

天地人和 · 天下一家 · 和而不同 · 形意相融 · 经世致用 · 多元融合 · 崇中尚和 · 辩证求中 · 天下为公



CHINESE TRADITIONAL  
CULTURE

# 中国传统文化概论

叶碧 魏俊杰 刘小成◎主编

非外借



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

# 中国传统文化概论

叶 碧 魏俊杰 刘小成 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论 / 叶碧, 魏俊杰, 刘小成主编.  
—杭州: 浙江大学出版社, 2017. 7  
ISBN 978-7-308-16975-2

I. ①中… II. ①叶… ②魏… ③刘… III. ①中华文化—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 126239 号

## 中国传统文化概论

叶 碧 魏俊杰 刘小成 主编

---

责任编辑 李玲如  
责任校对 陈 园 张培洁  
封面设计 雷建军  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)  
排 版 杭州中大图文设计有限公司  
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 20.5  
字 数 346 千  
版 印 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-16975-2  
定 价 50.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 \* (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

# 高校传统文化教学的“论”与“教”

——基于《中国传统文化概论》教学实践的思考

(代序)

高校传统文化教学实践已有多多年,但“怎么论”“怎么教”的问题一直为很多人所关注,对其的探索从未停止过。“怎么论”属于内容组织问题,“怎么教”属于教法运用问题,两者各有特定要求,但又都受制、统一于目标。因此,谈中国传统文化教学的论与教,首先要明确目标是什么、该怎样确立目标。

## 一、确立“论”“教”目标

学生的学习在知、情、意等的相互作用中展开和推进,知识的获取、能力的形成、心理的完善都在这三者的相互作用中实现。以此来看,中国传统文化教学首先要让学生有所“知”,了解中国传统文化的基本状况、主要特点,理解重要概念和基本精神等;在此基础上培养学生热爱中国优良传统、热爱中华民族、热爱伟大祖国的情感,增强民族自豪感;进而坚定弘扬中国优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的志向,并能为此而努力奋斗。按这样的思路确定目标虽无新意,但无疑是正确的,它既没有把学习过程简单化,也没有把教学目标单一化,以促进人的全面发展为目的的课程教学目标,应该是由多因素构成的整体。

把握学生的学习心理可以帮助我们认识目标的构成,分析社会现实和时代要求则有助于我们认清目标应该是什么。

中国自鸦片战争之后,无数仁人志士为拯救山河破碎、大厦将倾的祖国,前仆后继踏上救亡图存、振兴中华之路。经过几代人艰苦卓绝的斗争,终于建立了人民当家做主的社会主义共和国,进入新时期后又确立了以经济建设为中心、坚持改革开放的基本国策和实施科教兴国战略。勤劳智慧

的中国人很快掌握了先进的科学技术,西方用几十年甚至上百年才能取得的成果,我们只用了十几年甚至几年。在市场和科技的共同推动下,我国经济持续高速增长发展,总量跃居世界第二。可就在经济一路高歌猛进的过程中,我国社会却在一定程度上出现了精神萎靡、道德失范、人性堕落等令人不安的现象;“吡必中国”、西风弥漫更是让人忧心忡忡,因为它表明“中国文化遭遇到了深刻的身份合法性危机……中国的地位被废黜,尊严被践踏,中国文化的精神与价值在西化的语境中渐渐飘逝”<sup>①</sup>。中国走向何方?中国要成为什么样的国家?历史性的重大问题再次摆在了人们面前。2012年11月底,当选中共中央总书记不久的习近平在国家博物馆参观《复兴之路》后,以“中国梦”做了明确回答:“实现中华民族的伟大复兴。”“复兴”说明中华民族有过繁荣富强、辉煌灿烂的历史,衰落是后来发生的事。现在要走复兴之路其实就是走中国道路。这条路该怎么走?答案是践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观从国家、社会、个人三个层面提出了价值要求,回答了建设什么样的国家和社会、培养什么样的人等重大问题,既具有鲜明的时代特征,又充分体现中国传统精髓和中华民族精神。对社会主义核心价值观与中国优秀传统文化之间的内在联系,习总书记做了深刻揭示,他指出:一个民族、国家的核心价值观必须同这个民族、国家的历史文化、奋斗目标和需要解决的时代问题结合起来,知道自己是谁,从哪里来的,要到哪里去,“我们生而为中国人,最根本的是我们有中国人的独特精神世界”。“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。今天,我们提倡和弘扬社会主义核心价值观,必须从中汲取丰富营养,否则就不会有生命力和影响力”<sup>②</sup>。可见,践行社会主义核心价值观就是对中国优秀传统文化的传承与升华,目的是实现中华民族伟大复兴的中国梦。既然如此,我们就应该弄清楚中国优秀传统文化是怎么样的,优秀在哪里,并把引导学生践行社会主义核心价值观作为教学目标的重要内容。

