

國學基本典籍叢刊

杜澤遜 審定

宋本抱朴子內篇

國家圖書館出版社

(晉)葛洪 撰

宋本抱朴子內篇

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

宋本抱朴子內篇 / (晉)葛洪撰.--北京:國家圖書館出版社,  
2017.6

(國學基本典籍叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 6049 - 9

I. ①宋… II. ①葛… III. ①古典哲學—中國—東晉時代  
IV. ①B235.71

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 035513 號

書名 宋本抱朴子內篇  
著者 (晉)葛洪 撰  
責任編輯 靳 諾  
封面設計 徐新狀

---

出版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)  
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620  
66121706(傳真) 66126156 (門市部)

E - mail nlcpress@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印裝 北京市通州興龍印刷廠

版次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

---

開本 880 × 1230(毫米) 1/32

印張 6.5

---

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 6049 - 9

定價 20.00 圓

## 《國學基本典籍叢刊》前言

國家圖書館出版社（原書目文獻出版社、北京圖書館出版社）成立三十多年來，出版了大量的中國傳統文化典籍。由於這些典籍的出版往往採用叢書的方式或綫裝形式，供公共圖書館和大學圖書館典藏使用，普通讀者因價格較高、部頭較大，不易購買使用。為弘揚優秀傳統文化，滿足廣大普通讀者的需求，現將經、史、子、集各部的常用典籍，選擇善本，分輯陸續出版單行本。每書之前均加簡要說明，必要者加編目錄和索引，總名《國學基本典籍叢刊》。歡迎讀者提出寶貴意見和建議，以使這項工作逐步完善。

國家圖書館出版社

二〇一六年四月

## 序 言

《抱朴子》是道教經典，為晉代葛洪所撰。『抱朴』一詞源於《老子》『見素抱朴，少私寡欲』。《晉書·葛洪傳》云：『故予所著子言黃白之事，名曰「內篇」，其餘駁難通釋，名曰「外篇」，大凡內外一百一十六篇。』今存《內篇》二十篇，論述神仙、吐納、符篆、煉丹之術；《外篇》五十篇論述時政得失，人事臧否。

葛洪，字稚川，自號抱朴子，丹陽句容（今屬江蘇）人。關於葛洪的生年，並無明確文獻記載。《太平御覽》卷三百二十八引《外篇》佚文云：『晉太康（當為太安）二年（三〇三），京邑始亂……余年二十一，見軍旅，不得已而就之。』據此可知葛洪生於西晉武帝太康四年（二八三）。葛洪的卒年有兩種說法，一說為六十一歲，《太平寰宇記》卷一百六十引袁宏《羅浮記》持此說；一說為八十一歲，《藝文類聚》卷七十八引《晉中興書》、《仙苑編珠》卷上引馬樞《道學傳》、《晉書·葛洪傳》皆持此說。葛洪出身士族，少而勤學，博覽群書，後拜鄭隱為師學煉丹之術。曾任伏波將軍，補州主簿，轉司徒掾，遷咨議參軍。晚年聞交阯出丹，乞為句漏令，遂止於羅浮山。

本書內、外篇原本各自單行，明以後大多合刻並行。此次影印本爲宋紹興二十二年（一一五二）臨安府榮六郎家刻本，僅《內篇》單行。其中卷十一至十二、卷十七第八葉、卷十八第一葉、卷十九第二葉係補抄。本書有簡略小字雙行校注。卷末有刻書牌記：『舊日東京大相國寺東榮六郎家，見寄居臨安府中瓦南街東，開印輪經史書籍鋪。今將京師舊本《抱朴子內篇》校正刊行，的無一字差訛，請四方收書好事君子幸賜藻鑒。紹興壬申歲六月旦日。』記載了此書刊刻的時間與地點。清初錢謙益稱此牌記爲『一部《東京夢華錄》也』。《中國版刻圖錄》謂：『考《東京夢華錄》，相國寺東門大街皆是幞頭、腰帶、書籍鋪。榮六郎書鋪，當即開設於此。靖康之變，榮氏隨衆遷杭，舊鋪新張，遂刻此書。』

《抱朴子內篇》目前所見以榮六郎所刻爲時代最早，此本所祖乃北宋京師舊本，反映出北宋時此書的基本面貌。較此本更早期雖有敦煌寫本，惜爲殘本，僅存《暢玄》《論仙》《對俗》三篇。此外，《抱朴子內篇》又有《永樂大典》本、明正統《道藏》本，而明清諸刻均從《道藏》本出。諸本相校，榮六郎刻本與敦煌本文字多合，《永樂大典》本（存卷六《微旨》篇之全文及卷二十《祛惑》篇之引文）則介於榮六郎本與《道藏》本之間（榮六郎本所有之校語，《永樂大典》和《道藏》本亦同）。故從版本源流上講，敦煌本、榮六郎本、《永樂大典》本、《道藏》本，屬於同一版本系統。榮六郎本由於刊刻時代較早，因而更接近原貌，可據以校改明清各本之訛誤，在《抱朴子》的流傳、校勘上具

