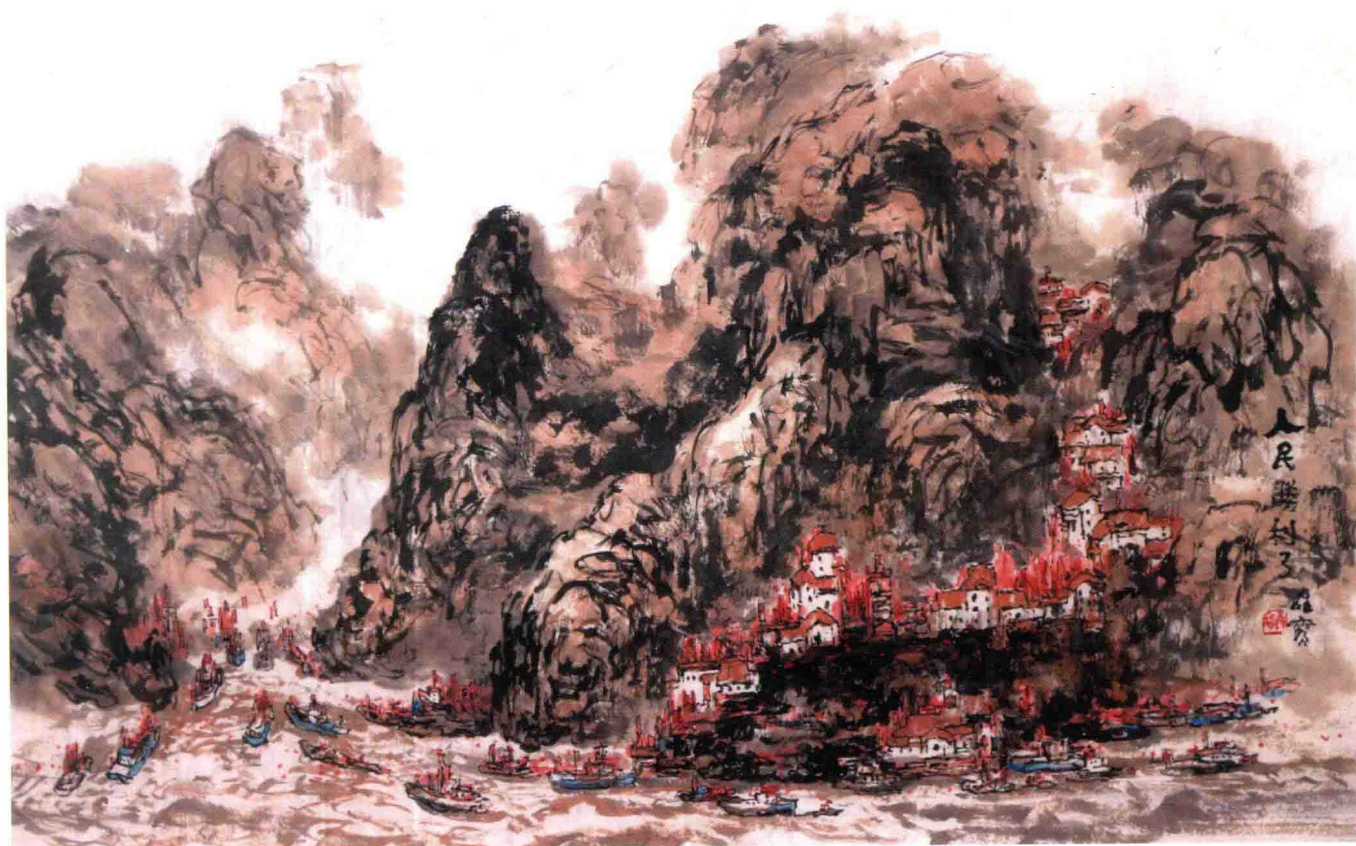
1992年、1997年分别为北京钓鱼岛台国宾馆作四米大画《小鸟天堂》《三峡图》。1995年为全国政协礼堂、中南海作画。1997年与吴冠中、郝战组成中国美术家代表团，赴加拿大出席“中国二十世纪名画家作品展”开幕式。1998年为加拿大大使馆作四米大画《漓江春》。2000年作品《人民胜利了》收入《百年中国画集》。2008年由中国人民大学河山画会组团赴英国展览交流。