确定目标还应考虑学生特点。加强中国优秀传统文化教育是各级各类学校的共同任务,但要求各有所不同。教育部颁发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》对大学阶段提出的要求主要是:深入学习中国古代思想文化

① 王岳川:《发现东方》,北京大学出版社2011年版,第10页。

② 习近平:《习近平谈治国理政》,外文出版社2014年版,第170页。

的重要典籍,深刻认识中华优秀传统文化是中国特色社会主义植根的沃土,正确把握中华优秀传统文化与中国化马克思主义、社会主义核心价值观的关系,坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的理想信念。由此不难看出,重典籍、重探究、重理想信念是大学阶段传统文化教育的基本特征,落脚点在践行社会主义核心价值观、实现中华民族的伟大复兴上。

根据上述分析,我们对中国传统文化教学目标做如下概括:组织学生认真学习重要典籍,认识中国优秀传统文化的基本特点和精神价值,激发爱国主义情感和民族自豪感,提升自身的人文素养;注重思辨能力培养,引导学生关注现实与人生,增强践行社会主义核心价值观的自觉性和实现中华民族伟大复兴的使命感。

## 二、理清“论”的思路

目前,已编撰出版的中国传统文化教材数量不少,内容、体例与风格也各有不同,有的从传统文化的历史演进、基本精神、文化类型等方面予以系统论述;有的在阐述传统文化基本精神的基础上,选取有代表性的专题(龙文化、节日文化、建筑文化等)加以深刻剖析,期求“具体生动,以小寓大”之功;有的在传统文化的现代性转化方面深下功夫;等等。我们认为,从教学的目标要求看,传统文化教材编写应注意以下几点:一是以社会主义核心价值观为依据,发挥中国优秀传统文化在促进社会文明、推进文化创新方面的积极作用。这种“古为今用”的价值取向并不脱离实际,因为传统之所以是传统,就因为它仍在流传中,对当代人的思想行为仍起着潜移默化的影响作用,“真正有生命的传统文化一定是活在当下的,是一种在当代人的日常生活中仍然被践行、被奉行的价值观”<sup>①</sup>。当然,传统并不都是积极的,需要依据社会主义核心价值观,做好去粗取精、汰劣扬优的工作。二是揭示中国传统文化源远流长的连续性、博大精深的丰富性和深刻性。源远流长的连续性表明中国传统文化从起点开始就一直延续着。那么,这个起点是什么,为什么会有那么大的生命力,这是编写教材时应当注意的问题。历史地看,中国传统文化的丰富性是与其精神融入历代中国人的生产和生活密切相关的,生活的丰富性保全了传统文化的丰富性,并且赋予了它历久弥新的生命

