



世界艺术史

杨晓斌 编著



高等教育出版社

南 京

世界艺术史

ART HISTORY
OF THE WORLD



杨晓斌 编著

高等教育出版社·北京

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任 and 行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

图书在版编目(CIP)数据

世界艺术史 / 杨晓斌编著. -- 北京: 高等教育出版社, 2018.1

ISBN 978-7-04-048520-2

I. ①世… II. ①杨… III. ①艺术史 - 世界 - 高等学校 - 教材 IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 217541 号

世界艺术史

Shijie Yishushi

策划编辑 蒋文博 杨小兰

责任编辑 杨小兰

封面设计 张申申

版式设计 张申申

责任校对 窦丽娜

责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.75

字 数 420千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.hepmall.com.cn> <http://www.hepmall.com> <http://www.hepmall.cn>

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 58.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，

请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 48520-00

自人类开始艺术活动以来，艺术家们用创造性劳动集腋成裘式地书写着艺术的历史。无数的艺术爱好者又在这艺术的历史长河中汲取丰富充足的营养，或者成为普通的艺术从业者，或者成为艺术大师。这样周而复始，代代相传。艺术史越来越长，内容越来越丰富和精彩。

对艺术史的学习是艺术家成长过程中不可或缺的重要一步。古往今来，凡成名成家的艺术大师无不对艺术史了如指掌。譬如，文艺复兴艺术巨匠米开朗基罗对艺术历史，尤其是古希腊、古罗马时期的艺术研究相当深入，可谓精通，《大卫》等作品无不具有古希腊艺术的神韵和气质。毕加索堪称是艺术史最好的学生。他对艺术发展历史深入研究，通盘把握，广泛摄取，择其精髓，经过咀嚼、消化后变成自己的东西。因此，在他多变的风格中都能依稀感到前人对他的多变风格的启迪和影响。梵·高临摹米勒、伦勃朗、鲁本斯等大师之作以及日本浮世绘作品后而成为艺术大师。举不胜举的人物事例充分说明了艺术史学习的重要性。作为艺术专业的学生来说，世界艺术史无疑是必不可少的专业理论课程。

学习艺术史可以有多种方式，其中，课堂教学是最能达到事半功倍效果的方式之一。通常课堂教学需要教材配合。因此教材便成为艺术史学习的重要工具。工欲善其事，必先利其器。要提高教学质量，必先有好的教材。所谓好的教材就是适合学生学习使用的教材。正是基于此因，本教材力图从内容和形式上突破以前诸多教材的固有模式，尽可能达到适合学生使用的目的。

本教材采用了目前广泛使用的诸多世界艺术史书中的“艺术”一词，而非“美术”一词，这里的“艺术”主要指视觉艺术的概念，不仅涵盖了传统美术中的艺术门类，而且也涉及了超出传统美术概念的现当代艺术的内容。现今，有关艺术概念的转变随着现当代艺术观念的发展变化和多种媒介在艺术中的应用而越来越广泛化。本书的世界艺术史主要包括中国和西方的绘画、雕塑、建筑、工艺美术和现当代多媒介艺术等视觉艺术内容。

本教材是以新时期国家艺术精品课程《世界艺术史》基本要求为指导，在内容写作和版式设计上突出以下五个特点：

第一，在保持艺术史的完整性和连续性的前提下，内容

上尽量详略得当，重点突出，对影响力较大的艺术事件、思潮、流派、艺术家和艺术作品更加关注，介绍相对详细。第二，本书以世界主要国家和地区在大致相近时间的艺术发展历史为“线”，以艺术家和艺术作品为“点”，实现“点”“线”结合，但在叙述上各自相对独立，既保持了“线”的连贯性，又突出了“点”的重要性。第三，叙述语言简明扼要，清晰明了，绝无言辞冗长、拖泥带水之感。第四，全书采用彩色印刷，保持作品原有色彩，以便读者能更完整地欣赏和理解作品。第五，版式简洁清爽，图片、文字和空白空间安排疏密有致。作品和作品说明基本上在独立的空间部分，以利于阅读。

