

张谷林 / 著

论中华魂与根文化

罗哲文题

中国长城峰岭文化现象
中国长城精神文化 中华天文化和玉文化
全民族中轴线文化 北京三堡村石像文化
综合研究文集

第二卷



中国文史出版社



论中华魂与根文化

罗哲文题 

第二卷

张谷林◎著

中国文史出版社

贰 天人合一

试论华夏始祖崇拜实物.....6

一、三堡村有五尊大型传世石质磨凿人神坐像遗址.....7

 1. 石像原址所在位置.....10

 2. 石像材质形状.....10

 3. 石像基本风格与矛盾.....11

二、八达岭长城峰岭的史前文明背景和人类变迁环境.....13

 1. 北京延庆县及其周边的古人类考古发现.....15

 2. 与延庆地望相关的历史文献记载.....28

 3. 炎黄蚩战争与北京长城一线远古地理和气候变化环境.....33

三、三堡村三尊主石像的制作年代.....39

 1. 五尊石像分四批制作.....39

 2. 中国最早的石像记载和大型石像.....39

 3. 中国早期石像的考古发现.....39

 4. 五尊石像原址的风水.....41



5. 石像磨琢技法、风化程度构成断代特征.....	42
6. 三堡村主石像与各代遗存对比	45
四、三尊主石像头部的 主要鉴定特征组合链	46
1. 石像发式	47
2. 元代佛造像与三尊主石像的区别及元代佛造像管理	49
3. 三尊主石像的五官制作特征和风格.....	51
4. 新石器时期的美学鉴定依据.....	59
五、三堡村石像祭祀的历史记载人物	64
1. 古代祭祀由来已久.....	64
2. 中国考古和记载的原始人类祭祀遗址	65
3. 中华民族最崇拜的远祖是三皇	68
4. 元代即已经认定为三皇祭祀石像和医神.....	70
5. 五尊石像代表身份的多重性、相关性和统一性	74
6. 五尊石像先后不同的组合形象	77
7. 供奉的祖祭人物为伏羲、炎帝和黄帝始祖	78
六、史前文明时期炎黄崇拜祭祀实物再现的意义	79
 长城峰岭三堡村石像群的保护研究	81
一、对长城文物和三堡村十五尊石像文物的保护研究	81
二、三堡村主石像产生的历史和地域背景.....	81
三、三堡村和石像遗址的历史情况	82
四、十五尊石像出土发现的过程和展出	83

