

送《海外珍藏書蹟選》

雙月刊・1979年第6期（總第31期）

書譜



蘭亭叙專輯

書譜珍藏本

「一九七四—一九九〇」

叁拾壹

一九七九・陸

書譜編委會編

上海辭書出版社

孝

弟

周士心題於
洛水石



目錄

載連與欄專	題專期每	篇石金	集雅	
書壇動態	蘭亭圖	刻圖章不要學我	對稱字聯	《海外珍藏書蹟選》序言
唐碑百選	關於蘭亭八柱帖	書法十講	名印雲鳩	免費贈送《海外珍藏書蹟選》辦法
冒辟疆其人其事及其書法	蘭亭八柱近況	《蘭亭叙》帖一千年	宿命之黃庭堅	葉聖陶先生的《水龍吟》
域外流傳書蹟錄	故宮博物院藏唐人摹蘭亭叙	宋拓定武蘭亭叙	讀友書法篆刻作品選登	談《上大人》
古法書鑑考選要	文徵明臨蘭亭叙	蕭翼怎樣賺蘭亭？	歐陽詢書傳域外	歐陽詢書傳域外
草書論書詩	林散之論書詩選	「賺蘭亭」與電影「風流韻事」的拍攝	望雲	阿碩
冬齡選註	沈柏宏藏	八大山人書《臨河叙》	周策縱	周穎南
徐邦達	林散之	蘭亭圖	庸丈	澤文
之華譯	冒舒謹	關於蘭亭八柱帖	子廬	名印雲鳩
施舍	施舍	蘭亭八柱近況	白蕉	刻圖章不要學我
80	78	72	70	68
60	56	46	42	41
40	38	37	34	33
28	24	18	17	16
15	14	12	11	10
9	7	3		

本刊編委會

鴻悲徐：聯楹期每

心士周：字題頁扉

編後話

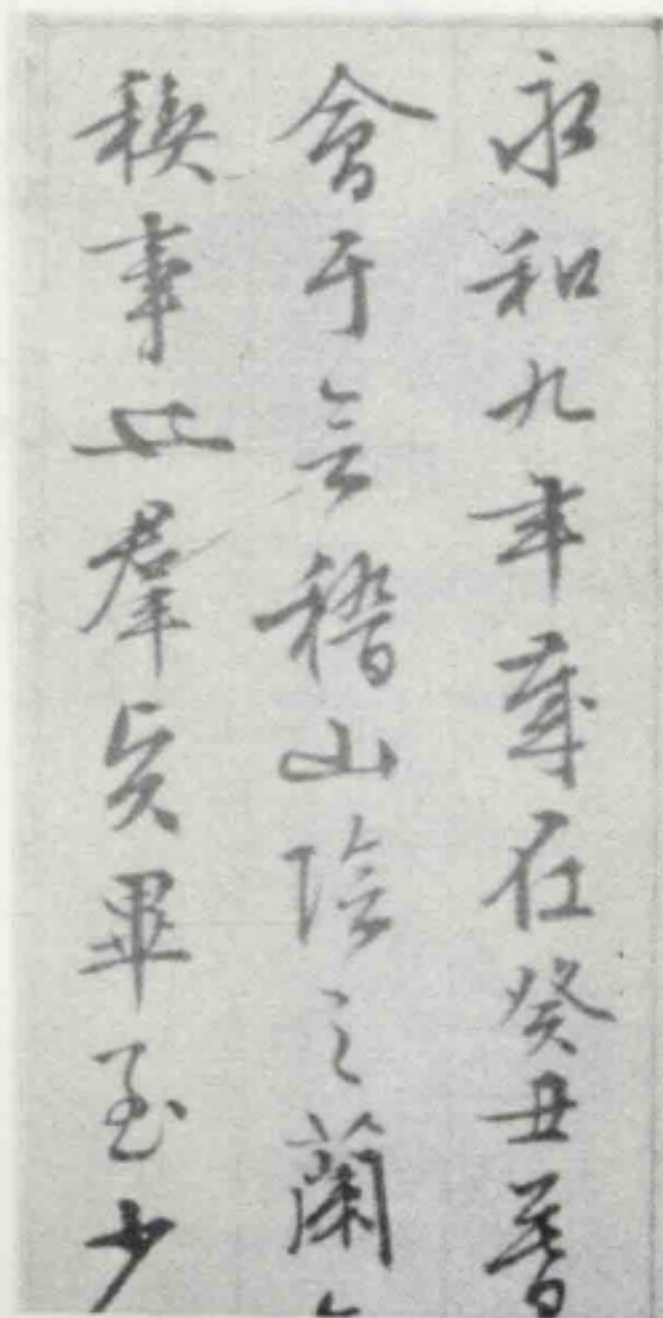
從這一期起，《書譜》踏入第六個年頭了。在香港這小小的地方，辦這麼一個性質冷僻的雜誌，能夠維持到今天，自是讀者們給我們的鼓舞。好在現在《書譜》的踪跡，已經到了日本、歐洲、美洲等地，希望今後再有所發展。