有極其重要的地位。清初以後，此本流入內廷，學者鮮知，如黃丕烈《蕘圃藏書題識》云：「余家子書多善本，惟《抱朴子》無之」，「即世行本亦未聞有宋刻」。可知榮六郎刻本傳世極罕，彌足珍貴。

此本鈐『季振宜藏書』『御史振宜之印』『乾學』『徐健菴』等印，曾經季振宜、徐乾學等名家遞藏，後入清宮。二十世紀二十年代末從清宮散出，爲長春僞皇宮收藏，五十年代轉藏遼寧省圖書館。《中華再造善本》所用底本即此本。今國家圖書館出版社將其列入《國學基本典籍叢刊》影印出版，定價低廉，供廣大國學愛好者閱讀收藏。

靳諾

二〇一七年四月

# 目錄

暢玄卷第一	.....	一
論仙卷第二	.....	三
對俗卷第三	.....	一五
論丹卷第四	.....	二三
論至理卷第五	.....	四一
微旨論卷第六	.....	四九
塞難卷第七	.....	五七
釋滯卷第八	.....	六四
道意卷第九	.....	七五
明本卷第十	.....	八三
仙藥卷第十一	.....	九一
辯問卷第十二	.....	一〇七
極言卷第十三	.....	一一五



勤求卷第十四	.....	一二三
雜應卷第十五	.....	一三三
黃白卷第十六	.....	一四五
登涉卷第十七	.....	一五七
第真卷第十八	.....	一七二
遐覽卷第十九	.....	一七七
祛惑卷第二十	.....	一八五

# 抱朴子內篇暢玄卷第一

抱朴子曰玄者自然之始祖而萬殊之大宗也眇昧乎其深也故能微焉  
綿邈乎其遠也故稱妙焉其高則冠蓋乎九霄其曠則籠罩乎八隅光乎  
日月迅乎電馳或倏爍而景逝或飄淪而星流或滉漾於淵澄或岑霏而  
雲浮因兆類而為有託潛寂而為無淪太幽而下沉凌辰極而上游金石  
不能比其剛湛露不能等其柔方而不矩圓而不規來焉莫見往焉莫追  
乾以之高坤以之卑雲以之行雨以之施胞胎元一範鑄兩儀吐納太始  
鼓治億類回旋四七匠成草昧轡策靈機吹嘘四氣幽括冲默舒闡來討  
鬱抑濁揚清斟酌河渭增之不溢挹之不匱與之不榮奪之不瘁故玄  
之所在其樂不窮玄之所去器弊神逝夫五聲八音清商流徵預聰者也  
鮮華艷采或麗炳爛傷明者也宴安逸預清醪芳醴亂性者也苞容媚姿  
絳華素質伐命者也其唯玄道可與為永不知玄道者雖願眄為殺生之  
神器脣吻為興亡之關鍵綺榭俯臨乎雲雨藻室華綠以參差紺帳護合  
羅幃雲離西毛陳於開

號

步

也

清絃嘈噴以齊唱鄭舞紛綠以

蛟螭哀簫鳴以凌霞尹蓋河方漣汙其芳華於蘭林之圃弄紅蔕於積珠之池登峻則望遠以忘百憂臨深則俯擊以遺朝飢入宴千門之混焜出駮朱輪之華儀然樂極則哀集至盈必有虧故曲終則歎發醜罷則心悲也寔理世之攸召猶影響是相歸也欺假借而非真故物往若有遺也夫玄道者得之乎內守之者外用之者神忘之者器此思玄道之要言也得之者貴不待黃鉞之威體之者富不須難得之貨高不可登深不可測乘流光策飛景凌六虛貫涵溶出乎無上入乎無下經乎汗漫之門遊乎窈眇之野逍遙恍忽之中倘佯仿佛之表咽九華於雲端咀六氣於丹霞徘徊芒昧翱翔希微履略蜿虹踐跚璇璣此得之者也其次則真知足知足者則能肥遁分用頤光山林紆鸞龍之翼於細分之伍養浩然之氣於蓬蓽之中縑縷帶索不以賀龍章之曄曄也負步杖策不以易結駟之駱驛也藏夜光於嵩岫不受他山之功沉靈甲於玄淵以違鑽灼之災動息知止無往不足弃赫奕之朝華避僨車之險路吟嘯蒼崖之間而萬物化爲埃氛怡顏豐柯之下而朱戶變爲繩樞握耒甫田而麾節忽若執鞭啜菽漱泉而大牢同乎藜藿泰尔有餘歡於無爲之場忻然齊貴賤於不爭之