五、祭祀遗址特点与史前和元代祭祀选址特点一致.....	84
-----------------------------	----

六、“三链一线关系”是认定三尊主石像为史前祭祀作品

的依据.....	84
----------	----

1. 从祀石像独有的帝王级冕服服饰组合证据链.....	85
-----------------------------	----

2. 加装“一典两饰”道教特征组合证据链.....	87
---------------------------	----

3. 主石像头部史前文明时期磨制工艺和形制特征组合证据链.....	87
-----------------------------------	----

4. 历史记载、考古发掘、史前美学等为主线的多学科交叉	
-----------------------------	--

印证链关系.....	91
------------	----

七、十五尊石像制作的年代及意义.....	92
----------------------	----

1. 石像制作从史前至元代分为四个不同年代.....	92
----------------------------	----

2. 十五尊石像形成六种不同时代的形制风格特点.....	92
------------------------------	----

3. 三堡村十五尊石像的研究说明了什么.....	92
--------------------------	----



三堡村石像群三皇祭祀礼仪文化定性解疑.....	94
-------------------------	----

一、国家元代文物的专业鉴定结论.....	95
----------------------	----

二、中国祭祀礼仪最尊贵级别地位的显著属性.....	95
---------------------------	----

1. 十尊从祀石像高约 1.5 米.....	95
------------------------	----

2. 其中七尊从祀石像身着帝王独有的冕服纹样服饰.....	96
-------------------------------	----

3. 其中一尊从祀石像，装饰帝王冕服与佩绶服饰，	
--------------------------	--

却以宝巾托衬一件手持物，亦属罕见.....	99
-----------------------	----

4. 再三尊小一些的从祀石像，身着类似战、汉曲裾深衣服饰	
------------------------------	--

和不同手持物.....	100
-------------	-----

5. 十尊从祀石像装饰所表现的“一典两饰”元代道教 专有装饰	100
6. 三堡村七尊从祀石像独有的帝王级冕服服饰形制	103
三、产生十尊从祀石像的根源及佐证	109
1. 张留孙在元代政府中的地位	109
2. 张留孙与元代皇族的密切关系	110
3. 张留孙曾作为元中央官员主管类“通祀三皇”事宜	111
4. 道教参与“通祀三皇”的文化进步作用	112
四、三堡村“通祀三皇”文化遗址的有力证据	115
1. 中华民族医学史最古老的原始医术——砭术和灸法	117
2. 道医学是中华民族医学发展史的重要组成部分	122
3. 三尊从祀石像手持物应该是中华早期医学史上著名的 砭术和艾灸术结合用具	127
五、元代实施于地方的国家与民间最高规格祭祖礼仪大典	128
1. 三堡村通祀三皇是元蒙统治者意图及信仰与汉民族信仰 及艺术的融合体	128
2. 元代新创“通祀三皇”制度执行的是“不可妄定” “当依古制”造像形制	130
3. 帝王级冕服形制和“一典两饰”是“不可妄定” “当依古制”的严格体现和再创造	134
三堡村石像文化考据	135
一、三堡村十五尊石像遗址位置综述	135

1. 公开资料对十五尊石像的混乱记录	135
2. 三堡村十五尊石像遗址位置的实地调查	137
3. 各种公路志对十五尊石像出土地点的佐证	138
4. 十五尊石像遗址的确切位置在三堡村西山坡	140
二、三堡村村名应源于三尊古老石像	143
三、三堡村十五尊石像的多种认识区分	146
四、关沟三堡村为什么会出现史前与元代的两段祭祀礼仪	148
1. 三尊石像选址特点与考古发现的史前祭祀选址特点一致	148
2. 关沟是中华民族历史最悠久著名的交通孔道和堪輿大势	151
3. 蒙族统治者极为重视对三皇的祭祀	165
五、元代诗句直接描写三尊石像的帝王神仙意境	170
六、其他相关的鉴定因素解答	175
1. 三堡村祭祀礼仪和明以后药王庙的区别	175
2. 为什么三堡村石像与云台浮雕工艺会有那么大的差异	178
3. 关于三尊石像服饰的疑惑	179
4. 在交通要道祭祀先人是中国人的悠久传统	180
5. 5000 年前的红山文化已有中大型石刻造像和人面岩画	180
6. 把三尊主石像头部的断代向史前看是有道理的	181
7. 居庸上关曾是纳款关	182

与蒙古高原石雕人像的对比参考

一、民族意识信仰思维中的地理方位	184
二、中国皇家祭祀祖先的最高等级	191



附文一 对三堡村十五尊石像的思考	206
附文二 对三堡村十五尊石像群研究的说明	213
附文三 关于“试论华夏始祖崇拜实物”文章的提示	214

叁 血脉之根

北京的“天门”“天根”在长城关岭	219
一、700年不变的北京中心点、线、门	222
二、认识中轴线的二重证据和科学方法	224
三、元代的建国战略目标和底层文化内涵促成定都北京	226
四、元大都堪舆中心点、中轴线与城门设计的文化概略	229
五、“居庸”关岭引导北京“天门”与中轴双线	235
六、“枕居庸”天文化核心理念	241