王维宝是一位具有强烈艺术个性的岭南派艺术家。早年他以版画名世，1975年创作的套色木刻《护苗》，表现的是一位充满青春气息的乡村女青年，在梯田盘曲环绕的山区，观察喷洒农药后秧苗的生长状况。画家以深刻的社会主题、典型的靓女形象、优美的山区风光和精妙的水印技巧，吟唱的是一首新农村、新面貌、新气象的赞歌，引起画界的广泛关注。而他于1977年“四人帮”跨台之际，创作的《人民胜利了》更是影响巨大。他的创造性在于，以山水画的形式独出心裁地表达了广大人民在打倒“四人帮”后万众振奋、举国欢腾的宏大场面。铁打的江山间、历史的长河中，到处点缀了招展的红旗、欢呼的人群，把人民欢呼胜利的主题推向高潮。其手法的新颖、构思的独到，使这幅带有强烈政治色彩的山水画成为中国美术史上绝无仅有的经典之作。王维宝也因此名满艺林，在全国享有很高的知名度。

正是这幅山水画的成功所产生的巨大影响，改变了王维宝在艺术上兴趣中心的转移，即以这件作品为界线，他放弃了功成名就的版画人物创作，开始转向山水画的研究和实践。在这个艺术转换期，他很少表现传统文人画那种高蹈冷逸的出世情怀，而是像他创作版画人物一样，重要的是艺术生命发端于生活。他仿佛是天生的就有画山水的天赋，出于对自然风光的留恋，他的起步就没有完全与传统合辙。从他早在1979年出版的《王维宝画集》可以看出，那些直接从自然风光中撷取的景象，通过写意之笔，将水墨转换为彩墨，色和墨自然混融，互为表里，致使画面更富有生活情趣，意境更为清新明快。可以说，那时他就成为岭南派画家中一个面目全新的山水画家，也是“文革”结束后最早出版个人画集、最早掀开山水画新的一页的少数画家之一。他先声夺人、独步画坛的山水画风已经形成。

说他“先声夺人”，指他在1977年至1979年这段时间里，艺术家们尚处在苦闷与徘徊之中，艺术作品仍然在作为一种新的政治附庸扮演着各自的角色，中国画坛并没有从根本上挣脱“文革”的桎梏，而王维宝则率先以回归自然和回归生活的富有个性的山水画，走出了“文革”的阴霾，冲破了“主题先行”“政治挂帅”的律令。

说他“独步画坛”，指他的山水画虽然基于写生，但它既不是李可染那种表现名胜古迹、著名



人民胜利了
1977年
92cm × 152cm
纸本设色



重峦叠嶂 2015年 213cm × 510cm 纸本设色

园林、城市建筑的景观山水，也不是新金陵画派傅抱石等“五老”那种时代变了了的“河山新貌”，更不是黄宾虹那种把文人画笔墨推向新的高度的水墨山水，也和岭南画派代表人物关山月、黎雄才等人追求景象博大雄浑的大山大水拉开了距离。王维宝关注的是乡情，表现的是他再熟悉不过的并且发自内心所喜爱的南方乡村风景。他的山水稿本取自于乡间大地，与他童年、歌谣、牧笛等温情意象相联系，它是村前的一湾浅水、三两小船，它是村中的数间老屋、枫林秋艳，它是村外的万石山泉、重峦叠嶂……王维宝对于山水画题材的突破与功能的改变，现在看来或许不算什么，但在“文革”的硝烟尚未散尽的那几年，他语出惊人，出手不

凡，其大胆的开拓精神犹属凤毛麟角，开启山水画新思路的意义不可小觑。

那时他刚过而立之年，其作品就分别被选送日本、新加坡、马来西亚、法国、英国、澳大利亚、菲律宾等国展出；多次与林墉、范曾、张步、邓林、陈衍宁、单柏钦、徐希等名家举办联展；多次在新加坡、日本、加拿大、印度尼西亚、马来西亚等国及国内广州、哈尔滨、福州、汕头、厦门、台湾、香港等地举办个展；多次与黄永玉、吴冠中、李少言等名家赴日本、加拿大访问，还受到李可染、关山月、吴作人、华君武等前辈老师的青睐和教诲；并先后为中海、钓鱼台国宾馆、全国政协大厦等国家重要场所绘制巨幅山水画，同时还陆续出版了多部