為了答謝讀者的愛護，這一期，我們印了一本專冊，贈送讀者。專冊介紹了香港兩家大學及市政局藝術館所藏的書法珍品，是很珍貴的資料。

我們手頭彙集了一些關於蘭亭叙的文字及圖版，這一期輯為一個專題。除了介紹蘭亭叙千年來的情况，還有一些極饒興味的題目，如蕭翼賺蘭亭的故事、李翰祥怎樣拍《風流韻事》電影（此片以蘭亭為情節中心）、蘭亭八柱的近況、蘭亭名硯，等等，愛好書法的朋友，當會以極大的興趣來閱讀。

本期刊出白蕉的《書法十講》，讀者們當看過轟動一時的越劇電影《梁山伯與祝英台》，或者手頭有初版《梁祝》協奏曲唱片，在片頭或唱片上，都可以見到非常優美的《梁山伯與祝英台》七字，這是白蕉先生的手筆。白蕉是上海名書家，已去世。《書法十講》是這位書家深入淺出的講稿，很有助於學習書法。

經常有讀友提議我們刊登現代人的書法篆刻作品，這是個好主意，也是一份書法刊物應做的事。但是篇幅有限，只能先開《雅集》欄，由本期起再開《現代書家》《現代篆刻》欄（輪流刊出）。今年計劃先刊登高齡前輩的作品，這一期刊出林散之老人的書法，下一期可能刊登新加坡老書法家潘受先生的近作。請讀者們留意。



文徵明臨蘭亭叙（第四十六頁）

免費贈給讀者
辦法請看第七頁

書譜五周年紀念專冊

海外珍藏書蹟選

香港部份

本專冊由市政局香港藝術館、香港大學馮平山博物館、香港中文大學文物館提供稿件和圖版，集三家學術機構所珍藏的名碑帖和墨寶真蹟，珍貴非常！不可多得，值得欣賞和珍藏。本專冊為十六開本，道林紙印刷，封面粉卡紙燙金，穿綫膠裝，裝璜名貴。本專冊為非賣品，市面沒有發售，只用於免費贈送書譜讀者。

以下選登《海外珍藏書蹟選》的前言及部份內容。

前言

《書譜》和讀者見面，倏忽間經歷了五年，五年的歲月不算短，也不能說成很長，不過，就在這五年的時光裏，對於辦理這份刊物，我們總算摸索了一些經驗，這些經驗，又是和讀者的關懷、支持分不開的。