地含醇守璞無欲無憂全真虛器居平味澹恢恢蕩蕩與混成等其自然  
浩浩茫與造化鈞其符契如闇如明如濁如清似遲而疾似虧而盈豈肯  
委尸祝之塵釋大匠之位越樽俎以代無知之庖舍繩墨而助傷手之工  
不以臭鼠之細碎庸夫之憂樂藐然不喜流俗之譽怛尔不懼雷同之毀  
不以外物汨其至精不以利害汚其純粹也故窮富極貴不足以誘之焉  
其餘何足以悅之乎直刃沸鑊不足以劫之焉謗譏何足以戚之乎常無  
心於衆煩而未始與物雜者也若夫操隋珠以彈雀舐瘡痔以厲車登朽  
緡以探巢泳吕梁以求魚旦為稱孤之客夕為狐鳥之餘棟撓鯨覆傾溺  
不振蓋世人之所為載馳企及而達者所為寒心而滄恨者也故至人嘿  
韶夏而韜銳藻奮其六羽於五域之墟而不煩銜蘆之衛翳其鱗角乎勿  
用之地而不恃曲穴之備俯無倨鷄之呼仰無亢極之悔人莫之識邈矣  
遼哉

抱朴子內篇暢玄卷第一

抱朴子內篇論仙卷第二

或問曰神仙不死信可尋也  
唯自至明而有形者不可畢見

焉雖寡極聰而有聲者不可盡聞焉雖有大章豎亥之足而所當履者未若所不履之多雖有禹益齊諧之識而所識者未若所不識之衆也萬物云云何所不有况列仙之人盈乎竹素矣不死之道曷爲無之於是問者大笑曰夫有始者必有卒有存者必有亡故三五丘旦之聖弃疾良平之智端嬰隨卮之辯賁育五丁之勇而咸死者人理之常然必至之大端也徒聞有先霜而枯瘁當夏而凋青含穗而不秀未實而萎零未聞有享於萬年之壽久視不已之期者矣故古人學不求仙言不語怪杜彼異端守此自然推龜鶴於別類以死生爲朝暮也夫苦心約已以求無益之事鑿冰雕朽終無必成之功未若據匡世之高策招當年之隆祉使紫霄重紆玄牡龍跼華轂易步趨鼎餗代耒耜不亦美哉幸思詩人甫田之刺深惟仲尼皆死之證無爲握無形之風捕難執之影索不可得之物行必不到之路弃榮華而涉苦困釋甚易而攻至難有似衺者之逐遊女必有兩失之悔單張之信偏見將速外內之禍也夫班秋不能削瓦石爲芒鉞歐冶不能鑄鉉錫爲干將故不可爲者雖鬼神不能爲也不可成者雖天地不能成也世間亦安得竒方能當老者復少而應死者反生哉而吾子乃欲

延螭蛄之命令有歷紀之壽養朝菌使累晦朔之積吾子不亦謬乎願加  
九思不遠迷復焉抱朴子荅曰夫聰之所去則震雷不能使之聞明之所  
弃則三光不能使之見豈轉磕之音細而麗天之景微哉而聾夫謂之無  
聲焉鼓者謂之無物焉又况絃管之和音山龍之綺祭安能賞克諧之雅  
韻曄曄之鱗藻哉故聾聵在乎形器則不信豐隆之與玄象矣而况物有  
微於此者乎暗昧滯乎心神則不信有周孔於在昔矣况告之以神仙之  
道乎夫存亡終始誠是大體其異同參差或然或否變化萬品竒怪無方  
物是事非本鈞末乖米可一也夫言有始者必有終者多矣混而齊之非  
通理矣謂夏必長而薺麥枯焉謂冬必凋而竹栢茂焉謂始必終而天地  
無窮焉謂生必死而龜鶴長存焉盛陽宜暑而夏天未必無涼日也極陰  
宜寒而嚴冬未必無暫溫也百川東注而有北流之浩浩坤道至靜或震  
動而崩弛水主純冷而有溫谷之湯泉火體宜熾而有蕭丘之寒焔重類  
應沉而南海有浮石之山輕物當浮而梓柯有沉羽之流萬殊之類不可  
以一槩而斷之正如此也久矣有生取靈莫過乎人貴性之物宜必鈞齊  
而其賢愚邪正好醜脩短青黃言去爰公屋速趨捨所尚耳目所欲其爲