个人画册。其声名也随之如日中天，跻身于当代山水画名家之列已成必然。

自1977年至今的四十年间，作为广东画院的专职画家，王维宝一直埋首于他的乡情山水画创作，不仅画他的家乡福建，也画他成长地广东，以南方乡村为他的创作母题的方向始终没有改变。王维宝是在认真研究了中国画传统、研究了阻挠中国画发展的原因之后，受李可染先生的影响而抓住“写生”这一环节的。他所以选择南方乡村作为表现对象，一是出于他的家乡情结；二是南方的乡间景物更适于发挥笔墨的表现性；三是在乡野描述中寄寓的田园理想，是他的心性所至。

他使用的艺术语言，既不完全是水墨的，也

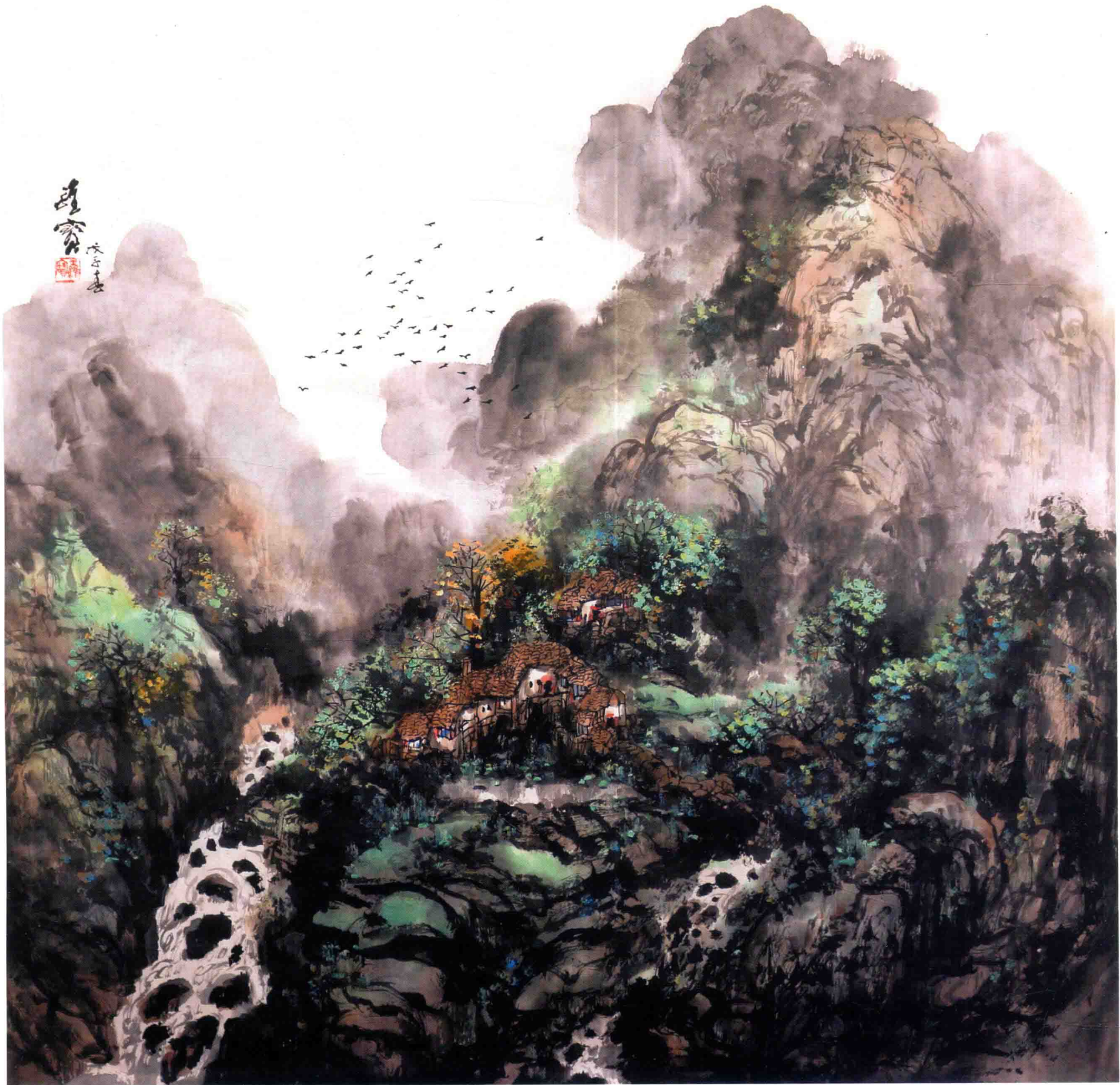


不是浓墨重彩的，而是高度重视笔情墨趣的水墨淡彩，“写”的意味极为强烈。在绘画方式上，他借鉴西式写生法，对景作画，当场落墨，适当引入光影和色彩的描绘，追求真实性与丰富性，力求笔墨表现与意境的统一。在构图上，他不受传统“三远法”的图式所拘，出乎自然，布局奇谲多变，物象分布错杂，或者山外有山，云追雾随，苍苍茫茫，气象万千；或者横截山间近景，老树新枝，葳蕤苍翠，生机盎然；或取山侧水旁，农田村舍，旧貌新颜，生活气息浓郁；或画大野高坡，春绿夏碧，草长莺飞，一派宜人风光；若是全景山水，则十分注意空间表现，强调布局的新奇与构图的悠然邈远。在画法上，他深得石涛的用笔之法，即“力过于画

则神，不易于笔则灵，能变于画则奇”，也深悟石涛论笔墨关系之理，即“水不变不醒，墨不运不透，醒透不蒙则素”。由此他的乡情山水笔法恣纵，意写灵动，以奔放胜；一幅之内，往往粗细运用、巧拙相生，轻重快慢发挥自由，总的趋势是恣肆狂劲、泼辣而蕴藉的湿笔为多。其用墨，善于随情就景、随机生变，有的浓墨渗化，作烟云缥缈状；有的淡墨轻染，为空间遥远之隔；有的重墨勾画，山势陡然厚重，有的点苔托出，树木繁茂葱郁。其用色多与墨和，求清求雅，像音乐那样富于复调的变化，形成丽而求逸的高格。在整体与局部关系上，他把握整体无不“胸有成竹”，局部处理又能发挥“笔端机趣”，正由于这两者的结合，局部的荒率与