作为“全国高等艺术院校艺术专业理论系列教材”之一的《世界艺术史》，主要适合于非艺术史专业的艺术类学生学习外国艺术史使用，同时，也适合于其他广大艺术爱好者阅读。

完美无缺是人们追求的理想境界，但事实上，任何事情皆不可能完美。优秀教材也如是。本教材在突出某方面的同时，也可能存在忽略了某方面的问题。希望各位读者不吝赐教，提出宝贵意见，以便修订，是为序。

第一章 史前艺术	001
第一节 旧石器时代艺术	002
第二节 中石器时代艺术	006
第三节 新石器时代艺术	007
第二章 早期文明时期的艺术	015
第一节 美索不达米亚地区的艺术	016
第二节 古代埃及艺术	022
第三节 中国先秦时期的艺术	032
第四节 印度早期艺术	038
第三章 古希腊、古罗马艺术	045
第一节 爱琴文明时期的艺术	046
第二节 古代希腊艺术	048
第三节 伊特拉斯坎和罗马艺术	057
第四章 中国秦汉、魏晋南北朝时期的艺术	065
第一节 秦汉时期的艺术	066
第二节 魏晋南北朝时期的艺术	073
第五章 亚洲、非洲和南美洲一些地区的艺术	085
第一节 亚洲一些地区的艺术	086
第二节 非洲一些地区的艺术	089
第三节 美洲一些地区的艺术	092
第六章 中世纪时期的艺术	099
第一节 早期基督教艺术	100
第二节 拜占庭艺术	102
第三节 蛮族艺术和加洛林文艺复兴	104
第四节 罗马式艺术	105
第五节 哥特式艺术	106
第七章 中国隋朝—元朝时期的艺术	109
第一节 隋唐时期的艺术	111
第二节 五代十国时期的绘画艺术	128
第三节 两宋时期的艺术	132
第四节 元朝时期的艺术	144

第八章 欧洲文艺复兴时期的艺术	151
第一节 意大利艺术	152
第二节 尼德兰地区艺术	166
第三节 德国艺术	169
第四节 法国艺术	170
第五节 西班牙艺术	171
第九章 中国明清时期的艺术	173
第一节 明代绘画艺术	174
第二节 清代绘画艺术	185
第三节 明清时期的民间艺术	193
第四节 明清时期的建筑与工艺美术	195
第十章 17、18世纪欧洲艺术	201
第一节 意大利艺术	202
第二节 荷兰、佛兰德斯艺术	206
第三节 法国艺术	212
第四节 西班牙艺术	218
第五节 英国艺术	220
第十一章 19世纪欧洲艺术	223
第一节 法国艺术	224
第二节 英国艺术	240
第三节 德国艺术	244
第四节 俄罗斯艺术	245
第十二章 中国近现代艺术	249
第一节 中国近代绘画艺术	250
第二节 新时期美术教育	254
第三节 建筑及其他艺术形式	257
第十三章 20世纪艺术	261
第一节 1945年以前的艺术	262
第二节 1945年以后的艺术	277
第三节 后现代艺术	284
第四节 20世纪的建筑艺术	293

参考及阅读文献····· 302

后记····· 303

第 一 章

史前艺术



在有文字记载的历史之前，人类在地球上已经生活了相当长一段时间。普遍认同的考古结论表明，人类从非洲东部逐渐向亚洲、欧洲、非洲、美洲、大洋洲等地区迁徙。人类在不断迁徙、劳动和生活过程中创造出我们现在称之为艺术的一些东西。考古工作者在人类活动过的地方发现了比较丰富的雕刻、壁画和建筑等史前艺术。据考古所知，人类创作的比较典型的艺术品出现于距今约5万年前旧石器时代晚期。这些具有代表性的艺术品不但表明人类从旧石器时代晚期开始就具有相当水平的艺术成就，而且更重要的是反映了早期人类的生存环境、生活方式，活动内容，以及与巫术有关的原始宗教思想和审美意识。

