

书法入门

李肖白 著

浙江人民美术出版社

书法入门

李肖白 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法入门 / 李肖白著. — 杭州:浙江人民美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5340-5687-1

I. ①书… II. ①李… III. ①汉字—书法—基本知识
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第036356号

书法入门

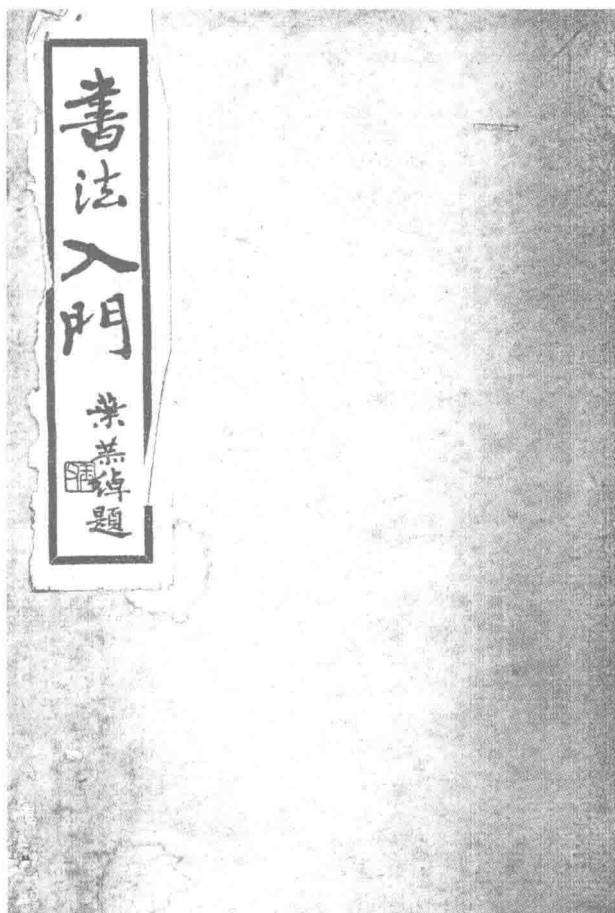
李肖白 著

责任编辑 霍西胜
装帧设计 吕逸尔
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年3月第1版·第1次印刷
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 3.125
字 数 55千字
书 号 ISBN 978-7-5340-5687-1
定 价 15.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。



《书法入门》书影

案立局育教市海上
箋用校學授函法書白肖

第 號 第 頁

育先生道神入休之訪適值
 以事未獲承教為憾更甚注
 貴校肄業客寓校中時素仰
 以有暇時教伴培道備立之
 以事未獲承教為憾更甚注
 貴校肄業客寓校中時素仰
 以有暇時教伴培道備立之
 以事未獲承教為憾更甚注
 貴校肄業客寓校中時素仰
 以有暇時教伴培道備立之

民國 年 月 日

號六里海營口路近面愛路江浙北海上 址校

李肖白墨迹

出版说明

李肖白(1895—1940),笔名病杏,江苏昆山(今属苏州)人。早年毕业于上海龙门师范学校,辗转任教于无锡、吴县等学校。民国二十五年(1936),任上海三友实业社秘书,兼理职工教育。其志行高洁,汪伪统治时期,与出任伪职的朋友断绝交往,为时人所称道。民国二十九年(1940),病逝于上海。著有《书法入门》《书法指导》及《书法菁华》等书。

李肖白颇擅书法,“少从衡阳曾先生农髯游,于古人书无不学,而学无不精”(潘公展《书法入门序》)。初习颜体,后临北碑,尤以师法《瘞鹤铭》为多,学古而不为古所缚,形成了委婉秀逸、醇厚见骨的书风。民国二十四年(1935),在上海创办肖白书法函授学校,“又以教授得法、解答详明著,学生之成就以去者,不下数千人”(《书法入门序》)。

《书法入门》乃肖白历年临池经验和教学心得之总结,具体包括选习碑帖、执笔方法、书写用笔、间架结构以及注意事项等方面。因李氏精研八法,又长期从事书法教学,故书中内容颇具针对性和可操作性,诚如《例言》所云:“本书注重实验,不尚空谈。凡高深而不宜实行之理论,概不擗入。”

对于当下的书法学习与教学,有一定的参考价值。

《书法入门》初刊于民国二十四年(1935)十一月,由瑞华印务局铅印。至是年十二月再版,由大吉祥印务局铅印。本次出版,以初刊本为底本予以标点整理,并随文插配相关图片。需要说明的是,因初版与再版在内容上略有出入,故本书将再版异文之有价值者辑录为《修订版增补内容辑存》附于书后,以便读者研读。

