

“广西文化名家暨‘四个一批’人才”文丛

踏歌行

TA GE XING

陈中林
著

“广西文化名家暨‘四个一批’人才”文丛

踏歌行

TA GE XING

陈
中
林

著

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

踏歌行 / 陈中林著.

— 桂林: 漓江出版社, 2017.7

(“广西文化名家暨‘四个一批’人才”文丛)

ISBN 978-7-5407-8094-4

I. ①踏… II. ①陈… III. ①诗集-中国-当代

②歌词集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第102930号

TA GE XING

踏歌行

陈中林 著

责任编辑: 张 谦

孙精精

书籍设计: 石绍康

责任监印: 杨 东

出版人: 刘迪才

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码: 541002

网址: <http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线: 0773-2583322 010-85893190

北京汇瑞嘉合文化发展有限公司印刷

[北京市经济技术开发区荣华南路10号院

荣华国际大厦5号楼1501室 邮政编码: 100176]

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 9 字数: 198千字

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

定价: 40.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换
[电话: 010-67817768]

自序

你是诗人？

别逗了，要不是我现在心情好，我肯定会回敬你：你才是诗人呢。

请别误会，这只是在微信朋友圈里曾经流传的段子。我也不知道现在到底是时代出了问题，还是诗歌出了问题，抑或是诗人出了问题。总之，那个曾经很耀眼的称呼，就如同“小姐”“同志”这些曾经很温暖很友善的称谓一样，早已经变味了。

不过，我真的不是诗人，不是因为看不起，恰恰相反，而是我觉得自己还配不上这个称呼。在我内心里，对诗歌是始终怀着虔诚和崇敬的。我以为能成为诗人的人，必定有深邃思想和敏锐的感觉，或者睿智过人，或者情感热烈，或者气质优雅，或者学富五车；而这些，都不是我所具备的。所以，在诗人面前，我常常自愧弗如，甚至自惭形秽。

可是，你都弄出这样一本东西来了，还说不是？

好吧，那我只能老老实实告诉你，这都是被我那些同事害的！

我最原生态的职业是媒体人（估计这辈子也不会再干别的了）。从事新闻工作的好处就是可以让自己变成一个四不像的人：什么都要接触一点，什么都得懂一点，又什么都不精通。于是，

在做活动、做专题策划的时候，常常需要在版面上鼓捣出一些煽情的文字，以便为整个报道点一点主题。每次都请诗人们帮弄吧，一来别人太忙，二来我们报纸的稿费羞于示人，所以编辑们最后只好找我，没办法，谁叫我是他们的小头目呢？就这样一来二去，他们竟然觉得，原来我也会煽情啊，那以后干脆就我写得了，不用求人，又不用花报社太多银子，更用不着出去老听别人贬损的闲话，不是一举多得吗？老编们倒是从此省心了，可是，却苦了我自己，每次被他们约稿，总是要等到版面空在那里等着，我才坐在电脑前抓耳挠腮冥思苦想，急急忙忙地为他们填空。所以，这里面有一些这样的文字，是很难被称作诗歌的。但是，既然写了，就放进来吧，也算是一种记录和总结。

虽然不是主动自觉走上诗歌创作这条路，但被动的写多了，有时难免会有一些创作的冲动。因此，当我在生活中有了一些接触和感悟，有了一些经历和游历之后，常常会有一些想法，想把它们记录下来。特别是自从微信问世以后，这种记录又是那么的方便，不用像以往，非要找个媒体平台发表别人才看得见。我一高兴，一有感觉了，哪怕是深更半夜，都可以在微信朋友圈里感慨和抒情一番，反正又不碍着谁。于是，这里收录的很多文字，其实在微信里都已经露过脸了：亲情、友情、游记、感悟、反思、回忆，甚至是即兴的，等等。你说这些东西有多好？别笑话了，纯粹就是表达某时某地的一种心情而已。

当然，作为中国传统文化的诗歌，如果仅仅只是表达个人的心情，那是不可能成为传统文化的。毕竟，纯个人的东西，很难让大众产生共鸣和传播效应，只有当个人的内心情感和社会大众的心情契合了，而这种契合恰好由你的文字表达出来，并得到社会认可，这样的作品才可能是经典的传世的，才可能