从人类出现在地球上，能用石头敲打制作简单的工具开始到人类文明产生前这段持续数百万年漫长的时期中，人类经历了旧石器、中石器和新石器三个阶段。人类在寻求生存、适应自然和改造自然的过程中，创造出了让后人惊叹不已的史前艺术，成为日后艺术不断创新发展的重要源泉。

第一节 旧石器时代艺术

艺术是什么时候产生的呢？广义上说，艺术的诞生与人类的出现是同步的。人类脱离一般动物的标志是人能够依靠双手制造和使用工具并通过劳动来维持生存。最早制造的劳动工具从广义上讲它就属于艺术品，即第一件劳动工具就是第一件艺术品，因为它包含着人类的智慧和创造。但这种广义的艺术品与我们今天所谓的艺术品不能完全等同。作为广义艺术品的劳动工具主要还是以实用功能性为前提，我们今天所谓的艺术品更强调审美性。真正符合我们现在艺术品属性的史前艺术活动又是从什么时候开始的呢？根据考古成果和碳14测定，符合我们现在所谓的艺术品属性的艺术活动始于旧石器时代晚期。

这一时期的艺术形式在欧洲和其他地方主要表现的是小型雕像和洞窟壁画。除欧洲地区之外，在中国和世界其他地区目前还没有发现比较有代表性的艺术品，但也发掘出一些用石头、兽骨或贝壳制作的一些钻孔的小型圆形或弧线形的装饰物件，以及在鹿角、兽骨上刻画简单线条图案，表现出旧石器时代先民们的审美意识。

在旧石器时代，人类主要依靠狩猎和采集野生植物维持生活，他们必须不断迁徙，为了便于携带，他们通常都制作尺寸比较小的人物雕像，主要是有关生殖崇拜的母神雕像，祈福部族人丁兴旺。

由于当时冰雪覆盖大地，为了避寒，原始人类大部分时间都居住在洞窟中，他们在洞窟中留存下来大量的壁画，主要是对野牛、野马和驯鹿等动物的表现。自此，原始人类留存下来的洞窟壁画、岩壁浮雕和各种小雕像谱写了人类最早的艺术篇章。

一、小型雕像

原始人利用石头、动物骨头雕刻一些体积较小，便于携带的人体和动物雕像，用作装饰和祈福目的。在早期雕像中以体现生殖崇拜的女性裸体小型圆雕像和浮雕居多，几乎遍及整个欧洲大陆。这些普遍忽略人物面部特征和表情，带有夸张表现手法凸显女性性别特征的裸体雕像统称为维纳斯（图1-1-1）。出土于奥地利威伦多夫的女性裸体小雕像和法国多尔多涅省的洛赛尔岩石壁浮雕《手持角杯的裸女》（图1-1-2）等作品是此时期最重要的代表作。这些女性雕像的共同特征是突出女性的乳房、腹部、髋部、臀部和生殖器等体现女性生殖特征的部分，显示出女性在繁衍人口中的重要地位和作用。原始人通过有意夸张和强调女性生殖部分的特征来体现他们的理想追求和愿望。因为在原始社会的部落中，只有那些最肥胖、最强壮的女性具有旺盛的生育能力，有能力抚养后代。他们希望通过这些“母神”形象祈求种族人丁兴旺，昌盛繁荣。

二、洞窟壁画

人们在欧洲西南部和南部地区的一些洞窟岩壁上发现有人工绘制的比较集中的大面积壁画。壁画所表现的内容多为动物，有奔跑的鬣狗、犀牛、野马、驯鹿、受伤的野牛、猛犸等。创作者利用洞窟地势、岩石的面积大小、表面凹凸状况、石纹变化和明暗走向来安排动物。表现手法基本写实、线条简练自由、有一定的明暗变化。所用颜色可能是从赤铁矿石和其他矿石中提取出的暗红色、深黄色、棕褐色和深褐色等。这些作品生动、形象，具有一定



