

赵士林

北大清华讲演录

开明出版社

中国的智慧



告诉你真实的传统 还历史以本来面目

什么是中国的智慧？

中国的智慧，是中国人生存发展的精神动力和文化源泉。

中国的智慧，首先体现于伟大的、悠久的中国传统，浓缩于

古圣先贤贡献给我们的精神财富，凝结为儒家、道家、墨家、

法家、兵家、禅宗等思想文化形态，并渗透在中国人的全部

生活中。换一个通俗的说法，中国的智慧，就是中国人琢磨

出来的活法。

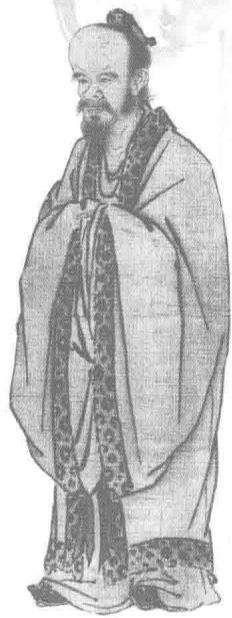




赵士林 北大清华讲演录

开明出版社

中国的智慧



告诉你真实的传统
还历史以本来面目

什么是中国的智慧？

中国的智慧，是中国人生存发展的精神动力和文化源泉。

中国的智慧，首先体现于伟大的、悠久的中国传统，浓缩于

古圣先贤贡献给我们的精神财富，凝结为儒家、道家、墨家、

法家、兵家、禅宗等思想文化形态，并渗透在中国人的全部

生活中。换一个通俗的说法，中国的智慧，就是中国人琢磨

出来的活法。



图书在版编目(CIP)数据

中国的智慧/赵士林著. —北京:开明出版社,2008.1
ISBN 978-7-80133-988-1

I. 中… II. 赵… III. 国学—普及读物 IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 004874 号

中国的智慧

著者 赵士林

出版 开明出版社(北京海淀区西三环北路 19 号)

经销 北京市新华书店

印刷 北京盛天行健印刷有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 12.375 字数 160 千

版次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80133-988-1

定价 49.00 元



在学术研讨会上发言



代表博士生导师参加研究生毕业典礼



指导研究生



目录

中国的智慧



开场白 1

儒家的智慧

叩问心灵——拍拍良心 22

仁者襟怀——爱满天下 29

民主呐喊——人民至上 62

道家的智慧

老子的智慧 89

庄子的智慧 153

禅宗的智慧

落叶满空山，何处寻行迹 172

空山无人，水流花开 180

万古长空，一朝风月 183



开场白

什么是中国的智慧？

中国的智慧，是中国人生存发展的精神动力和文化源泉。

中国的智慧，首先体现于伟大的、悠久的中国传统，浓缩于古圣先贤贡献给我们的精神财富，凝结为儒家、道家、墨家、法家、兵家、禅宗等思想文化形态，并渗透在中国人的全部生活中。换一个通俗的说法，中国的智慧，就是中国人琢磨出来的活法。

譬如儒家的智慧。孔子说：

智者乐水，仁者乐山。（《论语·雍也》）



孔子

为什么？

先说“仁者乐山”。仁者为什么乐山？因为仁者像大山连接于大地、矗立在大地上一样，坚守着仁的准则无比坚毅，毫不动摇。仁的准则就是做人的最根本的道德要求，你去翻《论语》，第一篇就记载着孔子的学生曾子每天多次进行的反省：

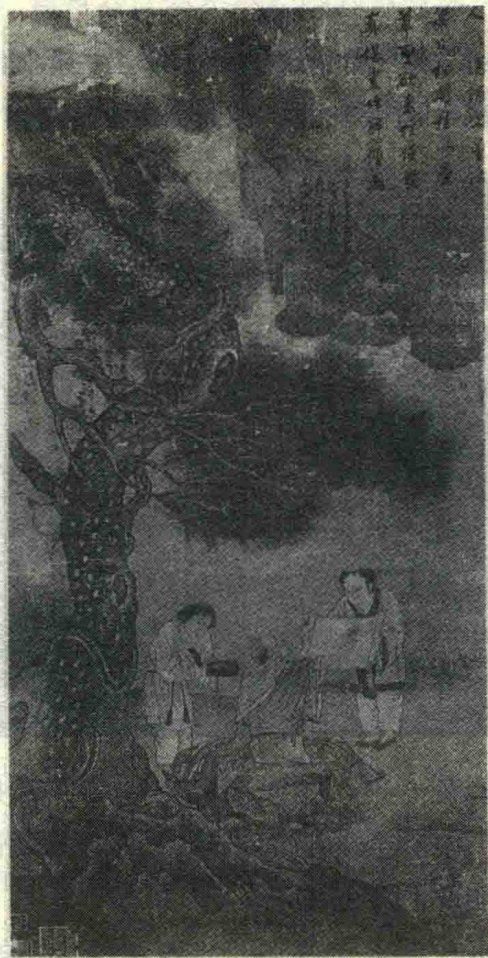
为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？（《论语·学而》）



