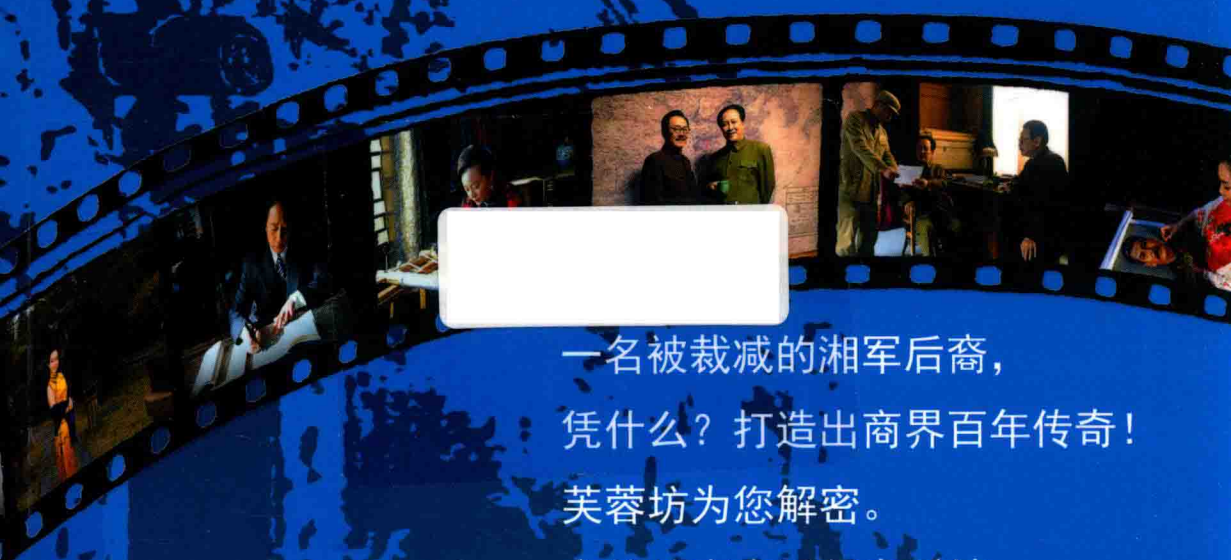


曾理 著

芙蓉坊密码

FU RONG FANG

MI MA



一名被裁减的湘军后裔，
凭什么？打造出商界百年传奇！
芙蓉坊为您解密。
它的故事今天仍在延续……

线装书局

曾理 著

芙蓉坊密码

FU RONG FANG

MI MA

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

芙蓉坊密码 / 曾理著. -- 北京: 线装书局,
2016.6 (2017.6)

ISBN 978-7-5120-2331-4

I. ①芙… II. ①曾… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 163324 号

芙蓉坊密码

作 者: 曾 理

责任编辑: 程俊蓉

装帧设计: 王文龙

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话: 010-58077126 (发行部) 010-58076938 (总编室)

网 址: www.zgxsj.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京睿和名扬印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 30.25

字 数: 300 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 2001-5000 册



线装书局官方微信

定 价: 68.00 元

湘绣中华 精彩人间（代序）

中国作家协会副主席 白庚胜

正值国家实施一带一路战略、古老的丝绸文化重焕生机之际，曾理先生送来她即将出版的长篇小说《芙蓉坊密码》文稿，要我为其作序。这当然因为我曾任中国民间文艺家协会党组书记、常务副主席，中国文联党组成员、书记处书记，长期主管民间文艺工作，而且数十年如一日保护、抢救、研究民间文学、民间艺术、民间文化，对湘绣艺术也有过一些接触。

作为中国十大刺绣之一，湘绣是一张文化名片，尤其是湖湘文化的品牌，辉煌、含金量高。它集画、诗、刺绣、书法于一体，曾以一件《乐雁图》荣获芝加哥万国博览会金奖，并于1933年因《罗斯福总统》绣像在万国博览会成功展出而造成“誉满全球”的轰动。新中国成立之初，湘绣名作《斯大林绣像》作为“一号国礼”，被毛泽东主席带到苏联向斯大林祝寿。直到今天，它仍作为国礼，被党和国家领导人送给世界各国政要。