图1-1-1 威伦多夫的维纳斯

奥地利威伦多夫，公元前30000—前25000年，高11 cm，石灰岩，维也纳自然历史博物馆藏

《威伦多夫的维纳斯》以1908年一位考古学家在奥地利的威伦多夫这一地点发掘而得名。雕像的头部被绳纹式的卷发所覆盖，面目五官不清。细弱的双臂下垂着，被双乳排挤在两侧，硕大的乳房垂挂在胸前，对称式地压着腹部。腹部鼓胀着。粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部省略。从立体造型特点来看，它由许多大小不等的球形体所组成，各种球状体依据人体各部分的生理特征有序地组合成统一的人体，给人的视觉印象是：整体，单纯，厚重，体积感很强。由此可见原始雕刻家已会使用雕刻语言，并有形象的想象力和创造力，从而开创了雕塑艺术的历史。

图 1-1-2 手持角杯的裸女

法国多尔多涅，公元前25000—前20000年，高47 cm，石灰岩，法国波尔多阿基坦博物馆藏

《手持角杯的裸女》因在法国多尔多涅省的洛赛尔岩洞中发现又称为《洛赛尔维纳斯》。浮雕上的女子右手举着一只牛角，左手放在稍微隆起的腹部上，乳房像布袋一样耷垂在胸前，腹部和臀部宽大肥硕。从形象动作特征看，人们猜想这位女子正在主持一项巫术仪式，祈祷猎物丰收和部族昌盛、安康。也有人认为手中托举的角器是人类繁殖的吉祥物。



艺术把控和自由表达能力。

在迄今发现的原始洞窟壁画中，位于法国南部阿尔德什地区（Ardeche）的肖维（Chauvet）洞窟壁画（约为公元前3.2万年），法国西南部的拉斯科（Lascaux）洞窟壁画（约为公元前1.6万年）和西班牙东北部地区的阿尔塔米拉（Altamira）洞窟壁画（约为公元前1.4万年）最为著名。

1. 肖维洞窟壁画

肖维洞窟以1994年发现此洞窟的洞窟学家之一的让-马力·肖维（Jean-Marie Chauvet）的名字命名。考古证明肖维洞窟壁画（图1-1-3）被认为是已知最古老的洞窟壁画，其制作年代比之前发现的拉斯科洞窟壁画和阿尔塔米拉洞窟壁画要早很多，大致在公元前2.5万年。虽然创作年代更早，但从壁画内容的丰富性和复杂的艺术表现力方面都超过了1万多年之后的拉斯科洞窟壁画和阿尔塔米拉洞窟壁画完全改变了洞窟壁画的发展是由简单形式向复杂形式演变，从单纯轮廓向明暗表现逐渐变化的假定。肖维洞窟壁画有200多种动物形象，有些动物已经绝迹，如长毛象和长毛犀牛等。壁画中那些细微的明暗变化、运用自如的透视法和优雅流畅的线条给人带来极大的视觉冲击力，震惊了世界。



2. 拉斯科洞窟壁画

拉斯科洞窟位于法国西南部的多尔多涅地区的一河畔，是因石灰岩缝隙水流的长期浸透而形成的大型岩洞。它由一条长长的、宽狭不等的通道和相对空旷的洞厅组成。岩壁上共有1500件雕刻和600幅壁画，呈现出红、黄、棕和黑等多种颜色。洞窟中，有一外形不规则的圆厅最为壮观，被称为“公牛大厅”（图1-1-4）。厅顶画有65头大型动物形象，有2米到3米长的野马、野牛、鹿和4头巨大公牛，最长的约5米以上。壁画上的一些动物身上带着箭，呈奔跑状，可能表现某种寓意。动物身体间有相互交叠的影子，如野马的身子遮盖住了一头牛的身体，这很可能是不同人在不同时间画上去的。壁画采用线条勾勒和明暗晕色结合的方法，使动物形象产生出明显的立体感和真实感，具有很强的艺术表现力。

3. 阿尔塔米拉洞窟壁画

阿尔塔米拉洞窟位于西班牙北部桑坦德地区，是1869年由考古学家马塞利诺·德桑图奥拉及女儿玛丽亚发现。洞窟长1000多米，通道深邃而曲折，岩壁上有壁画150多幅，多以写实、粗犷和重彩手法，刻画原始人熟悉的野