<sup>①</sup> 陶东风:《核心价值观建设不可或缺的两翼》,《中国青年》2014年第7期。

活力；中国传统文化具有思想的深刻性，历代思想家、史学家、文学家对它进行了精心的提炼和生动的传达，并以典籍形式保存下来，流传后世，给世世代代中国人带来精神启迪和思想营养。正是中国人独特的生活方式和汗牛充栋的典籍为中国传统文化源远流长而不枯、博大精深而不竭提供了保证。三是注重经典阅读。现今大学生从小学起就开始接受中国传统文化教育，再加上生活的熏陶，对传统文化已有一定积累。在这种情况下，高校传统文化教学应注意避免简单重复，把典籍学习作为重点，以史为经，以类为纬，把那些有代表性的典籍片断编入教材，配以解读点评，帮助学生理解经典要义。

基于上述考虑，我们认为高校传统文化教材内容可做如下编排：

(1)天地人和的农耕文化。中国独特的地理环境和自然条件孕育了农耕文化。农耕文化培育了中国人民勤俭、厚道、仁和的品质，奠定了以伦理为核心的文化传统和家国一体的社会结构的基础，不少影响深远的观念如“和”“孝”“仁”等均形成于农耕文化，中国古代科技也与农耕文化密切相关。农耕文化是中华文明的根基，追求天地人和是农耕文化的显著特征。

(2)天下一家的伦理文化。中国传统伦理文化由农耕文化孕育而成。农耕需要人，人由父母生养而来，与父母、与兄弟姐妹有着难以割舍的血缘关系，并随人口增多而形成族的组织。当这种以血缘为纽带的族组织及其行为规范成为社会制度时，就形成了伦理文化。传统社会中的各种关系，比如君臣、夫妇、兄弟等都带有鲜明的伦理性，以至于天下都成为“四海之内皆兄弟”式的一家。

(3)和而不同的生活文化。生活文化以人的衣食住行为主要内容，它既是文化创造的方式之一，也是文化传承的重要途径，文化只有成为人们的生活方式才有旺盛的生命力，才会绵延不绝。中国传统生活文化以农耕生活为基础，受制于伦理文化。无论是服饰、饮食、民居等，还是与此密切相关的社会习俗，都与农耕生活方式密切相关，都带有鲜明的伦理色彩。中国传统生活文化的显著特点是和而不同，既具有鲜明的地方特色、民族特色，呈现丰富多彩之态；又都以中国传统伦理道德为基本色调，讲礼仪、重和谐，与西方民族的生活文化迥然有别。

(4)形意相融的汉字文化。中国传统文化能绵延不绝、生生不息，汉字起着重要作用。汉字既是中国传统文化本身，又是文化传承的重要工具。中国汉字是古人从仰观俯察天地自然中获得启示，依类象形、以形表意而成

就的符号,与农耕文化关系密切。汉字传承着中国文化,对中国人的思维方式和心理品质都有深刻影响,是中国人的精神家园。汉字也是华夏民族几千年的文化瑰宝,具有很高的艺术价值。

(5)经世致用的史学文化。和汉字一样,史籍既是传统文化本身,也是传统文化的重要载体。史籍是史学文化的重要组成部分,但史学文化不限于印刷成册的史籍,它还包括古人的治史态度和精神、修史目的与原则。经世致用是中国史学文化的主要目的和特点。

(6)多元融合的思想文化。思想文化是中国传统文化的精华,它由史学文化记录、保存、传播,为后人提供了精神营养,培育着中华民族精神。中国古代思想文化非常丰富,既有主流,也有支流,但主流从不排斥支流。儒道释、兵法墨等虽有碰撞、冲突,但最终走向同存融合,形成了多元融合、主流突出、辉煌灿烂的思想文化。

(7)崇中尚和的审美文化。和思想文化追求精深相比,审美文化推崇精神自由。中国传统审美文化所推崇的自由,是有序、和谐的自由,与农耕文化、伦理文化、生活文化、思想文化等具有本质的一致性,是天人合一思想的审美表现。中国传统审美文化的各种形式都追求“中和之美”,即使是批判现实,也都“哀而不伤,怨而不怒”,艺术地表现着中华民族平和、宽容的品性。