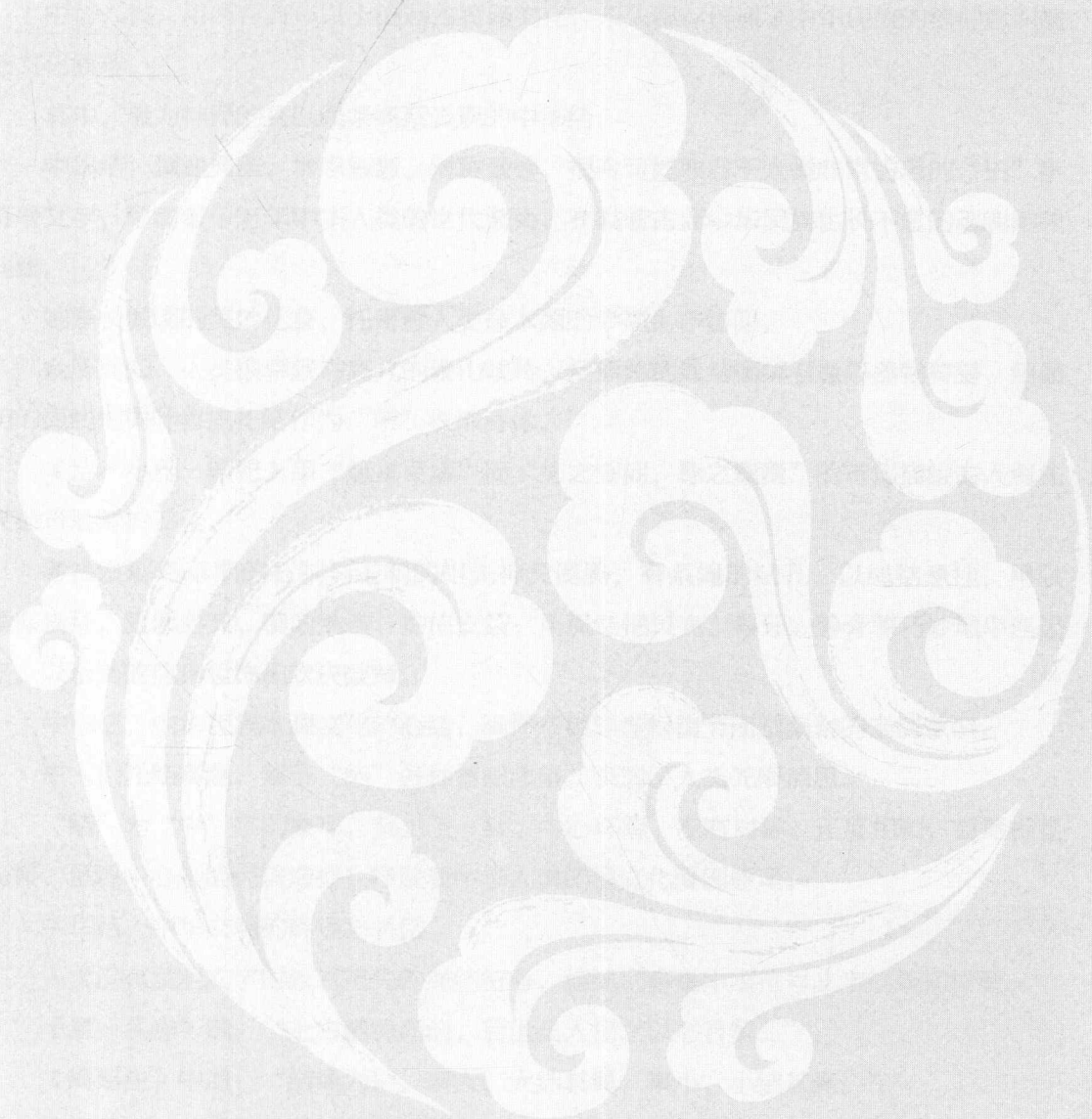
聚焦长城与北京中轴线的中华根文化	251
一、中华文化有一条持之以恒的根文化主线	256
1. 长城与北京中轴线是一对文化遗产孪生体	258
2. 中华民族本源信仰和核心思维的意识文化原理系统构成	
中华根文化	267
二、元大都中心点是北京传统中轴线的牵头组成部分	286
三、明代迁都北京并没有改变元大都中心点和中轴线	290
四、乾隆皇帝御制碑文伸张的是中华根文化	303

1. 《帝都篇》《皇都篇》的“序”	310
2. 《帝都篇》统领要义是“在德不在险”	312
3. 《皇都篇》统领要义是“节之中和”	316
五、乾隆御制诗文“还淳返朴”的本源精神文化意识	320
1. 北京地望是中华民族历史与文化的第一座帝都所在地	321
2. 北京皇都文化与中华民族的历史性趋向	334
3. 长城峰岭文化现象与北京国都（中轴线）文化	343