成为传统。古人要求“诗言志”，又说“诗缘情”，这个“志”和“情”，大约就是个人和社会高度结合的产物。所以，作为社会的一员，你不可能在自己的作品里只反映个人的内心，如果不能为社会为时代讴歌，即便是写得再精彩，也难免会在历史的长河中被淹没和淘汰。我这样说的意思并不是我的这些文字有多高大上，而是觉得既然要写，就不能仅仅局限在太小众的状态之中。

关于诗歌，就按下不表了。毕竟我又不是专业诗人或评论家，那些该说的话还是留给专业人士去说好了。

倒是关于歌词，我想说说。

尽管写歌词最初也是被逼的，比如这里面收录的《我们是小记者》，就是为晚报小记者成立三周年庆典活动而创作的，算是我的第一首歌词作品。但是，这一次，我得感谢编辑，是他们发掘了我身上的潜能，因为我从来没发现自己也能写歌词。而且，从那以后，我开始在歌词创作的道路上自得其乐，不管有没有人关注和喝彩，只要把心中的美好表达出来，就是一种快乐。当然，如果你的文字能插上音乐的翅膀，让更多的人知道和了解，那种满足感是相当相当妙不可言的。

其实，我国古代的歌词，最早是起源于曲的，就是说先有歌曲，后才填上歌词，和现在正好相反。那个时候对歌词的要求也很简单，不像诗歌，从一诞生就贴上了“诗言志”的标签，要庄严大气。而歌词，一开始就是表现内心感情的，尤其是爱情，是早期歌词的主题，即便是正宗诗人写的，也都抛开了诗歌说教的理念。所以歌词一问世，在诗歌一统天下的庄严世界里就显得清新脱俗，是谓“歌咏言”。我们现在看唐宋时代的早期词人如温庭筠、韦庄、柳永等人的作品，那真叫一个感情细腻、温婉动人啊，让人产生许多美好的想象。当然，后来发展到苏

轼和辛弃疾，歌词的风格才变得豪放恣肆，所歌咏的内容也融进了历史的时代的東西。不过，就个人爱好而言，不论是婉约的，还是豪放的，能把自己内心的情感真切地表达出来，并能时代所接受，那都是好东西。

我不敢奢望自己的歌词能达到什么样的高度，但起码是在为我们生活的这个时代、为我们生活的这座城市在歌唱，而且，这种歌唱是发自内心的。后来写这样的文字，大多是自觉地去完成的，看到了感动我的人，发现了事物的美好，或者接触到或经历了一些人或事情，值得去歌唱或记录，就自然而然地有了这些文字。好或者不好，都在这里了。

倒是在与周国强、莫有君等音乐家合作的过程中，让我对歌词创作有了进一步的体会，这一点是要感谢两位老师的。我原来写词，只顾自娱自乐，追求文字的华丽或对称，完全不考虑作曲的一些特殊要求，所以，有些词看上去很美，其实是不具备传唱效果的。一首好的歌曲作品，歌词必须既优美又通俗，配上音乐，才有可能流传，否则，就没办法成为人们喜欢的作品。

看起来，还得努力啊！

我想发一个傻笑的表情上来，可惜，文字无法完成。不如加我的微信吧，那样，我们就可以更直观地交流啦！

姑且算作序吧！

作者

2017年初夏于柳州

目录



001 / 自序

第一部分 行到水穷 [歌词]

003 / 我们是小记者

005 / 百家宴

007 / 青衣

009 / 宋词

011 / 将军

013 / 汉服

015 / 唐代歌谣

017 / 那时的爱情

019 / 念奴娇

020 / 琵琶行

022 / 柳侯

024 / 古镇

026 / 古渡

028 / 骑楼

030 / 清明

- 032 / 醉美柳州
034 / 最美柳州人
036 / 最美柳州我的家
038 / 我家有条江
040 / 英雄花
041 / 欢歌一曲唱今朝
042 / 柳州夜景
043 / 柳州瀑布
044 / 最美家园
045 / 柳州三宝
046 / 苗山恋歌
048 / 侗乡
049 / 山歌
050 / 春天的味道
052 / 春茶
054 / 繁花
056 / 爱情的温度
——为晚报“万人交友”而作
058 / 走进社区
060 / 勇往直前
062 / 延安的颜色
064 / 走过
065 / 百折不挠
067 / 站在秋天
069 / 冬天的问候