萧散无妨于大局的精气内涵，成功地创造了与画家内心融为一体的寻常南方山水的苍润境界，在新的意义上复兴了笔墨写意的传统，弘扬了“物我合一”从整体上观照自然的艺术思维，却又与了无个性、空泛其内容而僵化其形式的某些明清写意山水划清了界线。

南方是他出生与成长的地方，浸染在湿润而灵秀的土地上，培育出的是他恬静而儒雅的个性。因此，体现在他的作品中，笔墨不是雄强苍辣，色彩不是浓烈炫目，山势不是奇险怪诞。他追求的是轻快、淡雅、飘逸、洒脱的那种南方人特有的韵味和品格。用笔随意放松，用墨氤氲润泽，用色雅化平和，充满了山形树貌的表现性，弥散的是他淡泊的人生态度和虚怀



春归雁返 2008年 123cm × 123cm 纸本设色

若谷的循世情怀。

表现南方景观的乡土风情，是王维宝山水画的追求和特点，相对于传统型的中国画家，他少了许多传统的程式和包袱，因而他的创作多出于自己对现实生活的真切感受，而非前人传承下来的作品。这种山水实境，一方面是平凡素朴的，需要他以“发现”的眼光去提纯；另一方面，又是生活的场景，充满生活的诗意，也在不断改变他艺术构思的经验和语言手段。王维宝的创作高度，在于“山”与“水”的实境感、生活化，他作品的清新意境、扑面而来的生活气息，都是他体验生活及采风写生的产

物，既不像“泛政治”山水那样的虚华，也不像“泛文化”山水那样的崇高，它就是在普通乡村推开门就可以看到的寻常景致。从这个意义上讲，王维宝的山水是最为贴近大地的，最为亲切可人的，它是从古代文人的超逸山水转向现实山水的自然承接。因此才有那么多不见古人画笔的南方乡村景致纳入他的视线，旨在深情地唤起人们关注农村的良知。

毫无疑问，王维宝南方乡情山水的纯熟，在20世纪80年代前后就产生了影响；90年代至90年代之后，他的个人风格愈臻鲜明和完备。经过了他几十年的历练，他的艺术个性已十分强