「貳 天人合一」

——祖先崇拜中华结





人类：诞生，进化，赤身裸体，茹毛饮血，跨越荒蛮，星移斗转，跃动恢宏。

中华人类，用两百万年以上的远古石器文化，永久保存传递了中华民族的信仰意识情结文化原理。

其中，最为神异的是以线条绳系表现的中华结。

中华结，飘逸典雅，情思智慧，对称曼妙，很有可能取自于人类非常古老的“卐”字符号文字，隐喻着千万年中华人类的世代繁衍，充溢着古老中华民族生长不息的魂魄韵味曲线。

她是长城魂的美妙化身，托寄着人类最本源的幸福生存信仰。

众所周知，人类很早就在高亢的崇山峻岭，用原始的绳结捆绑石镞等器物狩猎，用最初的绳线把树叶兽皮扎结作为“芾”衣饰身体。

《诗·小雅·斯乾》用“筑室百堵”而“约之阁阁，椽之橐橐”的诗句描绘古人绳扎夹板筑墙围护安全。

考古发现最早期的石制与玉制的祖先神灵图腾，有系绳的钻孔，以绳结悬挂，用以景仰崇拜，驱邪避灾、镇凶纳吉、护佑安康；用绳结把贝壳、兽牙、兽骨等巧妙地串连起来，以示美的信奉妆饰和欢庆鼓舞。

中华结，中华民族本源文化的心结，满怀多民族盘根错节团圆凝聚的亲情意识。

古人们托结寓意，赋予“结”各种情感愿望，表达了人类无限情思。

“结”为“中”字的象形，其上下一致、中心环绕、左右对称、正反相和、首尾相互衔接，呈现中心轴线完美造型，抒发着中华人类的根文化爱国原理。

中华结，中华文明的辉煌与骄傲。

人类没有发明文字时就有祖先的绳结符号，结绳记事是中国符号文字的最初样型。

《易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书目契。”

《周易注》中道：“结绳为记，事大，大结其绳，事小，小结其绳。”

始自远古，“结”就备受人们的尊重，被赋予“契”和“约”的法意识功能，让人修身养性、与人为善、具备德行规矩。

中华结，尊严的礼仪和高贵的身份，是尊者神圣的装饰。

中华服饰史五千年，从先民用绳结盘曲成“S”形饰于腰间，历经各个朝代的“绶带”，与中华玉文化相配，“佩绶”制度成为华夏衣冠高贵尊严、信仰崇拜的显著特征。

后又普遍传入民间，使“结”在中国传统服饰和梳妆打扮中应用历时最久、包罗最广，成为民间祝祷的祈愿，世代相传的吉祥饰物。

中华结，承颂一个个古老而神圣的中华人类故事，代表了中华民族悠久的历史。

“华夏”一词最早见于周朝《尚书·周书·武成》：“华夏蛮貊，罔不率俾。”

孔颖达《春秋左传正义》曰：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之花。”

《尚书正义》曰：“冕服华章曰华，大国曰夏。”

中华人类第一个文明之举，即是截藤而绳，结草扎绳，才带来原始人之蔽前蔽后，成就了中华人类礼仪之大，服章之美，知识之丰，文字之硕。

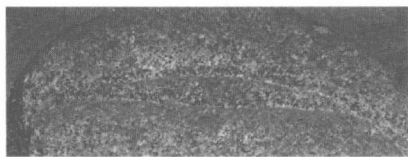
中华结，因其线条美和结绳记事，成为 7300 年前中华原始线条符号文字的前身。

世界古文字中只有汉字是唯一演进至今的文字。

北京市延庆县三堡村三尊主石像的面额部，磨划有三个原始线条状符号文字，分别为三角纹、圆圈纹和一字纹，形象化代表着对大山（天、祖先、丰收）、太阳和大地峰岭山水（海洋）的原始自然崇拜，凸显中华根文化本源信仰意识文化原理。

中华早期符号文字还是显得那么沧桑的庄重。

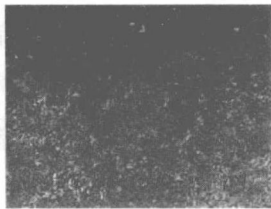
基于这种唯一可见的石像面额符号文字，也许每一位读者都能鉴别判断制作石像的祖先年代。



