



绘聚

徐志伟 王岚 孟聪 编著

婚礼手绘入门全解

Wedding Drawing Tutorial



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

绘聚

徐志伟 王岚 孟聪 编著

婚礼手绘入门全解

Wedding Drawing Tutorial

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

绘聚：婚礼手绘入门全解 / 徐志伟, 王岚, 孟聪编
著. — 北京：人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-44218-5

I. ①绘… II. ①徐… ②王… ③孟… III. ①结婚—
绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第299428号

内 容 提 要

婚礼手绘是婚礼策划师的从业必备技能, 通过快速的手绘表现, 婚礼策划师能够非常直观地向客户展示设计构思。

本书共有 4 章: 第 1 章介绍了婚礼手绘的基础知识, 包括手绘工具、基础技法、透视构图等内容, 帮助读者快速入门; 第 2 章是婚礼手绘的提高篇, 按照不同的元素分类详细介绍了物件的画法, 并在组合练习中展示它们的应用; 第 3 章是案例讲解, 将婚礼分成中式、西式、户外、现代和个性 5 种类型, 针对每种类型的特点和风格, 详细介绍了设计思路 and 色彩搭配等重点; 第 4 章是案例欣赏, 提供线稿图和上色图, 方便读者临摹练习。

本书内容全面, 案例丰富, 非常适合婚礼策划师及其他相关从业人员阅读、学习。

◆ 编 著 徐志伟 王 岚 孟 聪

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/16

印张: 10

2017 年 2 月第 1 版

字数: 416 千字

2017 年 2 月北京第 1 次印刷

定价: 88.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

编委会

主编

徐志伟 王岚 孟聪

委员

李国胜 武兆俊 唐明 唐自林

前言

PreFace

最早有出一本关于婚礼手绘的书的想法是在三年前，当时是给勤学网录制了室内设计手绘表现的一整套视频，后来看到经常有学员咨询有没有关于婚礼手绘的视频，我便与勤学网沟通，看能否录制婚礼手绘视频，勤学网负责人也感觉到咨询的人很多，就很快同意了的想法，但是没有同意大量的录制，就录制了三个章节。之前我录制的都是有设计感的室内空间设计的手绘视频，对婚礼手绘并不是很拿手，虽说表现技法是相通的，但也要带一些设计感去表现才是我的初衷，所以计划暂时搁浅。

旧事重提与最近几年身边亲戚朋友结婚还有很多婚礼策划人找我帮忙画手稿有关，觉得该把婚礼手绘研究下了。首先想到的又是手绘，原因呢，很多做婚礼策划的朋友看了我在勤学网的视频想学习，甚至有的到办公室登门拜访，还有些身边的朋友也让我帮忙设计婚礼现场，他们都很喜欢手绘草图带来的那种设计感，于是我就邀约了本书的另一个作者王岚一起计划编写这本书。女孩子对婚礼本身就有发自内心的喜爱，所以在搜集素材时很高效。后来我专门参与了婚礼策划，了解婚礼现场的细节还有各种婚礼的现场风格，调查客户的想法及需求。我们很快成立了一个小团队，有王岚、孟聪、李国胜、唐明、唐自明、郭超、武兆俊等人。李国胜负责婚礼手绘草图，孟聪、郭超负责搜集素材，王岚、唐明、唐自林、武兆俊和我负责出稿。有了小团队，做事就非常高效。历经一年的时间终于完成了这本书。

关于本书的定位，可以说是一本教学类的书，针对手绘零基础的学员和做婚礼策划但是手绘基础很薄弱的从业人员，从基础表现到方案设计都有讲解到。作为一名设计师，手绘更重要的是辅助思考，也不是只为了画得好看，至少我在看别人的设计手绘时，更感兴趣的是里面有意思的想法和氛围的表现，而不是颜色漂不漂亮。可以说，当一个设计师明白了这一点，就可以画出很有设计感的手绘图了，婚礼手绘亦如此。

所以大家在学习这本书时，要结合着自己的想法去学习，先做设计，在需要去表现设计想法的时候来参考下这本书。

徐志伟

XU ZHI WEI

目录

Content

CHAPTER 1

婚礼手绘基础篇

婚礼手绘的概念和技法

1.1 婚礼手绘的意义	8
1.2 掌握手中的工具	9
1.2.1 笔类	9
1.2.2 纸类	11
1.2.3 尺规类	11
1.3 婚礼手绘入门	12
1.3.1 线条的练习	12
1.3.2 线、面、体	14
1.3.3 马克笔基本上色技法	16
1.3.4 彩铅的运用技巧	22
1.4 婚礼手绘表现的基础讲解	25
1.4.1 基本透视原理	25
1.4.2 构图技巧	28
1.4.3 婚庆中常用字体	29