際此五周年的紀念，我們特地為讀者出版了這份專刊，更寄望于第六個年頭開始，好好地克服我們的缺點，在精益求精的基礎上，更好地為讀者服務。

我國的書法藝術，淵源久遠，也是世界藝壇中的一面獨特標誌。在此間，十多年來，幾家公立機構分別入藏了我國書法名蹟，並舉行展覽，深受些間人士的歡迎。一九七三年四月，中文大學中國文化研究所文物館，舉辦了「蘭亭展覽」；一九七六年二月，舉行了「明清名家法書展」，吸引了不少的觀眾。一九七八年一月，市政局香港藝術館舉辦了「明清廣東名家書法展」，展出了一百五十多件廣東名家書蹟，琳瑯滿目。香港大學馮平山博物館是以收藏陶瓷器稱著，也保藏了早期在香港活動的書家手蹟，誠屬可貴。

在日本，一九七八年十一月至十二月，由每日新聞社、東京五島美術館主辦「中國書蹟名品展」，展品由東京國立博物館、京都國立博物館十多家公私收藏，展出自唐代至明季書跡八十四幅，（詳見書譜總二十五期「書壇動態」的報導）。

在美國，一九七七年四月至六月，一連兩個多月時間，耶魯大學舉辦了「首屆國際書學史討論會」，展出中國書法名蹟九十幅，並分別在四月八日至十日，由十四位名學者主講我國書

法藝術，情況熱鬧（詳見書譜總二十三期，總二十八期「書壇動態」的報導）。按照目下情況，世界的藝壇，開始重視、認識、研究我國書法藝術，看來是一件很有意義的事情。

這本專刊，能夠與讀者見面，荷蒙市政局香港藝術館；中文大學中國文化研究所文物館；香港大學馮平山博物館提供稿件及藏品圖照，計有：

市政局香港藝術館：《廣東書法述略》並附廣東名家書跡圖照十五幅；

中文大學中國文化研究所文物館：《「蘭亭展覽」所見南宋游相集藏稷帖十六種》（附湯舍人本、會稽本）；《廣東隋碑》（附圖）；館藏《漢西嶽華山廟碑》圖四幅；

香港大學馮平山博物館提供早期在香港活動書家作品五幅。

在這裏，我們僅向上述三家機構、撰稿的作者、拍照及有關的工作人員，表示感謝。

書譜編委員

朱汝珍對聯（香港大學馮平山博物館藏）

秀嶽仁兄雅屬

一路沿溪花覆水

幾家深樹碧藏樓

臨園朱汝珍

十里桃華五里橋樓
臺夜夜可憐宵蒼茫
楚澤春將老烏咽秦
淮水未消豈與尋常
論落拓憂歡顏色不
蕭條幾曾買得東風
笑流涕三更玉管蕭

宋拓漢西嶽華山廟碑



書譜五周年紀念專冊《海外珍藏書蹟選》

免費贈送讀者詳細辦法

- 一、凡書譜雙月刊的訂戶，紀念專冊皆由書譜社直接寄達。
- 二、一般讀者可剪下換書印花，到書譜社換領，憑證換領，完全免費。
- 三、若無暇到書譜社換領，可剪本頁全頁，填好換領表格，函寄書譜出版社，由書譜出版社郵寄本人，但來信請付郵費及包裝費港幣二元（限本港地區，可用本港郵票代替），外埠讀者請付美金一元（可用國際郵票或銀行滙票）。若要掛號，再加港幣二元。
- 四、由即日起，訂閱書譜雙月刊一年，即由書譜社直接寄送紀念專冊一本，郵費由本社負責。

《海外珍藏書蹟選》換領單

姓 名：_____ 電 話：_____

地 址：_____

《書譜雙月刊》訂閱單

致書譜出版社

茲付上港幣／美金_____元正，訂閱《書譜雙月刊》_____冊，由總第_____期起至第_____期止。請依期寄下列地址，並立即免費寄送《海外珍藏書蹟選》一本。

姓 名：_____ 電 話：_____

地 址：_____

注：1. 《書譜雙月刊》訂閱費，每年六期，本港地區 HK\$ 36.00，中國大陸、台灣 HK\$ 40.00（或 US\$ 8.00），外埠 HK\$ 50.00（或 US\$ 10.00）。上述訂費包括平郵費，空郵另議。