(8)辩证求中的思维方式。中国人思维方式的显著特点是辩证求中,它形成于并支配着中国古人的文化实践,对凝聚、发展中国传统文化精神起着重要作用。辩证思维方式坚持整体性、发展性和对立统一性,相反相成、物极必反、虚实相生、天人感应等都是辩证思维的具体表现。求中的思维方式表现为中国人在认识 and 解决问题时,往往采取不偏不倚立场,并强调抓对立转化中的关节点,把握事物发展的度。“执两用中”是古代朴素辩证思维的特殊表现。

(9)天下为公的价值取向。天下为公是中国传统文化追求的最高价值,这种价值追求源于天地人和的农耕文化,与“天人合一”思想一脉相承。中国传统文化中的“天下”是由天地人构成的整体,无论是儒家的“修齐治平”“达则兼济天下”,还是道家的“以身观身,以家观家,以乡观乡,以邦观邦,以天下观天下”(《老子·五十四章》),都把“天下”置于最高位置,把天下太平作为最高理想。天下为公强调民心与公理,要求人自觉维护社会秩序,人际求和,人性求善,社会求同。把天下为公作为价值取向,体现着整体观念、大



局意识、公而忘私和重义轻利的品质,以及不畏艰险、不怕牺牲的精神。

上述内容编排具有以下特点:一是把农耕文化当作中国传统文化的土壤。伦理文化、生活文化直接由它孕育而成,思想文化、思维方式等也都与它血脉相连、精神相依。二是突出了“和”的特点。“和”是中国传统文化的精髓,上述所列各种文化,都以“和”为旨归,都是“和”的具体表现。三是注重文化创造与文化遗产的有机结合。文化发展的动力在创造,生命力在传承。上述各种文化并不是孤立的存在,它们之间有着内在的联系,既体现着文化创造,又表现为文化遗产,是一个创造中有传承、传承中有创造的整体。

中国传统文化浩如烟海,底蕴深厚,形态丰富,任何一本教材都不可能将其尽数囊括。因此,揭示中国传统文化发展的连续性、思想的深刻性、形态的丰富性、传承的多样性是教材编撰的重要任务。我们所做的也仅仅是一种探索,这种探索还应当继续。

### 三、探索“教”的方法

把教师编撰的教材应用到师生双方互动的教学活动中,方法运用是个至关重要的因素,也是体现教师主导作用的重要方面。方法运用的基本原则是切合:切合教学内容,切合学生思维。中国传统文化是历史性存在,其成果产生的背景与现今社会差异甚大,用什么样的方法才是恰当的呢?任何单一的方法恐怕都难以达到目标,因此,我们主张在结合上下功夫、在经典上花力气、在交流上用心思。

(1)在结合上下功夫。注重结合是中国传统文化教学行之有效的常用方法,教育部颁发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中也特别强调了这一点,但怎样结合仍是需要解决的问题。我们认为,针对“90后”大学生开设的中国传统文化课程,教学中应注重以下几个方面的结合:一是要注重日常生活与传统文化的结合。中国传统文化虽然历史悠久,但已融入中国人的日常生活中,即使当代中国人的日常生活(尤其是广大农村地区的日常生活),仍带有鲜明的传统印记。教学中应注意这一点,从考察当代中国人的日常生活方式入手,揭示其与中国传统文化的渊源关系,让学生感受中国传统文化生生不息的生命力,激发对讲仁爱、重民生、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的价值追求。二是要注重知识传授、学生体悟与精神揭示相结合。中国传统文化知识丰富、内涵深厚,教学中应注意通过知识内涵的分析,引导学生理解中国文化精神;通过文化现象的溯源,引导学生把握中华

民族一以贯之的可贵品质；通过情境的描述性再现激发学生的想象，引导他们体悟中华民族的坚强意志；通过问题设计启发思考，培养学生的探究精神。这一点很重要，因为“老师不是牧师”，让学生自己把问题“想明白的过程”是一种很好的促进学生“成长的过程”<sup>①</sup>。三要注重课堂讲授与实践活动相结合。课堂教学是主渠道，系统学习传统文化知识、掌握核心概念、理解基本精神是课堂教学的主要任务；同时要联系当地实际，通过点上的考察和面上的观察，了解传统文化流传的现实状况，增强弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感，积极投身于文化建设。