- 071 / 夜色
- 073 / 穿旗袍的女孩
- 075 / 花灯
- 076 / 今夜
- 078 / 时光
- 080 / 毕业季
- 081 / 梦想清单
- 083 / 感恩
- 084 / 对你说晚安
- 085 / 朋友圈
- 087 / 坐火车的夜晚
- 089 / 相识
- 091 / 追梦
- 093 / 一路向前
- 095 / 致敬容颜
- 097 / 红叶
- 099 / 我是一棵树
- 101 / 你说
- 103 / 为每一天喝彩
- 105 / 你遇到的人
- 107 / 千万别再等
- 109 / 回到罗田
- 111 / 回老家
- 113 / 乡愁

第二部分 坐看云起 [诗歌]

- 117 / 雄起中国
- 119 / “嫦娥”飞天
- 121 / 天高地厚
- 123 / 致地震中遇难的母亲
- 125 / 想给妈妈打电话
- 127 / 在故乡遇见清明
- 129 / 因为你的缘故
- 131 / 从前
- 133 / 向日葵
- 135 / 老情书
- 137 / 那时候
- 139 / 人生五十
- 141 / 致老同学
- 143 / 告别
- 145 / 年味
- 146 / 故乡风景
- 148 / 回家过年
- 149 / 七月
- 151 / 偶遇一场盛宴
- 153 / 七夕，我从天上飞过
- 155 / 错过的风景
- 157 / 读书

- 159 / 学习
- 161 / 想
- 163 / 生日随想
- 164 / 如果可以
- 166 / 明信片
- 167 / 站立
- 168 / 题图
- 169 / 变化的年代
- 171 / 沙疗
- 173 / 玩水
- 175 / 报春归来
- 176 / 光明行
- 177 / 和鸣
- 178 / 呵护
- 179 / 瞧这一家子
- 180 / 一只喜鹊
- 181 / 凤凰山
- 183 / 清凉山
- 184 / 倾听壶口的声音
- 186 / 南泥湾的苞谷堆
- 188 / 咏柳州
- 190 / 致“金沙角号”
- 192 / 春天，请到柳州来看花
- 194 / 在冬天的柳江边行走
- 195 / 告别中山西

- 196 / 光阴
- 198 / 春天的风
- 200 / 秋天
- 201 / 乡村风景
- 202 / 红军船
- 203 / 登箭扣长城
- 205 / 致敬胡杨
- 207 / 行走巴楚
- 209 / 谒昭君墓
- 210 / 夜游合肥
- 211 / 南方与北方
- 212 / 落红
- 213 / 那些花儿
- 214 / 一朵莲花
- 215 / 桂花开了
- 217 / 黄叶
- 219 / 冬日
- 220 / 我想告诉你
- 224 / 公交车
- 227 / 车过赤壁
- 229 / 登山
- 230 / 祭柳歌
- 232 / 晚报十七年 影响力
- 234 / 拿什么奉献给你

- 238 / 2012 的天空
——写在《柳州晚报》创刊十七周年之际
- 240 / 2012，感谢有您
——为 2012 广告客户答谢会而作
- 243 / 2013，晚报正能量
- 245 / 今天是我的生日
——为小记者团成立五周年而作
- 249 / 小记者，最美的风景
- 252 / 可是，我不能
——为小记者九周年庆典而作
- 256 / 守望·梦想
- 258 / 行走在秋天的阳光里
- 260 / 见证历史
- 261 / 脸谱
- 262 / 温情与责任
- 263 / 结缘
- 264 / 小记者
- 265 / 传承经典
- 266 / 影像·变迁
- 267 / 自题
- 268 / 后记

第一
部分



行到水穷 [歌词]



我们是小记者

迎着风，迎着雨
我们一样启程
阳光下，烈日里
我们一路前行
进工厂，下乡村
感受建设成果
去车间，到工地
体会劳动艰辛
我们是光荣的小记者
我们肩负神圣的使命
认真观察快速反应
我们是生活的有心人

学采访，学写作
我们辨别新闻
报酸甜，道苦辣
真实就是生命
一行行，一句句
字字吐露心声