一

这张中国文化名片虽具有深厚的历史底蕴，但它具体起源于什么时候则一直没有定论。然而，在长沙马王堆汉墓出土的

素纱蝉衣和其他丝绸制品上已有刺绣纹样却是不争的事实。其精美程度只能用“绝伦”二字来形容。这足以说明，这种刺绣早在 2000 多年前的洞庭湖以南就已流行开来，人们不仅以此美化自己的生活，而且还用它作为一种身份的象征。当然，那时的“湘绣”与集艺术四大元素于一体的现代湘绣不可同日而语。问题是它从民间进入宫廷、从传统走向现代、从一种纯粹的装饰品化茧为蝶成为一种艺术品到底经历了一个什么过程？对此，除了研究湘绣史的文史专家外，又有几个人说得清楚？

我们可以看到的湘绣史，既不像从属于政治史范畴的朝代更迭故事那样，除了史家留下汗牛充栋的通史、编年史，还有大量的史论和考据性著作，更有文艺家所创作的文艺作品海量传世。特别是在当代科技背景下，磁质传播方式正在帮助文学作品无限制复制，使那些属于政治史的故事得以拍摄成影视作品，成为百姓普及历史与政治知识的通俗“读本”。反之，湘绣文化及其历史的传播是显得那样的贫乏。

我以为，那些属于政治史范畴的故事当然要讲，但要弄清“我们是谁？我们从哪里来？我们到何处去？”光凭政治史及其故事是远远不够的。“是奴隶们创造历史，还是英雄创造历史？”我们知道，湘绣等民间文艺是人民的审美创造，其兴其衰都与一定的政治、经济密切相关，但在中国文化史上一直得不到应有的重视。作为“奴隶们创造历史”的一种结晶，它在中华民族的生存、生活、生产中不仅解决了衣饰之用，而且也创造了美。从这个意义上说，以湘绣为题材作文学创作，无疑是回答“我们是谁？我们从哪里来？我们到何处去？”这一命题的一个极

好切入点，并正好可以弥补文艺创作中“重政治，轻生活”、“重庙堂，轻江湖”的缺憾。

二

《芙蓉坊密码》所反映社会生活内容的时间跨度为民国初年1916年至1949年8月长沙解放。这是中国社会大动荡、大转型的关键时期。短短33年间，中国从清王朝统治刚刚坍塌之后在血与火中一步步走向新生。这种时代特征同样反映到湘绣行业中来。

在《芙蓉坊密码》中，作者以三大亮点、一次毁灭性遭遇，描写了湘绣业在机遇中的行业发展、挫折中的精神坚守。

第一个亮点：湘绣与中华民国临时大总统的缘分。1912年，中华民国临时大总统孙中山被袁世凯挤下台。在发生于1913年的“二次革命”之后，他在国内无法立足，只好东渡日本另寻出路。没想到的是，他虽经历了政治上的失意，却收获了美满的爱情——和上海宋家二小姐宋庆龄结为连理，并由此引发了一段芙蓉坊中的故事：宋家专门派人到长沙为二小姐办嫁妆，其中以《百子图》湘绣被面最为显要。而芙蓉坊正是因为最短的时间内以最好的底画、最新的针法绣出了《百子图》而且价格便宜，确立了自己在长沙湘绣业的地位。1928年，孙中山“奉安大典”上所用的棺罩，亦一仍由天然阁绣庄绣制而成。正是借助这种“势”，湘绣业得以进一步发展壮大。

第二个亮点：湘绣参展1933年美国芝加哥万国博览会。在这次会展中，芙蓉坊送展的《乐雁图》获得金奖，另一幅锦文

丽绣庄送展的《罗斯福总统》绣像亦引起轰动，因而有了湘绣“誉满全球”的声誉。除此之外，新中国开国之初，毛泽东主席首次访苏时，中共中央派员在尚处于国民党控制下的长沙订绣斯大林画像，并作为“一号国礼”祝贺其七十大寿，成为湘绣在新社会前景无限的一个吉兆。

一次毁灭性遭遇：1938年的长沙“文夕大火”，致芙蓉坊设在长沙市内的天然阁绣庄，因刺绣《罗斯福》绣像而声誉鹊起的锦文丽绣庄都在大火中化作一片白地。然而，在这33年中，无论是军阀无休止的混战、日本鬼子的铁蹄践踏、地方大员的干扰、社会黑恶势力的侵蚀，还是在市场的激烈竞争中，湘绣这一民间艺术都不因暂时的挫折而沉沦、自暴自弃、自我消亡，而是以其顽强的生命力，抓住机遇一步步走向辉煌。湘绣人始终坚信，人们需要生活，生活需要美，美离不开湘绣。这就是市场。有市场就有湘绣生存发展的空间。任何阻碍、干扰，都不能中断它的事业。“青山遮不住，毕竟东流去”。