不同已有天性之覺冰炭之乖矣何獨怪仙者之異不與凡人皆死乎若謂受氣皆有一定則雉之爲蜃雀之爲蛤壤蟲假翼川蛙翻飛水蠶爲蛤苻苓爲蛆田鼠爲鴛腐草爲螢鼈之爲虎蛇之爲龍皆不然乎若爲人稟正性不同凡物皇天賦命無有彼此則牛哀成虎楚姬爲龍枝離滑爲柳秦女爲石死而更生男女易形老彭之壽殤子之夭其何故哉苟有不滑同則其異有何限乎若夫仙人以藥物養身以術數延命使內疾不生外患不入雖久視不死而舊身不改苟有其道無以爲難也而淺識之徒拘俗守常咸曰世間不見仙人便云天下必無此事夫目所曾見當何足言哉天地之間無外之大其中殊竒豈遽有限誼老戴天而或無知其上終身履地而未識其下形骸已所自有也而莫知其心志之所以然焉壽命在我者也而莫知其脩短之能至焉况乎神仙之遠理道德之幽玄仗其短淺之耳目以斷微妙之有無豈不悲哉設有哲人大才嘉遁勿用醫景掩藻廢僞去欲執大璞於至醇之中遺末務於流俗之外世人猶尠能甄別或莫造於無名之表得精神於陋形之裏豈况仙人殊趣異路以富貴爲不幸以榮華爲穢汚以厚玩爲塵壤以聲譽爲朝露蹈炎飈而不灼躡

玄波而輕步鼓翮清塵風駟雲軒仰凌紫極俯棲崑崙行尸之人安得見  
之假令遊戲或經人間匿真隱異外同凡庸比肩接武孰有能覺乎若使  
皆如郊間兩瞳之正方印跡之雙耳出乎頭巔馬皇乘龍而行子晉躬御  
白鶴或鱗身蛇首賦作或金車羽服乃可得知耳自不若斯則非洞視者  
安能覲其形非徹聽者安能聞其聲哉世既不信又多疵毀真人疾之遂  
益潛遁且常人之所愛乃上士之所憎庸俗之所貴乃至人之所賤也英  
儒偉器養其浩然者猶不樂見淺薄之人風塵之徒况彼神仙何為當汲  
汲使羈狗之倫知有之何所索乎而怪於未嘗見也目察百步不能了了  
而欲以所見為有以所不見為無則天下之所無者亦必多矣所謂以指  
測海指極而去水盡者也蜉蝣校巨鼈曰及料大椿豈所能及哉魏文帝  
窮覽浴間自呼於物無或不經謂天下無切玉之刀火浣之布及著典論  
嘗據言此事其間未基二物畢至尔乃歎息遽毀斯論事無固必殆為此  
也陳思王著釋疑論去初謂道術直呼愚民詐偽空言定矣及見武皇帝  
試開左慈等令斷穀近一月而顏色不減氣力自若常去可五十年不食  
正尔復何疑哉又去令甘怡以簾合圭魚而煮之於沸暗中其無藥者熟



而可食其銜藥者游戲終日如在水中也又以藥粉桑以飼蠶蠶乃到十月不老又以住年藥食雞鷄及新生犬子皆止不復長以還白藥食白犬百日毛盡黑乃知天下之事不可盡知而以臆斷之不可任也但恨不能絕聲色專心以學長生之道耳彼二曹學則無書不覽才則一代之英然初皆謂無而晚乃去有窮理盡性其歎息如此不逮若人者不信神仙不足怪也劉向博學則究微極妙經深涉遠思理則足以清澄真偽研覈有無其所撰列仙傳仙又七十有餘誠無其事妄造何爲乎遂古之事何可親見皆賴記籍傳聞於往耳列仙傳炳然其必有矣然書不出周公之門事不經仲尼之手世人終於不信然則古史所記一切皆無何但一事哉俗人貪榮好利汲汲名位以己之心遠忖昔人乃復不信古者有逃帝王之禪授薄卿相之貴任巢許之輩及老萊莊周之徒以爲不然也况於神仙又難知於斯亦何可求今世皆信之哉多謂劉向非聖人其所撰錄不可孤據尤所以使人歎息者也夫魯史不能與天地合德而仲尼因之以著經子長不與日月並明而楊雲稱之爲實錄劉向爲漢世之名儒賢人其所記術庸可弃哉凡世人所以不信仙之可學不許命之可延者正以