2. 來款可用本港郵票、銀行滙票或郵政滙票，寄交書譜出版社。

請沿此虛線摺

郵
費

請沿此虛線摺

書 譜 出 版 社

香港灣仔道107-111號慶邦樓三樓A座

Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road
Hong Kong

請沿此虛線摺

請沿此虛線摺



雅集

葉聖陶先生的《水龍吟》

周穎南

葉聖陶先生，原名葉紹鈞，江蘇吳縣人，今年是八十六歲的高齡了。六十多年來，他的作品，在國內外，擁有廣大讀者。早年，聖翁是「文學研究會」的發起人之一，後來和俞平伯師、朱自清、劉延陵兩先生在上海創辦《詩》月刊。先後出版短篇小說集《隔膜》、《火災》、《線下》、《城中》和《未厭集》等。尚有一些作品收集在俞平伯師合著的《劍鞘》、《腳步集》和《未厭居習作》裏。

聖翁的代表作長篇小說「倪煥之」和童話集英文版，一九七八年由北京外文出版社再版。他還親自題名，郵寄贈我。去年四月，聖翁應我的請求，書寫大作「水龍吟」贈我。秀麗工整，人書俱老。我寶之。

廬山霧景難描，影機畫筆都無濟。晴巒疊翠，倏縈一縷，縞裾輕曳，頓失前峰，旋迷旁壑，混茫而已，又披封却。障忽呈半面，分明見青螺髻樓外叢杉，挺時似迷藏與人遊戲。近株已隱，遠株猶顯。霎時更替，變復多端。無分遠近，影形俱備。但排窗霧入，沾衣潤席，夠清涼意。

聖翁這闕《水龍吟》，把廬山寫活了。廬山我尚未到過。但可從聖翁的大作中坐賞廬山的大好風光，無疑是最佳的享受。這說明了文字的價值，遠非攝影和繪畫所能比擬的。

我的面前，彷彿湧現晴巒疊翠，變化多端的一片霧海。我不禁輕拂我的衣裳，分明還是乾的。原來我仍然置身在熱帶的氣氛裏。

聖翁老當益壯，興致很高，當時來信說：「昔日遊廬山，僅留一周，未敢謂識其真面目。台從倘有探國之便，甚欲憇息一往遊賞。」這當然是我生平的一大願望！

廬山霧景難描影機畫筆都無
濟晴巒疊翠倏縈一縷縞裾輕
曳頓失前峰旋迷旁壑混茫而
已又披封卻障忽呈半面分明
見青螺髻樓外叢杉挺時似
迷藏與人遊戲近株已隱遠株
猶顯霎時更替變復多端無
分遠近影形俱備但排窗霧入
沾衣潤席夠清涼意