孟子

——为人办事是否尽心竭力？和朋友交往是否诚实守信？这些看似平平常常的人际交往要求就体现着最高的道德准则，也就是仁的准则。仁者就像大山坚守于大地一样坚守着这样的准则。

当然不能机械地理解“仁者乐山”，不能僵化地对待道德原则，在很多情况下都需要有变通。例如我们知道，儒家尊奉的礼制要求“男女授受不亲”，就是男女之间不亲手递接东西，但孟子又要求“嫂溺，援之以手”，嫂嫂掉进水里了，应该赶紧伸手把她救上来。《孟子·离娄（上）》中记载着这样一段对话：



淳于髡曰：“男女授受不亲，礼与？”

孟子曰：“礼也。”

曰：“嫂溺，则援之以手乎？”

曰：“嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不亲，礼也；嫂溺，援之以手者，权也。”

翻译成现代汉语就是：

淳于髡问：“男女之间，不亲手递接东西，这是礼制吗？”

孟子答道：“是礼制。”

淳于髡又问：“那么，假若嫂嫂掉到水里了，应不应该伸手去

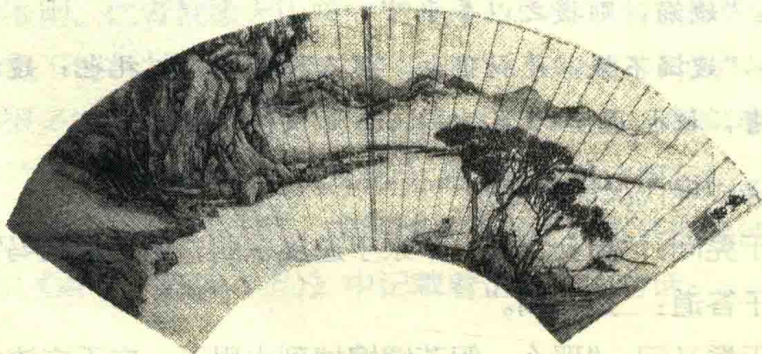
救她呢？”

孟子回答说：“嫂嫂掉到水里，不伸手去救她，这简直是豺狼了！男女之间不亲手递接东西，这是正常的礼制；嫂嫂掉到水里，赶紧伸手把她救上来，这是变通的办法。”

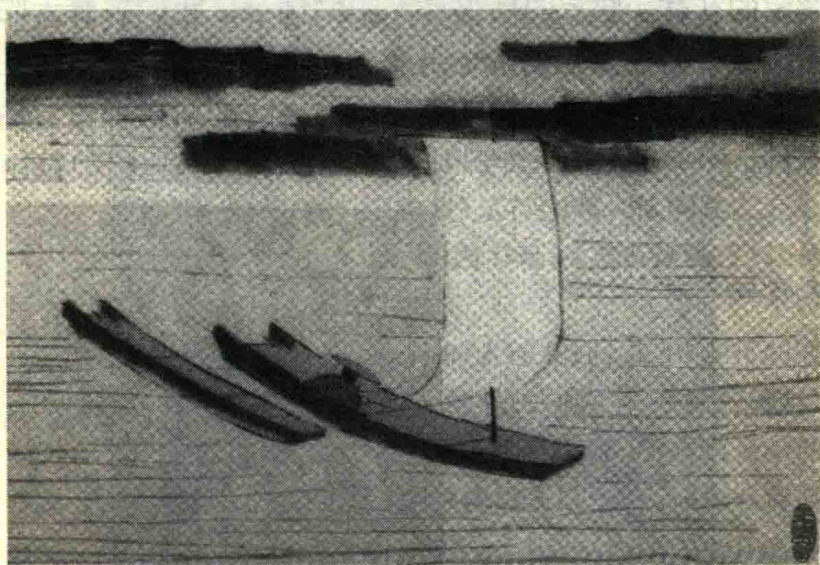


这里简单地说明一下，在以后的讨论中，凡是引用古代汉语原文的地方，我一般都会随后加上现代汉语的翻译。因此对古代汉语不太熟悉的朋友们不必担心。

那么话说回来。在孟子这里，“男女授受不亲”是道德的要求，而嫂嫂掉到水里了，立刻伸手把她救上来，这同样是道德的要求，甚至是起码的人性要求，这样一变通，就进入智者心态。



“智者乐水”，智者为什么乐水？因为智者像水一样，方则方，圆则圆，随类赋形，灵活变通。我们都知道，水，可以表现为长江巨浪，浩浩荡荡，一泻千里，也可以表现为深潭老井，波平如