曾理先生正是通过描写湘绣这33年的历程，揭示了一个朴素的真理：真正于百姓有益并独具艺术价值的东西是不会被湮没的。

三

在曾理先生的笔下，湘绣之所以生生不息、一步步走向辉煌，是因为它有着曾纪生等湘绣艺术家群体对“绣传天下”精神的坚守。曾纪生出生于湘绣世家，一辈子为光大芙蓉坊湘绣事业殚精竭虑。他凭着对行情的稔熟，最早在天然阁绣庄开创“画

师坐堂”，为打造芙蓉坊品牌、做好宋庆龄的嫁妆人情用尽、办法想绝，最终在“泥人周”、田如玉等人的帮助下实现了目标。他为光大湘绣的事业在水很深、竞争极端激烈的上海滩开设芙蓉坊分号，并在宋耀如的帮助下居然站稳脚跟，只是日本帝国主义发动的侵华战争，断送了他的“上海梦”。尽管上海梦断，但正是凭借这一窗口，湘绣在较短时间内在一方留下了良好的印象，也在刺绣竞争中夺得了先机，为日后的卷土重来奠定了基础。在长沙面临解放时，曾纪生还拒绝前往台湾为国民党主力军团长的儿子作设计，坚守在湘绣的土壤湖南，为新生的人民政权服务。

如果说曾纪生是一个湘绣经营者的典型，那么田如玉便是一个绣女的代表。她在云空师太的指导下，总结了湘绣七十二种针谱，为总结、整理这份针谱付出了青春年华，也付出了爱情婚姻，倾注了自己的全部热情，调动了自己的全部智慧，最终为湘绣业献出了宝贵生命。

《芙蓉坊密码》还塑造了一系列为湘绣付出的人物形象，如“高人”——民间画师“泥人周”。他在曾纪生为《百子图》画稿受到画师“二百大洋”要挟时，拖着病腿、强撑病体、挺身而出绘图案，而开出的条件只不过是“给两坛你家蒸的谷酒”。他是以自己的生命为湘绣的传承和光大而拼搏的人，他的生命自然在《百子图》上闪光彩，并作为宋庆龄湘绣嫁妆画师而存之不朽。云空师太是一个“神秘人物”。她不仅是个以“修行”为掩护的共产党员，而且也是个刺绣高手。正是在她的指导下，田如玉才完成了曾家绝技“七十二针谱”的整理工作，让湘绣

工艺有了一份沉甸甸的文化积累；正是在她的牵线下，天然阁绣庄才在上海开设了分号；也正是在她的安排下，天然阁绣庄的田如玉等人才完成了“国礼一号”的绣制任务。这是一个为湘绣事业默默奉献的杰出人物。

在这部作品中，谭延闿、何键等军政历史人物的塑造也比较成功。作者对谭延闿这个历史人物的塑造虽然着墨不多，但写出了一种历史的真实。作为一省之督，他曾把发展地方经济作为第一“要务”来抓，保护芙蓉坊是他的分内之事，因此整治刘麻子也就自然而然。他严惩以刘麻子为首的社会黑恶势力这一故事写得非常精彩，人物语言也非常富有特色，一句“长沙城不是你‘叫脑壳’随意跺脚的地方”、“长沙是个讲规矩的地方”就已达到“传神”的境界，很符合他这个“药中甘草”的性格，也符合他作为一省之督的身份。何键主持湘政达九年之久，在人们心目中的印象至今颇为负面。可是该小说没有全面否定他，而是很符合当时背景和身份地刻画其性格特征。如在处理《罗斯福》绣像所得六千美元问题上，他“有点狠，也有点贪”，但手段老道，钱不退还还让当事人有苦难言；另一狠招是他用“誉满全球”四个字让湘绣业人士“算账”后觉得得到了“补偿”，从而化解了一场风波。何键此举，也在客观上为湘绣扬了名。