一字纹



三角纹



圆圈纹



中华结，因其尊者神圣礼仪和身份的象征意义，还是华夏始祖崇拜石像文物的重要文化鉴别特征。



北京市延庆县三堡村的石像群就有多处明显的中华结。其中，右图堪称世间仅存皇帝至尊冕服独现的“蔽后”服饰中华结图案

兴许，中华民族始祖三皇五帝的传说和史记，皆从结绳华夏而来。

也可以说，无中华结，则无华夏与中华。

本章，集中笔者自 2008 年至 2011 年，不同时间不同形式的五篇研究文章和附件，对北京市延庆县八达岭镇三堡村三皇始祖祭祀遗址的反复分析论证，将中华民族人类史、民族史、文化史、美学史、长城史等交叉浓缩，展露长城峰岭文化现象与天文化长城魂。

本章，汇集突出中华多民族同一祖先信仰底蕴，皆因同一祖先这一文化原理底蕴，包含了中华民族“天、地、君、亲、师”等所有无可撼动的亲情崇拜因素。

祖先，是中华民族“天人合一”信仰意识思维的长城魂最高境界之首，是全民族团结凝聚和普适性价值中国梦的主脉之源。

本章的细微论证，再现了史前与元代，横跨 3000 多年历史时空的两阶段多民族原始崇拜同一祖先的礼仪大典，展现了史前三皇始祖原始石器文物，证实丰富了中华天文化生态文明和长城精神文化。

为我们民族的中华魂与根文化中最为普遍的认祖情结寻根。（请见彩图：21 ~ 25）

试论华夏始祖崇拜实物

2008年，中国发生了几件大事，其中经四川汶川大地震所表现出的中国人民无所畏惧的英雄气概，2008年第29届北京奥运会和2008年北京残奥会的成功举办，神舟号载人航天太空行走获得圆满成功，都大大激励了国人的爱国热情，凝聚振奋了炎黄儿女的民族精神。

八达岭长城，中国的象征，前进的目标。

这里有“不到长城非好汉”，由联合国颁布的世界遗产重点保护中心地——八达岭长城，也有超过72处的历史遗迹和人文景观。

这一年，笔者在八达岭三堡村生活了八个月，跑了周边地区，对长城峰岭文化现象进行了实地体验探索，试着论证了在该村域再现的最主要的三尊传世石像。

这篇学术式试论作为笔者对华夏始祖经过千百万年的原始进程，发祥创建中华民族5000年文明的供奉，以表达我们对中华民族祖先的崇拜敬仰之情。

同时，也是一篇抛砖引玉之作。

这里也要特别说明，为了文章的严肃性、准确性，不因跨多学科而引出不必要的知识曲解，遵守最起码的国际文物领域道德底线标准，紧紧围绕史前文明时期产生三皇始祖石像的背景条件和环境因素，简洁陈诉证实笔者要阐述的观点，笔者在本文中直接采用了相关学科著名专家学者们的常识性结论文字要点加以说明，屏除了相应的论文式烦琐注释，以达到针对三皇始祖石像进行学术式试论的通俗目的。

其中的一些论点可能仍属于专业学科中的学术争论范畴，盼读者理解。

此稿完成于2008年9月初，约45万字，配以200多幅图片制作成演示片，以达到



图文并茂，容易品评理解的目的。11 月在网络论坛发布，后又于 2009 年 1 月 5 日至 11 日在北京国贸展览中心展出 1 : 1 石像巨幅图片，发布简要说明，引起一定反响。