(2)在经典上用力气。注重经典学习是大学生传统文化教学的特殊要求。落实这一要求需要解决两个问题：学哪些经典？如何学这些经典？对于学哪些经典的问题，我们主张选学那些对中国人的思想行为产生重要影响、能激发学生爱国情、报国志、上进心且充满辩证思想的经典，比如《论语》《孟子》《荀子》《礼记》《老子》《庄子》等。在这方面，可供选择的余地很大，但学生的学习时间是有限的，因此，怎么学经典是一个直接关系学习效果的大问题。我们认为，经典学习不在多，而在精；不能止于知，而要进乎悟。基于此，我们认为让学生抄写经典是比较好的方法，但要求应具体。比如，要求他们在方格本子上手抄；一个学期不少于5000字；对手抄的经典原文要会读、会讲解，经典名句要会背，能联系实际谈认识；最好能对某部经典做分类抄写，像《论语》抄写，可以专门抄写孔子谈个人修养的章句，或孔子谈处理人际关系的章句，或谈社会管理的章句。总之，抄写经典要让学生亲力亲为，独立完成，让经典入脑入心，避免敷衍了事。从实践看，这种做法对学生的压力并不大，但要求却不低，也不单一，学生从中可以得到汉字书写、文言阅读、意义理解等多方面的训练，具有一举多得之功效。

(3)在交流上花心思。气氛沉闷是当前高校课堂教学中普遍存在的问题。我们认为，要让传统文化教学的课堂气氛活跃起来，教师应从两个方面努力：一方面，课堂讲述应达到思想性、逻辑性和生动性的统一；另一方面，要精心组织课堂交流。事实证明，讨论交流能使学生在课堂上人在心在，思维活跃。从中国传统文化的教学内容看，课堂交流可以随机进行，也可以单独安排。随机进行的交流主要根据课堂教学中的具体内容来安排，比如，可

---

<sup>①</sup> 陈来、甘阳主编：《孔子与当代中国》，生活·读书·新知三联书店2008年版，第296—297页。

以让学生谈谈他们亲身感受过的传统生活方式,或谈谈现实中体现传统美德、传统精神的生动事例。这种交流方式比较简单,学生只要讲出自己的所见所闻即可。难度大一点的是辩论,教师可以从所讲的典籍中选出一句话,让学生随机组成正方、反方进行辩论,比如“无友不如己者”(《论语·学而》)、“不患人之不己知”(《论语·学而》)、“报怨以德”(《老子·六十三章》)、“夫唯不争,故天下莫能与之争”(《老子·二十二章》),等等。类似这样的话很容易引起辩论,通过辩论可以使学生加深对原句的理解,学会在特定语境中认识含义,交流看问题的思想方法。单独安排的活动可以有小组、班级交流两种形式。小组可以按典籍组织,比如《论语》学习小组、《老子》学习小组等,由学生自己选,选定之后集中精力学,并与手抄经典活动结合起来。同组人学的典籍相同,又有手抄为基础,有感受、有体会,因而更有利于交流启发。但一个小组的人数不宜太多,要保证每个人在一节课时间内都有发言机会。班级交流由小组选代表参加发言,要求每人发言不少于3分钟,发言按读原文、解大意、谈认识等步骤进行,必须用讲的方式而不能照着准备好的稿子读,并要求发言者姿态大方、声音洪亮,等等。在此基础上,任课教师要及时做出点评,实现师生互动。从教学实践看,这样的安排是可行的,而且能达到预期目标。事实让我们看到,教师给学生定出什么样的高度,学生就能爬上这样的高度。