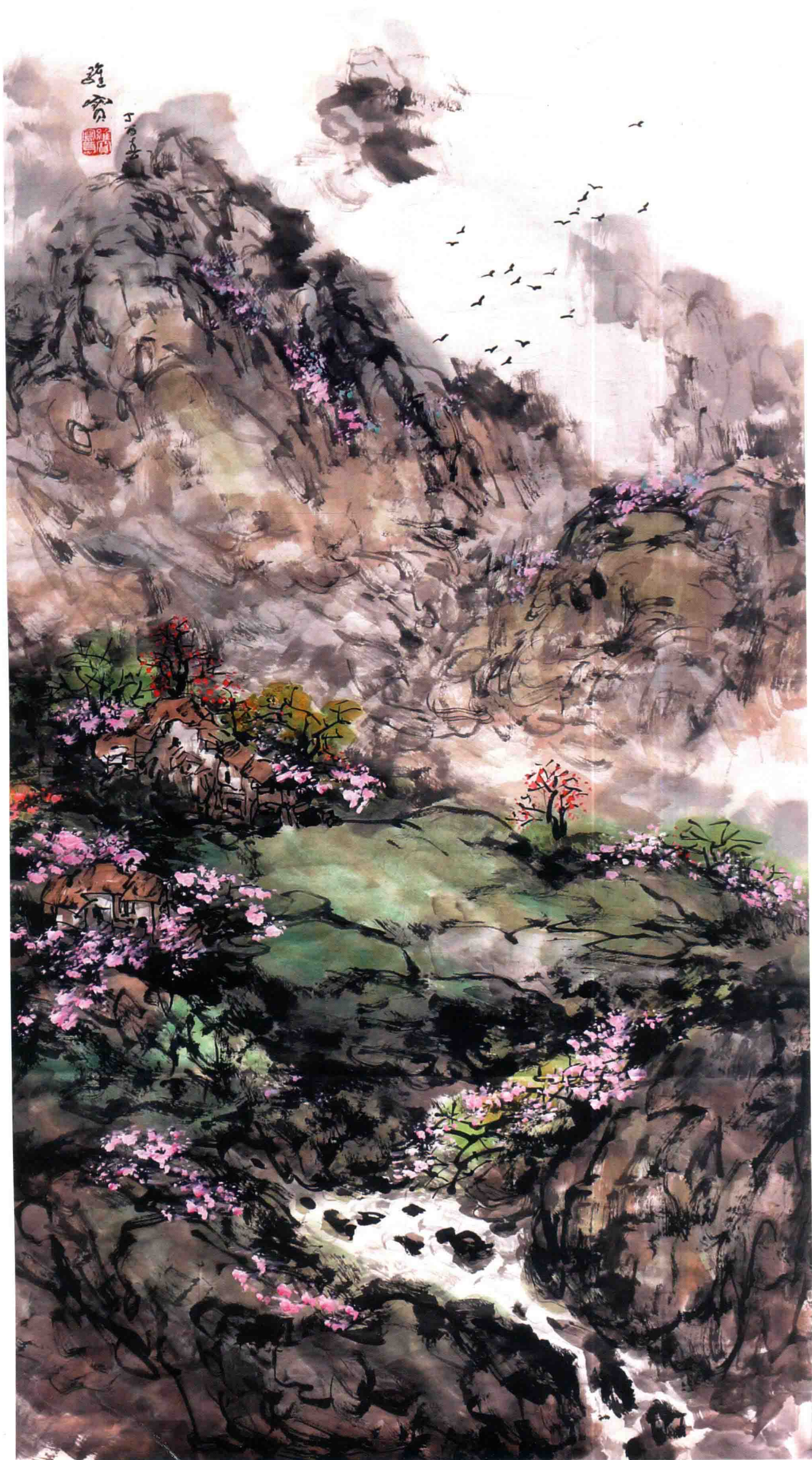
烈，那种既有水墨幻化、湿漉淋漓的大水大墨，也有苍劲浩荡、浑莽朴实的枯笔渴墨，更有笔与墨会、墨与水融、墨与色融的动感、速度和变化，他笔下的乡情山水显示了当代中国山水画在现代语境下对于传统山水画的重大变革。在他之前，还没有多少中国画家能这样矢志不渝地表现南方的山情水境，还没有多少中国画家能这样自如地运用笔墨语言表达出南方乡野的意蕴和情调。从他作品中注重写生、流露出“折中中西、融会古今”的旨趣来看，他应归属于岭南画派，却又显得若即若离，在某种意义上，他跳出了岭南画派囿于一隅的局限性。他