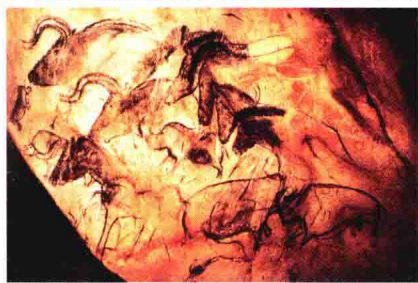


图1-1-3 肖维洞窟壁画（局部）

法国阿尔德什，约公元前25000—17000年，洞窟壁画

上方两幅图片是洞窟壁画的局部。几头狮子，一群犀牛和野牛等动物出现在壁画上。动物形象的表现甚至采用了明暗法和透视法等艺术表现方法，表明在旧石器时代人们就掌握了基本的绘画技巧。



图1-1-4 拉斯科洞窟主厅壁画

法国多尔多涅，约公元前14000—10000年，洞窟壁画

拉斯科洞窟主厅被称为“公牛大厅”，因壁画中有一些公牛形象而得名。两头牛都画得很大，其中一头牛的身子被一匹马压住一部分。动物都用黑色勾出轮廓，然后填色，但很注意明暗处理。主厅面积为138平方米，顶面和两壁有野牛、野马、野驴和母鹿、野山羊等动物形象，被誉为“史前的卢浮宫”。

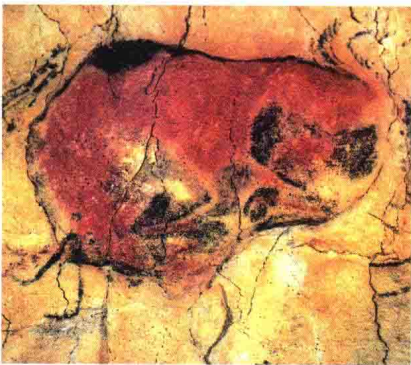


图1-1-5 阿尔塔米拉洞窟壁画——受伤的野牛

西班牙坎塔布利亚，约公元前14000—前9000年，洞窟壁画

“受伤的野牛”是阿尔塔米拉洞窟壁画中最生动的一部分。两头受伤的野牛背部高高隆起，整个身体蜷缩成一团，表现出因受伤无法站立起来，在生命最后时刻挣扎着的痛苦样子。壁画采用了写实中略显夸张的艺术方法。

牛（图1-1-5）、野马、野猪、猛犸、山羊等动物形象，属“马格德林文化”，具有很高的艺术价值。

令现代人不可思议的是，原始人在那样环境恶劣的条件下为什么还有如此丰富的壁画创作呢？是出于审美目的，用来欣赏或者美化居住环境？还是出于实用目的，用于识别动物而便于猎获动物？多数人认为他们作画目的是为了生存的需要。这些绘画的创作可能与他们深信的交感巫术有关，是原始人在出猎前，为了保证狩猎成功而举行的巫术仪式和表达的愿望。因为我们在岩画中动物的身上发现画有投掷器的箭头，类似长矛。由此推想，可能原始人认为，如果他们只要画出所要猎获的动物，而且可能是用投枪和石斧击打着画中的动物，真实的动物也同样会屈服于他们的威力。

关于创作洞窟壁画的目的虽然现在无法给出确切的答案，但壁画的内容和表现形式为我们了解史前人类的社会生活状况，审美趣味以及他们的艺术表达语言提供了一些客观的研究图像史实。

第二节 中石器时代艺术

中石器时代是从旧石器时代向新石器时代转变的过渡时期。在公元前8000年左右，随着气候逐渐变暖，陆地上覆盖的冰雪大面积融化，基本形成了与今日世界一致的地

理格局。人们从以前主要在洞窟内活动逐渐转移到露天旷野活动。他们通过岩画等形式表现的劳动场景和生活场景成为这一时期艺术的主要内容。

岩画是指绘制或者雕刻于洞窟内壁岩石上或者露天山岩上的艺术。亚洲、欧洲、美洲、非洲等世界许多地方都有岩画存在。在中国，岩画分布比较广泛，北方地区居多，目前在黑龙江、内蒙古、宁夏、青海、甘肃、新疆等地都发现了零星分布的岩画；在欧洲的南部和西南部地区，尤其是在北欧和地中海沿岸的意大利、法国和西班牙等国家的一些地区比较集中。其中，西班牙拉文特地区岩画（图1-2-1）数量最多，而且具有明显的故事情节性；非洲大部分地区 and 美洲一些地区也都发现了大量的岩画。