第四行印字
誤作卻

穎南先生屢命作書因書十七年前所作
水龍吟為獻至希
兩正 一九七八年四月葉聖陶

談「上大人」

阿碩

這是另一種描紅簿

四	十	寸
五	百	分
六	千	山
七	元	水

童蒙習字的描紅本子，流行了很久。紅色的木板字，很令兒童感到喜悅。初學寫毛筆字，用描紅這種摹寫方法是很切實際而有效的。

描紅本子所印文字，過去最普遍流行的是「上大人……」

等語，其義似通非通。明·祝允明《猥談》說：「一友謂余，此孔子上其父書也。上大人（句，上書大人。），丘（句，聖人名。），乙己化三千七十士爾（句，乙一通，言一身所化士如許。），小生八九子佳（句，八九七十二也，言弟子三千中七十二人更佳。），作仁（句，作猶為也。），可知禮也（仁禮相為用，言七十子善為仁，其于禮可知。）。大概取筆畫稀少，使童子易知易學也。」清·梁章詒認為：「其文特取筆墨簡少，以便童蒙，無取義理。祝氏之說，未免附會無稽。」只根據「上大人」，便認為是「孔子上其父書」的確牽強附會。其實唐人所寫首句是作「上大夫」的，敦煌經卷唐人疏記有「如世小兒上學初學上大夫等」一語。大抵到了宋代，始改為「上大人」。《禪宗正脈臨濟宗》載北宋·郭祥正謁白雲禪師，白雲舉「上大人丘乙己化三千七十士爾小生八九子佳作仁可知禮也」數語。將「夫」改為「人」，可能由于「人」的筆畫更為簡少易學。撰寫這種文字，主要是取筆畫簡少；以便童蒙。但認為「無取義理」，並不十分對。有意義的詞句，兒童方能易于誦讀記憶。當然，為了遷就筆畫簡少的要求，難免有勉強拼湊的地方。大體來說，《猥談》中的解釋，亦頗為合理。至于「上大夫」，要強作解釋，似乎「上大」是對孔子的頌揚語，「夫」相等於「啊」。「孔」字為後人所改，是避孔子諱。全文不但筆畫簡少，而且多數字形相近或基本筆畫部份相同。姑分為六組：（一）上、丘。（二）大、夫（或人）。（三）孔、乙、己、化、九、禮、也。（四）千、七、十、士。（五）爾（應寫作尔或尔）、小。（六）生、佳、作、仁。