的艺术成就，正在于和整个中国画变革求新的时代精神融为一体，既有李可染以外出写生为标志的拼搏，也有傅抱石破笔散锋的气韵生动，还兼备黄宾虹“五笔七墨”的浑厚华滋，以及林风眠对于西方色彩、构成、光影的借鉴与融合。他仿佛和他们相近，但又若有若无，妙在似与不似之间，这正是王维宝乡情山水艺术个性的表达，也是他的艺术探索的智慧所体现的当代山水画的现代转换。

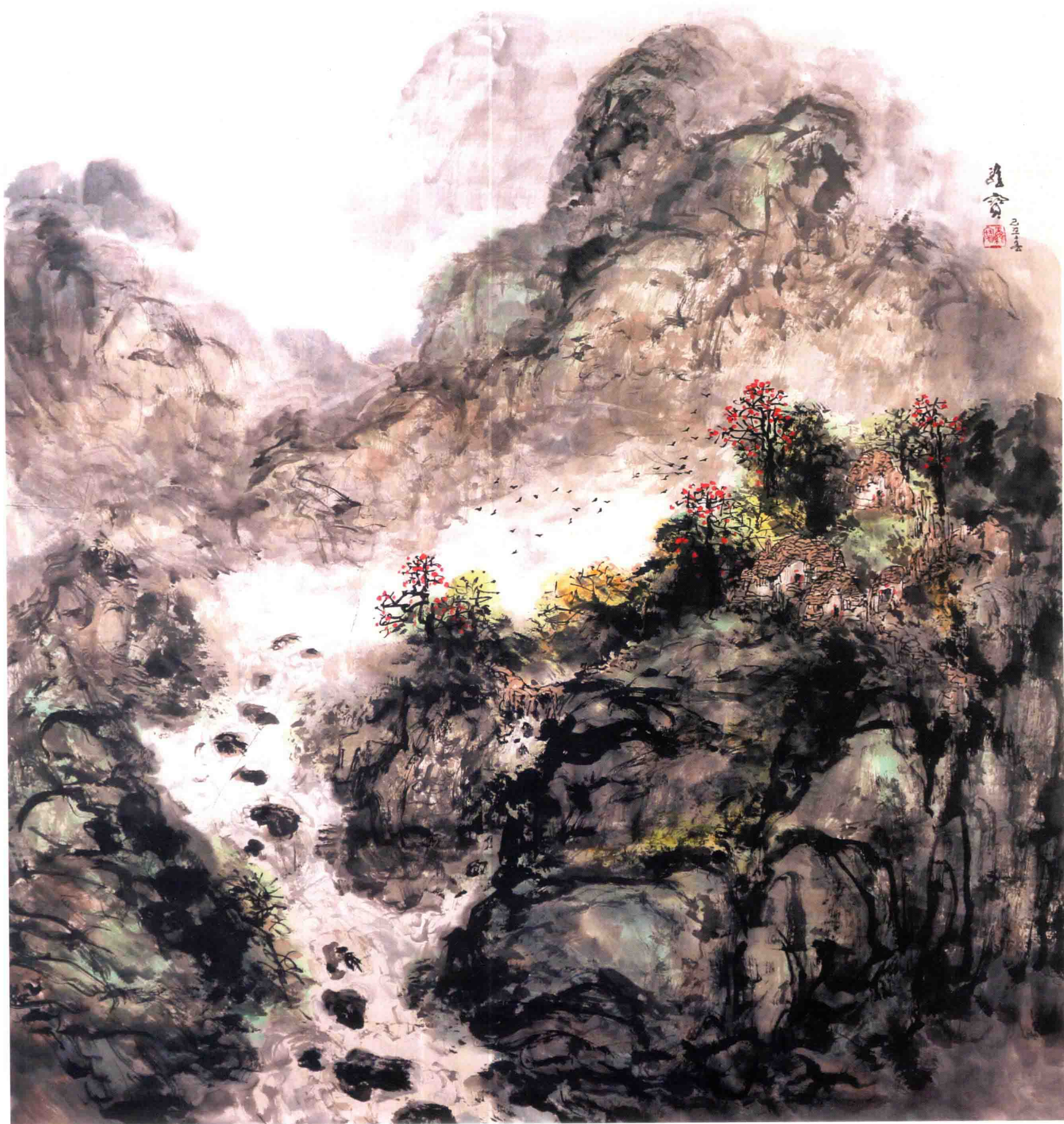
2017年9月10日完稿于北京王府花园
(作者系著名出版人、美术评论家、画家)