此时的岩画内容丰富、题材广泛。人物及其活动已开始成为绘画表现对象。此外动物、植物、日月星辰、舞蹈、兵器、记事、巫术、宗教、祭祀、生殖崇拜、狩猎和娱乐等也是岩画的重要题材。岩画的内容和创作目的多样性反映出原始时期人们的日常生活、生产劳动和对自然世界的认识。

虽然世界各地的岩画内容不尽相同，但在艺术表现上都比较简洁，多数都采用火柴棍式的线条和随意的圆形、椭圆形、三角形、菱形等几何形表现人物和动植物等对象。这一时期的岩画基本上用色都比较单一，也没有旧石器洞窟壁画那么注意明暗处理。



图1-2-1 拉文特岩画

西班牙，约公元前8000—前7000年，岩画

在西班牙的拉文特地区发现了一些很有创造性的岩画。其中这幅岩画表现一群人正在围猎动物的场景。人物四肢夸张拉长，画面形象具有剪影效果。

第三节 新石器时代艺术

从新石器时代开始，人类基本上结束了为寻找食物不断迁徙的历史，开始逐渐选定地方定居下来，从食物的“采集者”逐渐转变为食物的“生产者”。他们在相对稳定的生活环境里有较多的时间和精力从事一些艺术活动。从考古发现看来，陶器、玉器和建筑等成为这一时期的主要艺术形式。

一、中国的彩陶艺术

迄今发现的陶器艺术主要集中在亚洲，尤其是中国。



图1-3-1 鱼纹彩陶盆

中国陕西西安，仰韶文化半坡类型，中国国家博物馆藏

鱼纹彩陶盆出土于西安半坡遗址。陶盆口沿微卷，通体施以红色，器腹外壁绘三条张嘴露齿的鱼，唇部翘起，生动地表现出鱼在水中游动，并吸水吐气的形象。鱼纹图案简洁生动。

图1-3-2 人面鱼纹彩陶盆

中国陕西西安，仰韶文化半坡类型，中国国家博物馆藏

此彩陶盆呈红色，口沿处绘间断黑彩带，内壁以黑彩绘出两组对称人面鱼纹。人面呈圆形，头顶有似发髻的尖状物和鱼鳍形装饰。前额右半部涂黑，左半部为黑色半弧形。眼睛细而平直，似闭目状。鼻梁挺直，成倒立的“T”字形。嘴巴左右两侧分置一条变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，似乎是口内同时衔着两条大鱼。另外，在人面双耳部位也有相对的两条小鱼分置左右，从而构成形象奇特的人鱼合体。在两个人面之间，有两条大鱼作相互追逐状。整个画面构图自由，极富动感，图案简洁并充满奇幻色彩。

中国是发现陶器艺术最丰富的国家，以仰韶文化为代表的中国彩陶艺术灿烂辉煌，光彩夺目，是世界陶器艺术宝库中的瑰宝。

陶器是先用黏土制作成坯胎，然后用火低温烧制而成的器物。彩陶就是在坯胎器壁上用赤铁矿粉和氧化锰等颜料绘制图案纹样，入窑烧烤后呈现出红褐色或黑褐色，形成图案纹样颜色与底色明显不同的彩色陶器。中国的彩陶出现的时间比西亚地区略晚，在距今约8000年时期，最早出现在关中地区的渭河流域，然后向四周各地逐步发展，广泛分布，但主要集中在黄河流域和长江流域，分别形成大地湾文化、仰韶文化、屈家岭文化、河姆渡文化、大汶口文化、龙山文化和良渚文化等不同文化时期。彩陶的出现是人类迈入新石器时代的重要标志，反映出人类生产能力的提高和生活水平的提高。