2009 年以来，笔者多方收集信息，检验衡量琢磨自己的观点，缩减了部分待研文字，进行了适当的文字调整。

敬请专业工作者、朋友们教正。

一、三堡村有五尊大型传世石质磨凿人神坐像遗址

北京市延庆地区，自古即是一个山川秀丽、文化积淀深厚的地方。

据史料记载，辽、金、元三代，延庆县黄龙潭一带即是皇家官苑和驻蹕地。

仅《元史》记载的皇家园林就有香水园、流杯池和车坊官园。

此外，辽、元留下皇帝行踪的地名也有十多处。

宜人的气候，奇秀的山水，不仅吸引了封建社会帝王将相来此驻足，而且也吸引了众多文人墨客来此吟咏赞颂，有数千首诗词歌赋留存于世。

延庆县地处居庸上关和八达岭要塞西北部，著名的万里长城东西穿越县境，自古以来就是中国北方南北交通要道和兵家必争之地。

从西汉到明洪武时期，延庆县经历了七度废兴。因战乱废弃州县建置时，县境居民大规模迁徙到长城以南，形成明洪武三年后有 44 年为无居民居住的空白地域。

明永乐十二年重新设置州县时，居民又以“解手”方式来自全国四面八方，故延庆县的人文历史会存有完全断代情况。

因此历史移民状况，延庆人形成一种既不同于长城以南，又不同于长城以北，独特的风俗习惯和地方口音。

延庆的很多地名以“营”和“堡”字命名，这些地名体现了明代以后的军营屯兵驻扎和战争转运状态。

三堡村是个至少有近千年史料记载的小山村，位于北京市西北约 50 公里处，北京市延庆县八达岭镇与北京市昌平区居庸关地界接壤的关沟中段。

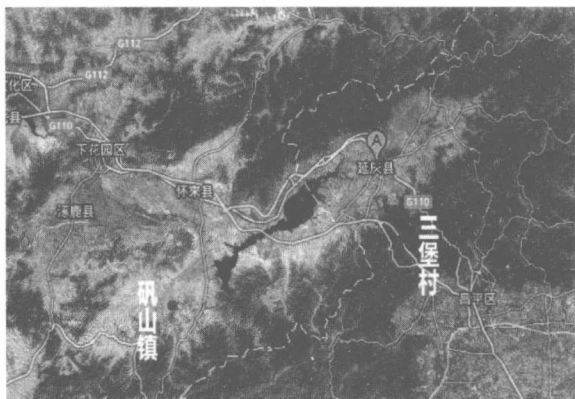
三堡村的“堡”字在当地口音念“pu”，是第四声。

据清光绪年间县志载，三堡村在清末之前原名“三铺”，是金代以前就存在的很小的村子，成村历史十分悠久。

三铺村的“铺”字在《元史·兵志四》中规定：“铺”字当驿站讲。

同时，“铺”字自古就用于褥子、垫子、炕或佛像等，如：一铺炕，二铺画，三铺像。

所以，单从字面理解，金代的“三铺”村自古至今就很可能存有三“铺”石人



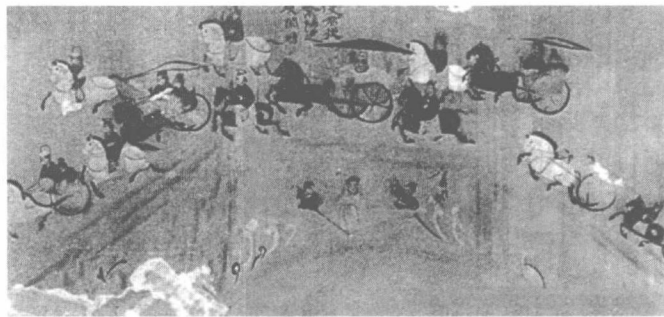
三堡村位于延庆县东南角八达岭镇与昌平县交界处。直线距离上谷郡原址 A 处 20 多公里，距离涿鹿之战遗址矾山镇各 20、50 多公里。



三堡村属地最南部与昌平县交界处居庸上关长城遗址

“像”，该村并以此命名。

20 世纪 80 年代之前，三堡村曾有一家在关沟一线很有名气的大车店，南来北往的大车和商人经过时，都要在此打尖歇脚，后来更改的村名也应该与军营和驿站或者商贾事务有关。



内蒙古出土汉代居庸关壁画彩图，上有乘舟船渡居庸关画面



居庸上关城墙遗址

三堡村地处八达岭、水关、居庸上关及居庸关四关之间的弹琴峡南部地形冲要，村南北口是真正的一夫当关万夫莫开的关沟最狭窄通道所在。

远古和春秋战国以来，成为古今人类往来和长城南北战争的必经隘口。

因长期多发的战争状态，更难存有历史上的土著居民，有的居民是日本侵华时期为躲避北京南口的战乱才来此地定居。

明代以前，延庆的历史资料多已失佚，因此，在本地难以存在宋、辽、元之前的历史传说和典故。这些情况，在延庆田野考古时需要得到充分重视和理解。

笔者实地调查，三堡村西骆驼峰上端坡地上，原有一座古老的关公庙，关公庙除了供