中国传统文化课程的教学探索没有止境,因为听课对象各有不同,教师的认识也在提高。良好的教学效果只能产生于不断的教改探索中。

叶 碧 魏俊杰 刘小成  
于2017年春

# 目 录

第一讲 天地人和的农耕文化 .....	1
第一节 中国农耕文化的形成 .....	2
第二节 中国农耕文化的景观 .....	6
第三节 中国农耕文化的影响 .....	13
第四节 中国农耕文化的特点 .....	24
第二讲 天下一家的伦理文化 .....	33
第一节 中国传统社会结构与伦理文化 .....	33
第二节 中国传统伦理思想的发展历程 .....	38
第三节 中华民族的传统美德 .....	42
第三讲 和而不同的生活文化 .....	55
第一节 中国古代的衣食住行 .....	55
第二节 中国古代的民俗文化 .....	73
第四讲 形意相融的汉字文化 .....	88
第一节 汉字的起源和形体演变 .....	88
第二节 汉字的构造与特点 .....	95
第三节 汉字的文化功能 .....	102
第四节 汉字的艺术价值 .....	113
第五讲 经世致用的史学文化 .....	122
第一节 中国传统史学的嬗变 .....	122
第二节 中国传统史学的特点 .....	130
第三节 中国史学的优良传统 .....	135

第六讲 多元融合的思想文化 .....	145
第一节 儒家思想 .....	145
第二节 道家思想 .....	157
第三节 佛家思想 .....	163
第四节 墨、法、兵家思想 .....	168
第五节 古代思想的融合与演进 .....	175
第七讲 崇中尚和的审美文化 .....	189
第一节 中国古代审美文化的基本特点 .....	189
第二节 中国古代审美文化的主要形态 .....	197
第三节 中国古代审美文化的主要形式 .....	207
第八讲 辩证求中的思维方式 .....	228
第一节 思维与思维方式 .....	228
第二节 中国传统思维的特点和方法 .....	232
第三节 中国传统思维方式的成因和影响 .....	254
第九讲 天下为公的价值取向 .....	263
第一节 天下为公的基本内涵 .....	263
第二节 宗法社会中的天下为公 .....	270
第三节 儒学中的天下为公 .....	277
第四节 其他学派的“公”观念 .....	283
附 孔氏南宗文化 .....	293
第一节 孔氏南宗家世 .....	293
第二节 孔氏南宗文物 .....	297
第三节 孔氏南宗家庙 .....	299
第四节 南宗祭孔 .....	303
第五节 孔氏南宗的文化遗产 .....	306
后 记 .....	314

## 第一讲

# 天地人和的农耕文化

文化具有无处不在、无所不包的特性，这为人们从不同角度理解其含义提供了条件。我们从文化是人类特有现象、是人区别于动物的标志角度，把文化理解为“人类实践及其成果”。在这一解释中，关键词是“实践”和“成果”。和动物的生命活动不同，人类实践的本质特点是有意识性，表现为人类在从事实践活动时，既有明确的目的，又能遵循客观规律，是合目的性与合规律性的统一，因而能进入自由(合规律)自觉(有目的)之境，充分展现人自身的本质力量。由此而产生的成果便是人的本质力量的确证。从这个角度看，文化是展现和确证人的本质力量的活动。农耕显然也是这样的活动。

作为一种独特的文化现象，农耕文化的特点是“农”。何谓“农”？《说文解字》(许慎撰、段玉裁注)解释说：“耕人也。从耨，凶声”而对“耕”，《说文解字》释为：“犁也。从耒，井声。一曰古者井田。”耒是殷商时期主要的劳动工具，用于深耕翻土。组成“耕”字的“井”指田地。西周时期，纵横的路渠把土地分隔成一个个方块，组合而成的形状像“井”字，故称“井田”。以此来看，“农”的本义是指人用工具去耕地翻土，以培植农作物，获取粮食。对“农”的这一含义，《汉书·食货志上》讲得更明确：“辟土殖谷曰农。”而所谓的“辟土”即是“耕”，可见“农”总是同“耕”联系在一起的，两者互不分离。