歐陽詢 溫虞恭公碑

此碑近年所拓以的宇來為甚百數十年前拓以今字未為之遙字尚具从月之意

印此一字矣

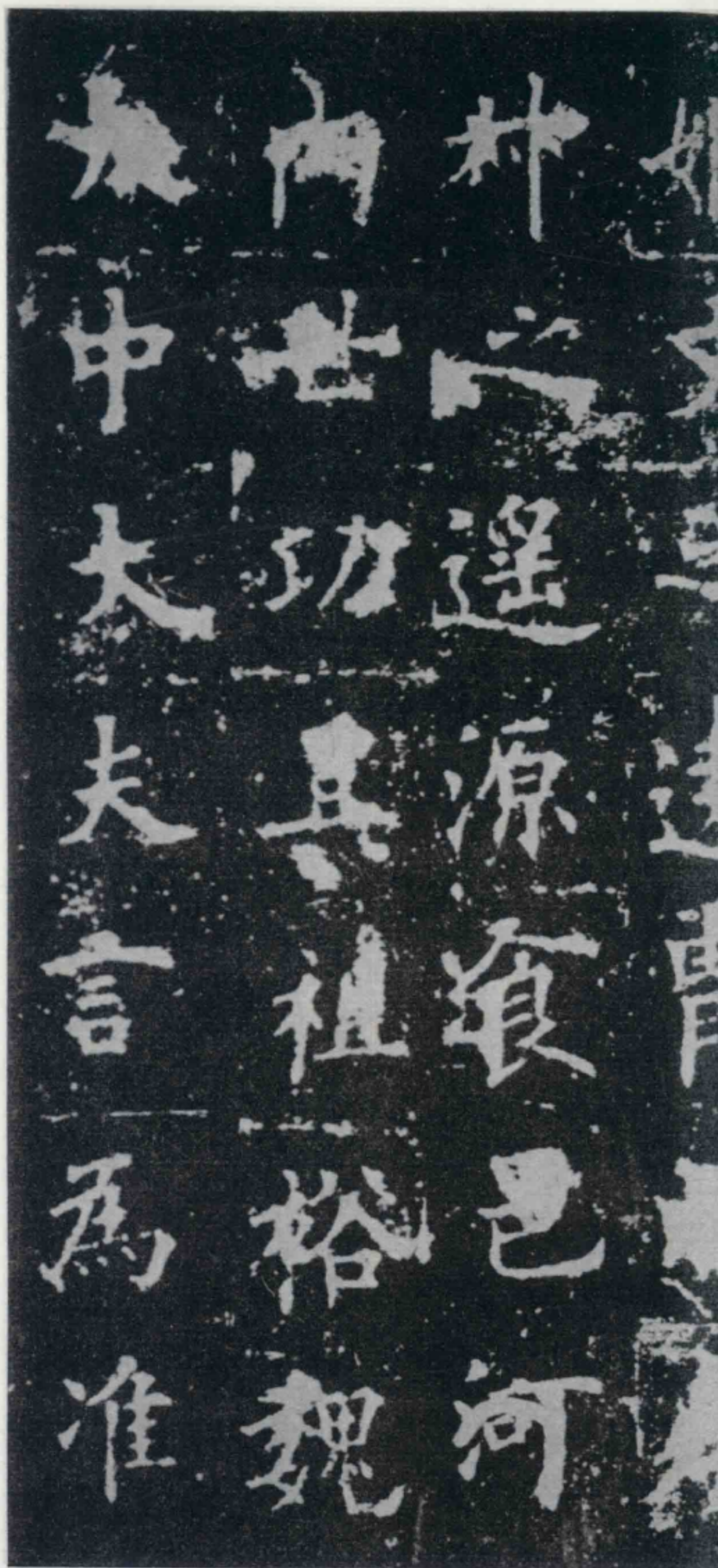
外域傳書詢陽歐

雲望

唐代的書法藝術，曾放異彩，歐陽詢是—大家。歐陽詢曾在隋朝做官，入唐後以文才受器重，列為弘文館學士，這是當時士林羨慕的榮銜。他能成為一家，是從刻苦而來。論家世，他幼即孤苦，論外貌，寢陋平常。但是他敏悟絕人，在母教薰陶之下，半年就博通經史。在書法上，他學王羲之，却能險勁過之。不墨守師法，有所創造，融化王體而漸變之，因此被人稱為「率更體」。

成名成家之後，歐陽詢的書法名重一時。他寫的尺牘文字，被奉為學書的典範。

唐代的高麗國即今之朝鮮，是中國的鄰幫。唐的文化流傳域外，也流到了高麗。歐陽詢的書法在高麗也見重于文林，他們遣使到長安求取歐陽詢的墨寶。這件事頗令唐高祖感歎，他說：「不意詢之書名遠播夷狄。彼觀其跡，固謂甚形魁梧耶？」唐高祖之意似說不能以貌取人，也不能以文想像其貌。高麗人如果看了歐陽詢的書跡，由書跡而推想其人，以為他是一個身材魁梧，外表堂堂之人，豈不錯了！





劉靜能曰庾謝蕭阮守法而法在歐
虞褚薛竊法而法降為黃米諸公之
放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣
下而王張即之性誕百出不有子昂
孰回其端



書仙局蘇人老歲百



[illegible]

自來
逢秋
悲寂寥
君之懷
月
朝晴
忠
排雲上
任引詩
情
寄

正是這個相信「宿命」的黃魯直，晚年被謫入峽見「長年盪漿，羣丁撥掉。」又觀石揚林「自叙帖」而「頓悟」藏真三味筆法，盡脫「俗氣」，寫出了如「明讚詩後題卷，涪翁詩帖，書東坡赤壁詩。」這樣的好書跡。這似乎是宿命之所值；亦是天意？有謂：「天將降大任于斯人也……」。書道諸君以爲如何？

名印雲鳩

庸丈

徐文長刻子母印



中國長沙湘潭人也

齊白石印



吾幼掛書牛角

創造。

白石的治印，確實是前人未曾有過的一種
白石老人刀下所刻的線條造型，原來也就
沒有什麼高深莫測的祕奧，刻印的人總會涉獵
過這樣的刀法效果的。但事實上，又無法如白
石老人一樣，都能佈成有「金石」結構的本領，
徒然覺得單薄、乏味而已。

白石的印，好就好在能夠運用這種不加雕

章圖刻