CHAPTER 2

婚礼手绘提高篇

婚礼手绘平面立面效果讲解

2.1 婚礼元素练习	33
2.1.1 卡片类	33
2.1.2 花卉类	36
2.1.3 食物类	45
2.1.4 摆件类	49
2.1.5 服饰类	53

2.2 元素组合练习	57
------------	----

2.3 婚礼场景练习	73
------------	----

CHAPTER 3

婚礼案例讲解篇

婚礼手绘从基础线稿到上色

3.1 中式婚礼	107
3.2 西式婚礼	117
3.3 户外婚礼	121
3.4 现代婚礼	127
3.5 个性婚礼	135

CHAPTER 4

作品欣赏





CHAPTER 1

婚礼手绘基础篇

婚 礼 手 绘 的 概 念 和 技 法



1.1

婚礼手绘的意义

手绘是设计师表达设计情感、传递设计理念、表述方案结果最直接快捷的视觉语言，是每一位设计师必备的技能之一。婚礼手绘是婚礼设计师或策划者将场布设计等设计方案从无到有的转化参考。在和顾客进行交流时，交流越多碰撞就会越多，如果有能在第一时间将客户提供的想法和需求记录下来的方法，那一定是手绘表达。结合自身专业呈现出一张完美的画卷，将极大可能地得到客户的肯定，在不断优化和深化方案的过程中，寥寥几笔，便能诠释各方面要素，呈现出大体效果，不仅有效地提升了工作效率，而且更能增加顾客的好感度，从而事半功倍。且手绘表现也是一门艺术，但凡将普通的事情与艺术结合在一起，就能大大提升它的价值和水准。

手绘从表面来看仅仅是一种表现形式，但其内在则体现了设计者的综合素质。一般手绘能力强的人设计能力也不会差，这就是所谓的美学培养。学习手绘不是一件难事，也不需要具备深厚的美术功底，因为任何学科都有其规律。我们结合多年来的教学经验和实战经验，将这种规律进行科学地总结，将有助于今后的学习。但学习手绘也不是一件易事，不是一朝一夕就能够实现的，它需要正确的指导做基础，再加上日后大量的练习。从单体到场景深入精细的练习，再从严谨精细的练习中跳脱出来，回归准确的快速表达，通过长时间的观察、沉淀后，才能取得更好的效果。这必然不是一天就可以练成的，想要形神兼备，简单到位，还需大量地练习，就如同毕加索笔下牛的演变。从最基础的线条透视，到进一步的空间场景，再到最后的设计创作，需要踏踏实实一步一个脚印地去学习、进步，才能体会其中的精髓。从简到繁，再从繁到简，结合学习者的自身素养和工作环境，在实践中渐渐成熟。

对于婚礼策划者或设计师而言，手绘表现不仅可以提升工作效率，而且有利于提升自身的审美素养。在设计前期或者和顾客沟通的时候，是策划师创造性思维最活跃的阶段，所有的需求、灵感和想象都是模糊的，我们可以用图示的方式把所有过程完整地记录下来，由抽象转化为具象，便于日后更好地实现创意。当然，手绘只是一种表达方法，是辅助我们更好地完成项目的方式，若不是单纯的为了画一幅精品装饰画，我们没必要画得像照片一样逼真，更没有对错之分，创意的过程需要手脑并用，而不是空想，也许手中的笔在恣意游走时就能灵光闪现，这个时候只要能记录和表现出我们想要表达的效果就可以了。

所以，拿起手中的笔，让手绘成为你的一种表达方式，让设计在你的笔下更加出彩。



1.2

掌握手中的工具

手绘表达的形式有很多，一张纸一支笔，抑或一枝枯枝一片沙地，只要能将图形呈现出来就是有效的表现方法。比起电脑制图，手绘表现更为高效，而且绘图工具也要便于携带。不管在什么场合，都能够让我们在最短时间内用最简单的工具表达最直接的创意，且不同工具的不同特性甚至会激发我们创作的思维和想象力。因此，拥有一套得心应手的绘图工具是非常重要的，在这里我们主要介绍以下常用的手绘表现工具。

1.2.1

笔类

笔的种类有很多，每种的特点也不同，可以根据设计师的个人喜好选择、任意搭配。常用的笔类有铅笔、针管笔、美工笔、马克笔、彩铅、水彩笔等。从本质上讲，工具并没有优劣之分，只是不同工具适合不同阶段效果的表达。例如，草图阶段适合能表现大框架线条的笔有铅笔、美工笔等。而精细画稿则适合针管笔这类能够做到严谨工整画风的笔。还有毛笔、秀丽笔、平行笔等小众品种，都有其特点，要多多尝试才好。