从上述关于“农耕”的词义解释看，所谓“农耕文化”，就是指围绕粮食生产而进行的实践活动及其成果。农耕实践活动包括开荒、翻土、下种、育苗、灌溉、施肥、收割以及农具制作、牲畜饲养等，成果包括粮食、农具、农作物生长的各种知识、农业生产的各种技术和经验以及理论、劳动组织形态、与农耕生产相关的自然知识等，内容十分丰富，形式异常多样。

我们的祖先为什么要从事农耕生产？中国的农业实践取得了哪些成

果？对中国文化的发展产生了怎样的影响？这些都是本讲需要弄清楚的问题。

## 第一节 中国农耕文化的形成

从史书中可知，旧石器时代的人类经历过漫长的采集生活，以最容易得到的果实、块根等为食物来源。后来，随着人口的逐渐增加，人类对野生植物资源的需求也逐年加大，仅靠采集植物已难以满足人的生存需要，于是不得不走上与野兽做斗争的狩猎生活，并学会制造石器和用火。然又为何走上农耕生活之路？对此，学术界提出过不少看法，有的认为，在当时的自然条件下，仅靠采集、狩猎和渔捞获取食物已经明显不够，需要通过可以周而复始的植物栽培来补充；也有的认为，通过植物栽培来满足生活需要的方式，比采集、狩猎的生活方式更安全、更安定；还有的认为，植物栽培可在同一个地方重复进行，能有效提高单位面积产量，从而缓解人口不断增加带来的压力；等等<sup>①</sup>。这些看法都有一定道理，但恐非根本原因。因为生活在海岛上、冰雪覆盖大地上的人，同样面临人口增加带来的资源匮乏、生计维艰等问题，想必也有栽培植物的强烈愿望，但他们终究没能走上农耕生产道路，为什么？因为植物栽培需要有相应的土壤、气候和水等条件来保证，而海岛和雪地的环境无法提供满足植物栽培、生长的条件。中国古代先民之所以选择农耕文明的发展道路，正是因为有相应的自然条件为植物栽培、生长提供了条件。

### 一、中国的地理环境

地理环境是指环绕人类生存的各种自然条件的总和，包括气候、土地、水文、地形、地貌、矿藏以及动植物资源等。对于中国古代的地理环境特点，我们可从整体地貌、河谷地貌两个方面去做一番考察。

(1)从整体地貌看。在地理学中，地貌与地形概念的内涵相同，都是指地表各种形态(山地、丘陵、高原、平原、盆地等)的总称，因此，人们往往将这两个概念合起来称地形地貌。中国的地形地貌呈现以下特点：

---

<sup>①</sup> [美]斯卡托·亨利著，晓石摘译：《农耕文化起源的研究史》，《农业考古》1990年第4期。

一是四周受阻。我国多山地,占全国总面积的 33%,若把丘陵、比较崎岖的高原加在一起,山区面积约占全国陆地面积的 2/3。其分布状况大致如下:北部和西部(黑龙江、内蒙古、甘肃、新疆等)有大兴安岭、阴山、阿尔泰山脉、天山山脉、昆仑山脉等,还有被称为死亡之海的“大沙漠”;西南有号称“世界屋脊”的青藏高原、喜马拉雅山山脉、横断山山脉;东南留给人们的是浩瀚无垠的太平洋。中国的版图,北、西、南三面都是如同屏障和墙垣的地形构造,其间虽有一条狭窄的穿越封疆、连接外部世界的“丝绸之路”,但在古代仍属干寒荒凉之地,道阻且长,很难行走。

二是西高东低。中国地势总体上呈现自西向东层层下降态势,略呈三级阶梯分布:第一级阶梯以青藏高原为主体,平均海拔在 4000 米以上;第二级自青藏高原以东、以北至大兴安岭、太行山、巫山一线,平均海拔 1000~2000 米,其间有蒙古高原、黄土高原、云贵高原以及塔里木盆地、四川盆地等;第三级自第二级阶梯以东到海岸地带,平均海拔在 500 米以下,包括东北平原、华北平原、长江中下游平原等。西高东低的地势对气候产生了直接的影响:地势低的地方多雨湿润,地势高的地方少雨干旱;海拔高的地方寒冷,海拔低的地方温暖。