正是通过这些生动鲜活的人物形象，读者们足以得到“绣传天下”精神的体味，从而领悟到“绣传天下”的难能可贵。即，它就是湘绣发展的内在动力。

四

我认为，这部小说出版具有总结、开创、呼应三个方面的意义。

（一）总结。作者以对湘绣历史的清晰认识、对湘绣技艺的娴熟掌握、对湘绣行规的深刻了解，用艺术的手法将它们具象化，展现给读者一幅全景式的湘绣发展图画，对那33年间的湘绣发展情况有一个整体的意象。从这个意义上说，《芙蓉坊密码》虽然着笔于芙蓉坊这个“点”，却是对整个湘绣业在特定历史阶段的总结，极具重要意义。

（二）开创。在我的印象中，这是第一部以湘绣为题材的长篇小说，而描写苏绣业的电影《顾香园》曾在20世纪80年代昙花一现。此后，反映刺绣的文艺作品就很少很少，特别是史诗般的作品可谓一片空白。这不能不说是文艺创作中的一个缺憾。作为非物质文化遗产为题材的长篇小说创作，《芙蓉坊密码》的问世，不啻开辟了小说创作的一个新领域，值得庆贺。

（三）呼应。党的十八大以后，以习近平总书记为首的党中央多次倡导学习历史、继承民族优秀传统文化。习总书记说：“深入思考当初是从哪里出发的、为什么出发的。一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远，走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去。历史，往往在经过时间沉淀后可以看得更加清晰。”“让历史说话，让文物说话，在传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信的同时，谨记历史的挫折和教训，以少走弯路、更好前进。”他还说：“历史是从昨天走到今天再走向明天，历史的联系是不可能割断的，人们总是在继承前人的基

础上向前发展的。”《芙蓉坊密码》正是以文学艺术的形式，再现了湘绣在辛亥革命以后到中华人民共和国成立为止的生存、发展历史，使之具有了“中国绣”的意义。从中，我们可以得到许多启示。譬如说，湘绣的发展需要良好的社会环境，湘绣的发展需要“湘绣人”坚定的精神坚守，等等。因此，可以说曾理先生的“湘绣三部曲”是对习近平总书记倡导学习历史的号召的一种贯彻、落实，特别是对中央提出的“一带一路”伟大战略的呼应。湘绣是“丝绸之路”的产物，联结着绵绵两千多年的中外文化交往之路、经济互动之路，理当在新的历史条件下获得新的生机，理应做出新的贡献。

我希望曾理先生将湘绣题材的文学创作领域继续开掘下去，写出更多更好有温度、有筋骨、有道德、有深度的优秀作品，甚至将它们改编为影视作品，在现代传播手段的助推下将湘绣文化及其精神发扬光大。

是为序。

2016年3月28日，于北京

前 言

1911年，这是一个多事之年。

10月10日，武昌城头一声枪响，掀开了推翻清朝运动的序幕，12天后，湖南第一个响应武昌的首义，随后，贵州、云南等地相继响起了接应的枪声，清代皇朝便在此起彼伏的枪声中逐渐步向覆灭。

10月22日上午10时，长沙城的贡院大街（今中山路）上，一队眼神明亮的新军士兵提着步枪，右臂系着白带子，步伐轻快地急行，并沿街喊话：“巡抚已逃，革命成功！”与此同时，100多张书有“湖南都督谭”的《安民告示》贴在繁华的街口。

1911年10月到1916年8月，长沙城头旗号变换频繁，政府官员走马灯似的不断更换。从湖南都督到湖南将军，从湖南巡按使公署的巡按使，再到湖南省长公署的省长，短短的五年期间，便有焦达峰、谭延闿、汤芑铭、刘心源、陶思澄、韩国钧、沈金鉴、陈宦、刘人熙等十一人先后主宰湖南，像《红楼梦》中形容的那样“你方唱罢我登场”。

神州大地上的局势也像长沙一样变化莫测，南方的革命派拥戴孙中山，北方的实力派拥戴袁世凯。这与长沙湘绣行业看

似没有任何瓜葛，谁来当官不是都一样？只是换官的公告多印几张罢了，生意照样做，铺面照样开，倒是宏昌绣庄与芙蓉坊绣庄的争斗更为引起当地人的留意。

时局的动荡，谁能独善其身？覆巢之下，焉有完卵。湘绣《荷鹤图》在意大利都灵博物馆展览会上的获奖，将芙蓉坊的声誉推向了一个前所未有的高度，然而随着官场的波动，曾传玉的逝世，芙蓉坊绣庄的生意却降到了冰点。

此时宏昌绣庄与芙蓉坊绣庄的竞争延续到第二代，在长沙刺绣界已是公开的秘密，特别是宏昌的少老板肖小宝，要与芙蓉坊绣庄的曾纪生分个高低的放话，迅速在行业内传开，不少人担心曾家大屋又将有什么祸事发生。