镜，无古无今；可以表现为钱塘大潮，惊涛骇浪，摧枯拉朽，也可以表现为一池春水，轻风掠过，微波荡漾，所谓“风乍起，吹皱一池春水”。真正的智者，就像水一样，千变万化，无往不浸，特能适应具体环境，从容面对一切情况。因此，孔子又说：

智者动，仁者静。

当然，智者的动，智者的变通不是无原则，不是滑头主义。

例如，佛家的修行有很多严格的戒律，其中不杀不盗不淫不妄是四根本戒，一般情况下，破了四根本戒就没有资格留在佛门。但为了利益众生，为大众造福，在家修行菩萨行的居士，连四根本“戒”都可以破，这就是佛家所说的“饶益有情”。也就是说，造福众生是最大的原则，为了这个最大的原则，可以灵活地对待种种小原则，这就体现了智者的变通。总之：

山水相依，仁智共见，是中国的一大智慧，也是人生的一大境界。

儒家的智慧，儒家的精神是太阳的精神。我们来看太阳，无论日出还是日落，无论朝阳还是夕阳，都是那样灿烂辉煌，太阳每天都是新鲜的。我们也应该像先哲所要求的那样“日日新，又日新”（汤之《盘铭》），或者像佛家禅宗所说的那样“日日是好日”，让生活每天都有新气象。《易经》说：

天行健，君子以自强不息。

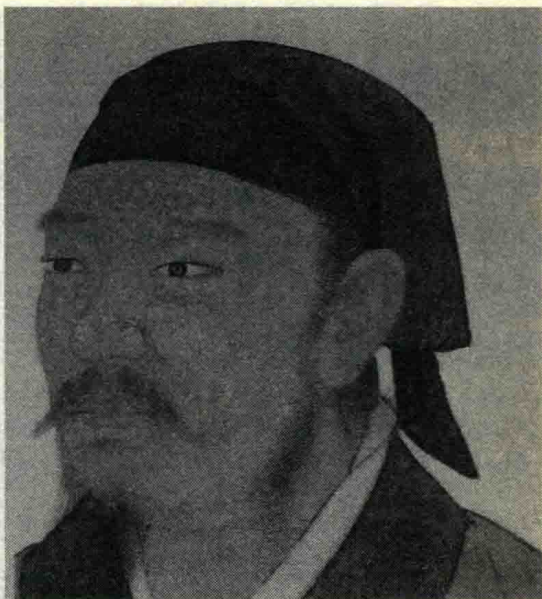


这句话告诉我们，君子总是能从刚健运行的宇宙中得到启示，得到鼓舞，从而自强不息，坚忍不拔地执著于自己的事业和理想。这里先顺便简单谈点儿《易经》。《易经》原来确实是占卜的书，也就是算卦的书，那是上古蒙昧初开，中华文明初露曙光的时代，先民的文化创造。在那个时代，先民认为天地万物背后都有一种神秘的力量支配着人类的命运，《易经》的占卜或者说算卦就是和



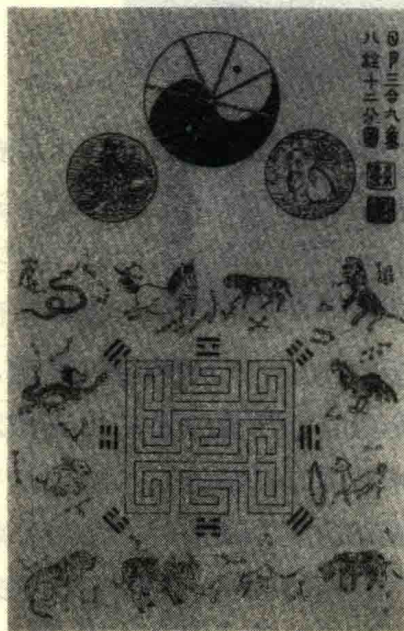
这种神秘力量打交道，希望通过对它的考察认识来预测人间的吉凶祸福，再进一步通过和它的沟通互动来改善自己的命运。这种神秘力量说到底就是我们常说的鬼神。但必须指出的是，从孔子开始，就已经不把《易经》看成算卦的书，而是专门阐释里面的哲学道理，就是说，伴随着文明的进步，孔子能够与时俱进，不是把《易经》看成和鬼打交道的书，而是把《易经》看成和人打交道的书，这就空前地提高了《易经》的文化品位。