浙江人民美术出版社

二〇一七年一月

目 录

序	(1)
例 言	(3)
执笔图	(5)
写小楷执笔姿势图	(5)
写大楷执笔姿势图	(6)
写楹联屏条执笔姿势图	(7)
第一章 导 言	(8)
第二章 书体之区别	(11)
第三章 碑与帖之区别	(17)
第四章 六朝碑与唐碑	(18)
第五章 选 习	(21)
第一节 选习应取之标准	(21)
第二节 选习宜适合个性	(24)
第三节 选习宜慎重	(24)
第四节 临摹碑帖须撷其精华	(24)
第五节 初学宜习唐碑	(25)
第六节 碑帖有宜学宜看之不同	(26)

第七节 历代碑帖之有代表性者	(28)
第八节 盲从之害	(33)
第六章 执 笔	(37)
第一节 执笔之基本训练	(37)
第二节 执笔之高下	(37)
第三节 执笔法之研究	(39)
第七章 用 笔	(43)
第一节 起笔与收笔	(43)
第二节 藏 锋	(44)
第三节 “永”字八法	(45)
第四节 笔画名称	(46)
第五节 笔 顺	(47)
第八章 结 构	(49)
第一节 大小长短之适合及开合先后之顺序 ...	(50)
第二节 点画方面之应用	(52)
第三节 欧阳询三十六条结构法	(55)
第九章 关于练习方面之研究	(63)
第一节 临 摹	(63)
第二节 用 纸	(64)
第三节 择 笔	(64)
第四节 选 墨	(66)

第五节 安 砚	(67)
第六节 姿 势	(68)
第七节 写字时间	(69)
第八节 每日写字字数	(69)
第九节 小楷与大楷	(69)
第十节 “准”“好”“快”	(69)
第十一节 适合环境	(70)
第十二节 “多摹”“多临”“多看”	(71)
第十三节 临帖勿忘应用	(71)
第十四节 临帖勿好奇	(72)
第十五节 勿灰心	(72)
第十六节 勿潦草	(80)
第十七节 名师之熏陶	(80)
第十章 结 论	(83)
附 录 修订版增补内容辑存	(84)
一 练习碑帖之顺序	(84)
二 执笔十一忌	(84)
三 圆笔与方笔	(85)
四 运 笔	(86)
五 落笔与起笔用笔之区别	(86)
六 用笔忌板滞	(87)

七 字体忌侧	(87)
八 忌描涂	(88)
九 用笔须于笔尖上用工夫	(88)
十 落笔勿浮	(90)

序

吾尝见现今一般青年,对于研究书法,非不十分认真,只以不得其门而入,辄以为书法是根于宿慧,与生俱来,且须得其神秘,探其玄奥,决非尽人所能者。噫,何其所见之谬也!夫书法,艺事耳。固无所谓神秘也,亦无所谓玄奥也。只须洞明其法,鲜有不登峰造极者。顾我国从前书家,以个人之心得,视为希世之珍,不肯公诸社会。其载在简策之学说,又晦涩费解,令人可望而不可即。致多数学书者,虽熟读论书典籍,却如扣槃扞烛,终其身竟一竅而不通。谁为为之,孰令致之,此非学术界一大痛心之事乎?吾友李君肖白,精研八法,少从衡阳曾先生农髯游,于古人书无不学,而学无不精。长执书法教鞭,历任江浙著名中学讲席,垂二十年。近顷创办书法函授学校,又以教授得法、解答详明著,学生之成就以去者,不下数千人,盖善书而兼善教者也。兹复鉴于学书者之通病,非茫无头绪,即徒袭皮毛,怒焉忧之。爰以频年教授之心得,辑为《书法入门》一书,凡所论列,罔不纲举目张,浅显易明;至前人流传之谬说,又复一一辞而闕之,其精采处,能发前人所未发,俾学者得之,如获明灯,不致误入歧途。诚

学书者之津筏、书法界空前之贡献也。余故乐而为之序。中华民国二十四年十月一日,潘公展序于上海市教育局。

例 言

一、本书注重实验，不尚空谈。凡高深而不易实行之理论，概不孱入。

一、习字首重执笔。古今书家之论执笔，往往无实体图例，学者颇难明了。兹于篇首揭示执笔图，以助说明。且以写小楷与写大楷之执笔方法又各不同，故分列三图，以示区别，庶学者易于领悟。

一、历代书体甚多，如必一一学习，深恐杂而不精。故本书所述，以真书一项为限，取其通行而又为日用所必需也。

一、近人习书，好古好高，几成通病，卒至成就者，不数数觐。爰创尊唐之说，以示准绳。

一、选帖宜适合个性之说，向为编者所主张，且试验之下，颇获相当效果。故书将别提出，藉供参考。

一、关于执笔法，先述古今名家成说，次伸己意，以备学者采择。

一、关于用笔结构，大都采旧说之可取者，间参己意。

一、关于练习方面之种种，大都为编者实地研究之所得。倘荷书法同志于试验之后，以试验之效果见告，俾再版时得

以增入,尤所欢迎。

一、编者学识肤浅,本编所述,挂一漏万,知所不免。尚乞海内方家不吝指教,无任感幸。



写小楷执笔姿势图



写楹联屏条执笔姿势图