1. 仰韶文化时期的彩陶

虽然在大地湾文化时期，彩陶开始出现，但目前考古发现的相关物件比较少，而且那时陶器的制作工艺技术还不太成熟。真正迎来彩陶艺术的曙光是在仰韶文化时期。

仰韶文化因安特生等人于1921年首次在河南省渑池县仰韶村发现仰韶古文化遗址而得名。仰韶文化分布地域甚广，根据时间先后大致分为半坡、庙底沟和马家窑三种类型。也有一种观点认为马家窑文化是仰韶文化的一分支，可以看成仰韶—马家窑文化。

半坡类型彩陶是以陕西西安半坡村遗址出土的彩陶为代表，距今约6000年，属仰韶文化早期，典型器形有宽口



圆底盆、圆底钵、大口小底钵等，造型风格厚重朴实，用色单纯，纹样以人面、鱼、鹿等简洁图案和三角形、斜线、折线等几何形为主，代表作品有《鱼纹彩陶盆》(图1-3-1)《人面鱼纹彩陶盆》(图1-3-2)《鹿纹盆》等。

庙底沟类型彩陶是以河南陕县庙底沟遗址出土的彩陶为代表，距今约5000年，属仰韶文化的中期，典型器形有大底小口曲腹盆、碗、钵和小口尖底瓶等，颜色黑多红少，全为外彩而无内彩，纹饰主要有花瓣纹、钩叶纹、涡纹、三角涡纹、条纹、网纹和圆点纹等，亦有鸟纹和蛙纹等动物纹饰。

马家窑类型彩陶是以最早发现于甘肃省临洮县马家窑遗址而得名，约为距今5000年至4000年。马家窑类型包括石岭下类型、马家窑类型、半山类型和马厂类型。这一时期彩陶器型丰富多彩，主要有大口小底和小口鼓腹小底的钵、盆、瓶、瓮等，器表打磨得细腻光滑，造型精致完美，颜色多为黑色，纹样严谨而富于变化，以同心圆、水波纹、旋涡纹、平行线纹等纹样为主，代表作品有《彩陶瓮》(图1-3-3)《舞蹈纹彩陶盆》(图1-3-4)《旋涡纹彩陶瓶》等。

马家窑类型的彩陶是彩陶艺术发展的成熟期，代表了新石器时代彩陶艺术的最高水平，堪称世界彩陶发展史的奇观。

彩陶最大的特点是实用性和艺术性的统一。原始时期人们在长期的生产实践和社会生活中不断改进、提高和丰富彩陶的功能性和审美性，形成单纯、典丽、古朴、大器、浑厚的艺术风格，推动着彩陶艺术迈向世界最高峰。



图1-3-3 彩陶瓮

中国甘肃，马家窑文化半山类型，甘肃省博物馆藏

该彩陶瓮出土于甘肃和政县半山遗址，是马家窑文化半山类型的代表。半山类型彩陶纹样装饰面积大，图形复杂，绘制精细，代表整个新石器时代彩陶艺术的最高水平。

图1-3-4 舞蹈纹彩陶盆

中国青海大通，马家窑文化马家窑类型，中国国家博物馆藏

舞蹈纹彩陶盆于1973年出土于青海省大通县上孙家寨。陶盆用细泥红陶制成。上腹部弧形，大口微敛，卷唇鼓腹，下腹内收成小平底，施黑彩。口沿及外壁以简单的黑线条作为装饰。内壁饰三组舞蹈图，组与组之间以平行竖线和叶纹作间隔。舞蹈图每组均为五人，舞者手拉着手，面朝朝向右前方，步调一致，似踩着节拍在翩翩起舞。人物的头上都有发辫状饰物，身下也有飘动的斜向饰物，头饰与下部饰物分别向左右两边飘起，增添了舞蹈的动感。每一组中最外侧两人的外侧手臂均画出两根线条，好像是为了表现臂膀在不断频繁地摆动的样子。舞蹈者形象以单色平涂手法绘成，造型简练明快。