行业的竞争，惊心动魄，但它却极大地促进了整个湘绣产业的发展，使之从一个地方绣种一跃而为全国四大名绣之一。优胜劣汰的自然法则，使宏昌、锦文丽、芙蓉坊三大绣庄从长沙近百家湘绣商号中脱颖而出，成为传承百年的名牌老店。

商场如同战场，它们的艰难困苦、喜怒哀乐无不打上那个时代的烙印。

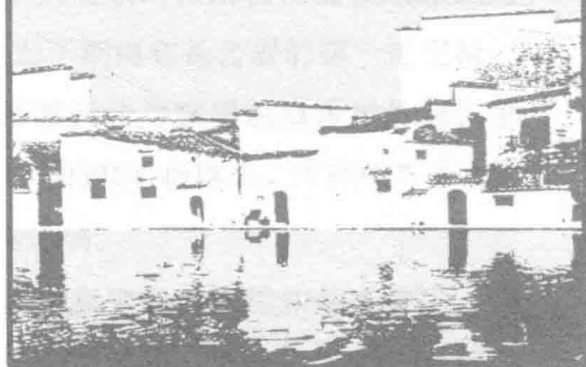
目 录

MU LU

湘绣中华 精彩人间（代序）	白庚胜 1
前 言	1
第一章 百子图	1
第二章 道缘堂	23
第三章 私房银	43
第四章 天然阁	65
第五章 对台戏	87
第六章 讲规矩	109
第七章 硬较量	131
第八章 小便宜	151
第九章 三角债	171
第十章 蓝棺罩	193
第十一章 “大陷阱”	215
第十二章 烧日货	237
第十三章 总统奖	259
第十四章 省长宴	283
第十五章 上海梦	303
第十六章 桥头堡	325
第十七章 石夹墙	345
第十八章 抢劫案	365
第十九章 漏网鱼	385
第二十章 两只船	405
第二十一章 换针谱	427
第二十二章 绣国礼	451

第一章

百子图



辛亥革命的爆发，沉淀几百年的中国政治社会吹过一阵变革的清风，随后走马灯的官场变换，造成剧烈的社会动荡。此后一个很长的时间，中国的版图也被各地军阀撕扯得四分五裂。距北京有着千里之遥的长沙城，社会秩序似乎还是风平浪静，两个神秘访客的到来，却搅动了长沙绣庄往日的平静。

1916年，袁世凯称帝不过几个月，便在全国此起彼伏的护国战争硝烟中退位了，随后不久病故，因闹自治而被袁世凯逼退的湖南督军谭延闿，再次坐上了湖南省长公署的第一把交椅。

这天下午，两个枪兵陪伴着两位身穿黑色双排扣外衣、手提大皮包的人走在长沙城马王街的麻石板路上，“咔嚓”、“咔嚓”的靴钉声震得麻石板咚咚地响。

在路人惊讶的目光中，两位身穿黑色双排扣的外来人，旁若无人地走进了长沙坡子街的宏昌绣庄，而枪兵则站立店铺门外。这种场面，在悠闲惯了的长沙城并不多见，自然让长沙城街头的路人多了几分紧张与好奇。平常只有官府到商铺里抓人才是这阵势，难道宏昌绣庄有人犯了事，抑或是得罪了官府？

宏昌绣庄是长沙三大绣庄之首，飞檐翘角，走兽衔铃，风吹铃动，发出清脆的声响，配上富丽堂皇的店面，显得极为气派。不过在兵荒马乱的年月，购买时尚高雅刺绣品的顾客却不多，几个店伙计或站或坐显得甚为悠闲。

一瞧两位来客的架势，领头的店伙计心里一惊，腾地从椅子上跳了起来，见来人并无恶意，而是春风满面，不由得忙迎上去热情地招呼：“长官，需要点什么？”

领头的高个子回头望了一眼跟在身旁的店伙计，自顾看着店铺陈列的各类绣品，没有回话。

坐在内堂算账的赵管家也迎了出来，见到来客气宇轩昂，门外站着枪兵，连声吩咐店伙计：“上茶！上最好的芙蓉山毛尖。”

“不麻烦了。我们只是随便瞧瞧。”领头的高个子似乎从赵管家那滴溜溜转个不停的眼珠子看出了什么，推脱着说。