山居
2000年
365cm × 144cm
纸本设色





碧水澄夏
2017年
136cm × 68cm
纸本设色



泉声
2009 年
142cm × 123cm
纸本设色



春夏秋冬四条屏 2016年 152cm x 42cm x 4 纸本设色





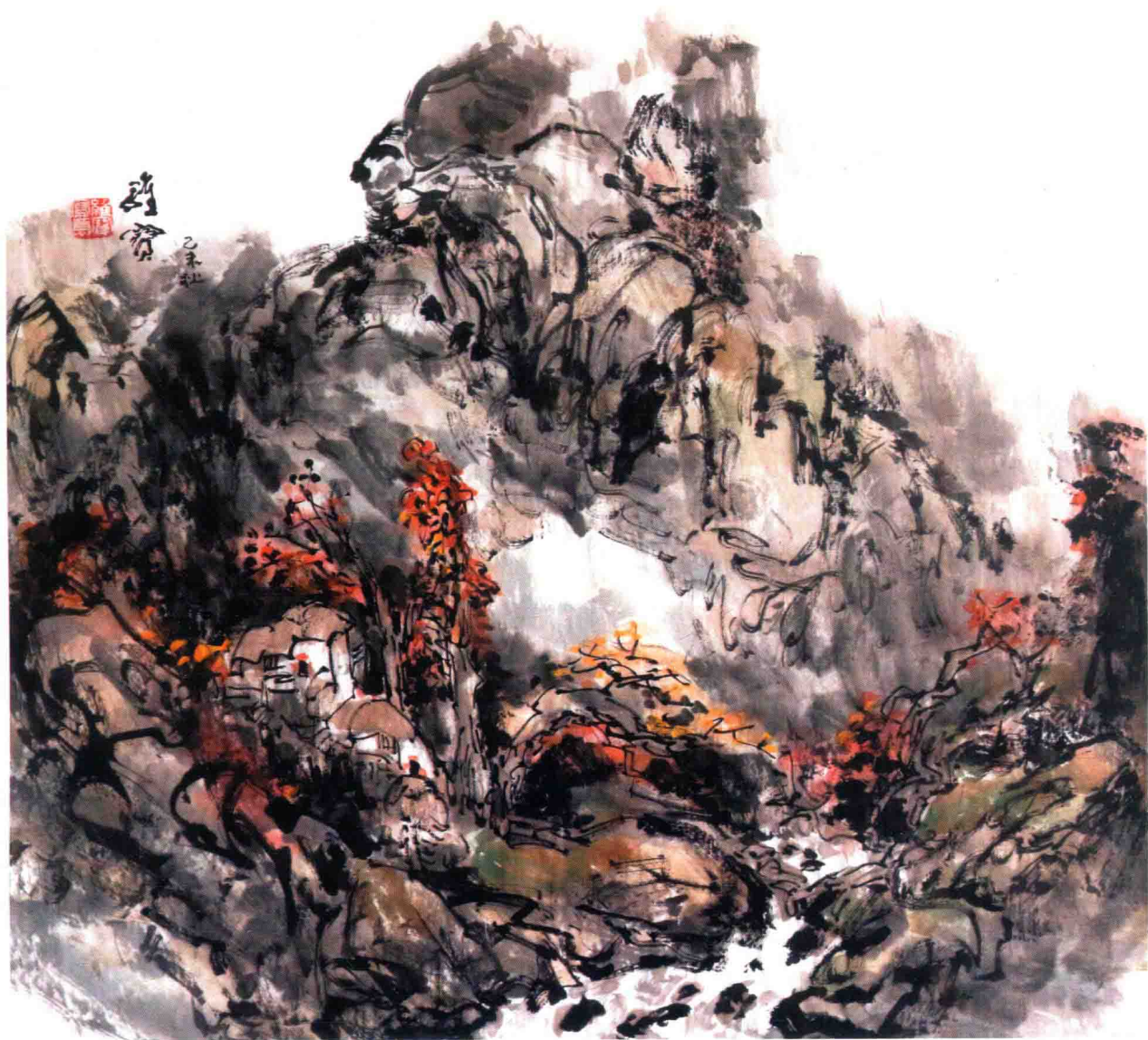
塞上风光

2015 年

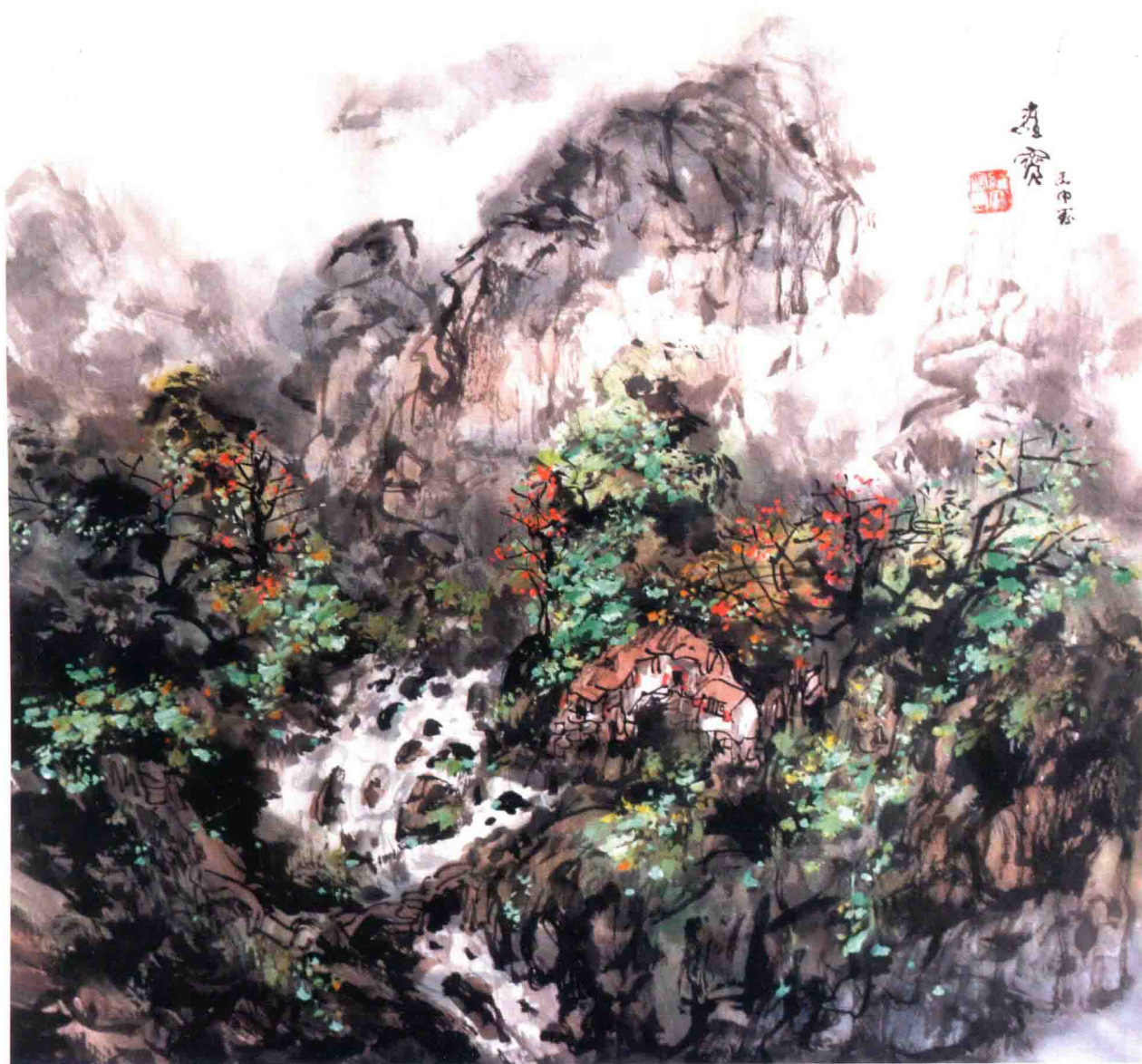
144cm x 366cm

纸本设色





寒秋
2015 年
68cm × 68cm
纸本设色



泉曲
2016 年
68cm × 68cm
纸本设色