(2)从河谷地貌看。中国的地理环境还有一个十分奇特的现象是,黄河与长江两条大河贯穿于四周封闭、西高东低、三级阶梯的地势中。黄河发源于中国第一级阶梯的青海省巴颜喀拉山脉,流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等省区,中有洮河、湟水、无定河、汾河、渭河、洛河、沁河等重要支流,流域面积 75 万平方千米。长江发源于中国第一阶梯的青海省唐古拉山脉,流经西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏等,中有雅砻江、岷江、沱江、嘉陵江、乌江、湘江、汉江、赣江、青弋江、黄浦江等重要支流,流域面积 180 万平方千米。这两条大河自西向东奔流而下,它们所携带的泥沙到了下游因地势平坦、河面宽阔、流水缓慢而积淀成辽阔广袤的冲击大平原。从中国的整体地形地貌看,因黄河、长江的作用而形成的冲击大平原,日照充足,雨水丰沛,四季分明,气候温暖湿润,土地肥沃,特别适合于农作物栽培。

由上可知,中华农耕文化是我们祖先根据中国独特地理环境选择发展道路的必然结果,体现着中华民族的生存智慧和勤劳品质。



## 二、中国农耕文化的形成

说到中国的农耕文化,不能不说及三位先民:伏羲氏、神农氏、有巢氏。

伏羲氏,亦称庖牺氏,《左传》《庄子》《史记》等典籍对他都有记载。传说伏羲氏带领人们用兽皮缝制衣服,抵御寒冷,结网打鱼,驯养野兽(这是家畜的由来),伏羲氏带领人们完成了从狩猎向畜牧养殖业的过渡。可以想见,当年伏羲氏为了解决家畜的食料,或许进行过种草之类的尝试,并且取得了成功,否则,畜牧养殖业很难获得发展。从这个意义上讲,伏羲氏所开创的畜牧养殖业为植物栽培实践积累了一定经验。<sup>①</sup>

神农氏是中国农耕的创立者,《周易·系辞下》有这样一段话:“包牺氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耨之利,以教天下,盖取诸《益》。”意思是说,神农氏砍削树木做成犁头,曲转木材为犁柄,以方便耕种和除草,并以此教导天下百姓学会制作农具,增加粮食。远古时候,五谷和杂草往往生长在一起,哪些可以作为粮食、哪些可以作为草药没人分得清。神农氏为此跋山涉水遍尝百草,对植物进行分辨。从神农氏发明农耕技术、医术、历法和九井相连的水利灌溉技术看,他在伏羲氏完成从狩猎向畜牧养殖业过渡的基础上,完成了向农业种植业的过渡,成为中华农耕文化的开创者。

有巢氏是原始巢居的发明者。传说他从鸟类在树上架巢的现象中得到启发,将朝上敞开的鸟巢翻过来,用树枝和藤条构架,这就是最初的房屋。《韩非子·五蠹》篇中说:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之,使王天下,号之曰有巢氏。”韩非子的这段话字数不多,内容却很丰富,它告诉我们:最初建房的主要原因是避禽兽之害;房子为木结构,形似鸟巢;发明这种房屋的是有巢氏;人们因为学会建造这种房屋而备感欣喜,拥戴有巢氏为天下王。这里,表面上还看不出巢居与农耕的关系,但细细一想便不难发现两者之间的内在联系。因为农耕中的植物栽培需有一定周期,这就要求人们定居,以完成植物栽培过程,而定居就少不了要建房。因此,即使最初的筑巢而居不是为了农耕,却也为农耕者所必需。所以我们把有巢氏列为对农耕文化的发生有重大贡献的先民之一。

<sup>①</sup> 任继周,张自和:《华夏农耕文化探源》,《世界科技研究与发展》2003年第4期。