荀子也早就讲过：“善为易者不占。”（《荀子·大略》）就是说，真正懂得《易经》、善于运用《易经》的人，是不拿它来算卦的。



荀子

北宋有位大思想家叫李覯，他更坚决地反对对《易经》作神秘主义的解释，认为“吉凶由人”，“八卦之道在人”（《易论》），反对拿神秘的天意说事儿。

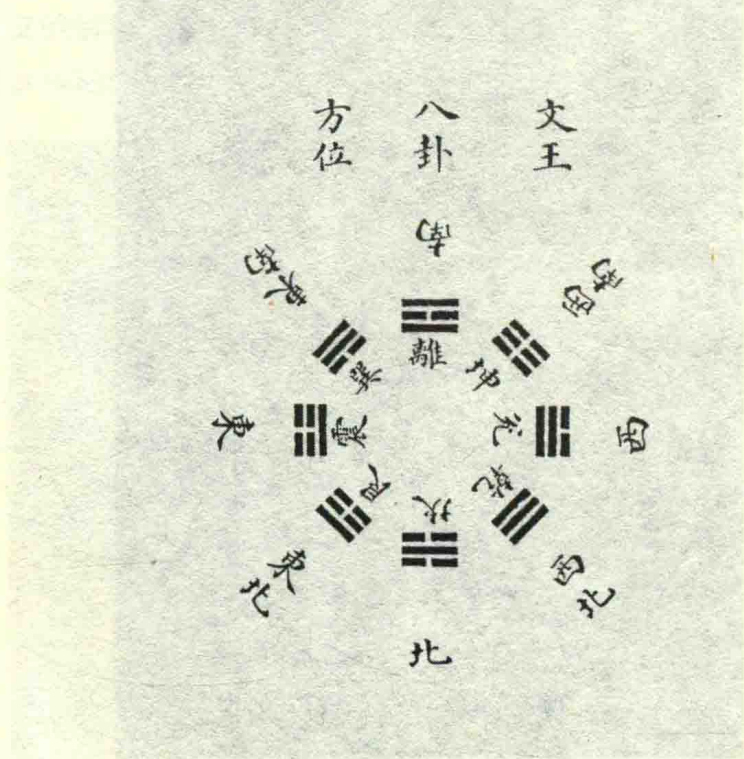


在科学昌明的今天，更不能拿《易经》来算卦，街头那些摆摊算卦的是对《易经》的糟蹋，那些开口闭口阴阳八卦，装腔作势、故弄玄虚，有时还玩点儿深沉的所谓易学大师其实都是些文盲或半文盲，都是些骗钱花、混饭吃的江湖术士。他们的行为可以用一句话来概括，那就是化神奇为腐朽。那么，《易经》的智慧、《易经》的精神到底是什么？在我看来，《易经》最可贵的精神就是勇猛精进、自强不息。《易经》头一卦就是乾卦，乾卦象征着太阳、运动、生长、活力、刚强等。这主要体现为儒家的精神，太阳的精神。



儒家的智慧之外，还需要道家的智慧，太阳的精神之外又需要月亮的精神。

就好像《易经》在乾卦之外还需要有坤卦，男人之外还要有女人，缺了哪一方也就不会有人类，也就不会有世界。月亮的精神就是道家精神，大智若愚，大巧若拙，知足常乐，韬光养晦，柔弱胜刚强，不为天下先，无为无不为，道是无情却有情……多少人生智慧蕴藏在道家不露声色的谦卑中！你看那月光，多么温柔，多么谦虚，但她转瞬之间就替我们变换了世界，丑的变成了美的。朦胧的月色下，不是连一堆垃圾看上去都很美吗？因此，少男少女们都喜欢在月光的滋润下谈恋爱，而不喜欢在太阳的暴晒下谈恋爱。恋爱中的情侣许多亲昵的表示都显然不能在光天化日下进行，而只能在朦胧月光的掩护下进行。当然，今天后现代了，许多月光下的事都可以转移到公共汽车上了。



话说回来，儒道两家的智慧启示我们：

人生要当进则进，当退则退，云卷云舒，张弛有致。

该清醒的时候清醒，该糊涂的时候糊涂，该紧张的时候紧张，该放松的时候放松。

这样才有节奏，有韵味，有韧性，有生命力。

德国有位著名的悲观主义哲学家叫叔本华，他有一个著名的悖论：如果愿望没有实现，我们就因为不满而痛苦；如果愿望得以实现，我们就因为满足而痛苦。求不得苦，求得也苦。总之，人生的本质就是痛苦。我们不能陷入叔本华的这个悖论，我们应该学习苏东坡的智慧。



叔本华

苏东坡的智慧就是儒家的智慧加上道家的智慧。苏东坡的一生十分不顺利，由于他在政治上既不同意新党王安石的改革，又不同意旧党司马光的保守，因此新旧两党都不待见他，新党执政排挤他，旧党执政也排挤他，他的政治抱负自然无法实现，还一次次地从京城被赶到外地任职，极少升迁，连平调都很少，最多