铅笔

作为最常见的一种书画工具，主要适用于手绘表现的初期，草图构思、起形和打稿阶段。



勾线笔

勾线笔是必不可少的手绘工具之一。常见的勾线笔种类很多，比如中性笔、针管笔等，特点是出水流畅，价格便宜，便于携带，笔触均匀清晰，且用途广泛。铅笔稿之后可以用勾线笔复描定稿，便于图纸的长久保存，也可直接勾勒草图或书写。



美工笔

由于笔尖特殊弯曲从而产生多种粗细效果，笔尖立起来或用笔尖反面来画可画出纤细的线条，笔尖卧下来可画出粗宽的线条。灵活度极高，适用于草图表现。



彩铅

彩铅是一种非常容易掌握的上色工具，适用于初学者，水溶性彩铅在遇到水后会产生水彩的效果，但彩铅的笔头过细，色彩质感不高，不利于表现大场景，因此彩铅常常和马克笔搭配使用，这样效果更好。



马克笔

马克笔是色彩表现的主要工具，常用的马克笔分为油性和酒精性两种，共同特点是色彩丰富、着色简便、笔触清晰，转动笔头能画出不同粗细程度的笔触，且颜色在干湿状态变化时会随之变化，表现力极强，适用于营造空间色彩。同时也是本书手绘表现技法的讲解重点。



涂改液

常被通俗地称为高光笔，顾名思义，高光笔可用来表现画面中最亮的部分，一般面积不大，属于点睛之笔。高光笔使用前需摇晃均匀，并注意保持笔尖干净。



1.2.2 纸类

普通绘图纸

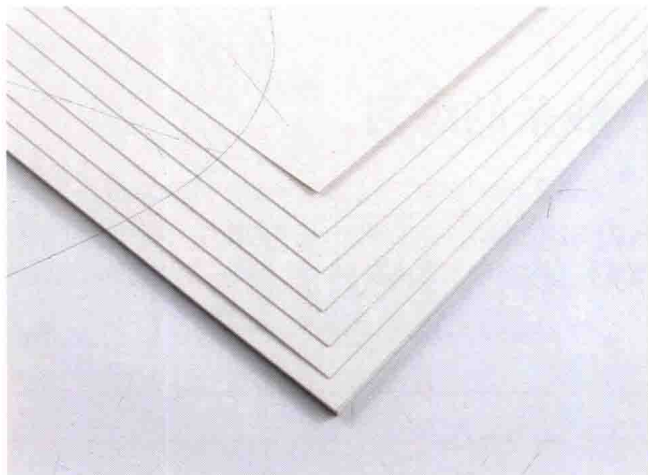
常用 300g 的复印纸或质地较厚的图纸、卡纸等，只要反复涂抹不易破损，利于展现更好的效果即可。

硫酸纸

又被称为拷贝纸，主要功能是图纸的复刻。常用于方案设计前期的构思阶段，由于其半透明的特质，可蒙在上一次图纸上面进行二次设计，节约大量时间省去不必要的重复。在硫酸纸上使用马克笔会产生透明水色的效果，但硫酸纸质地较薄，不适于反复涂抹。

坐标纸

又称之为方格纸，可将方格设定一个比例，便于准确找到绘图范围的比例关系。



1.2.3 尺规类

尺规不适用于草图表现，但很适合初学者，尤其是大空间需要表达准确透视关系的时候，长而直的线可以借助于尺子。在深化设计时要考虑比例关系，多用尺规进行关键性的定点，在大量的练习中培养自己的尺度感，提升观察力和判断力，达到眼到手到的境界。

三角板

主要应用于垂直线和规则角度的绘制，可配合使用丁字尺更加稳定和准确。

平行尺

平行尺自带滚轴，便于快速画出一组平行线，提升工作效率，但尺子在滚动过程中需注意保持尺子干净，避免留下多余的墨迹。

比例尺

绘制图纸时需要根据实际尺寸的比例关系合理地进行绘制，在知晓常用的人体工程学尺寸比例关系的基础上，使用适宜的比例尺，可节省尺寸换算的时间，提高工作效率。



1.3

婚礼手绘入门

任何学习都讲究循序渐进，由浅入深从简到繁，才能更好地理解和掌握其中的趣味和内涵。手绘的学习也同样适用。从线条到单体组合，再到场景空间，只有夯实每一个环节，才能最有效地掌握手绘表达的能力。

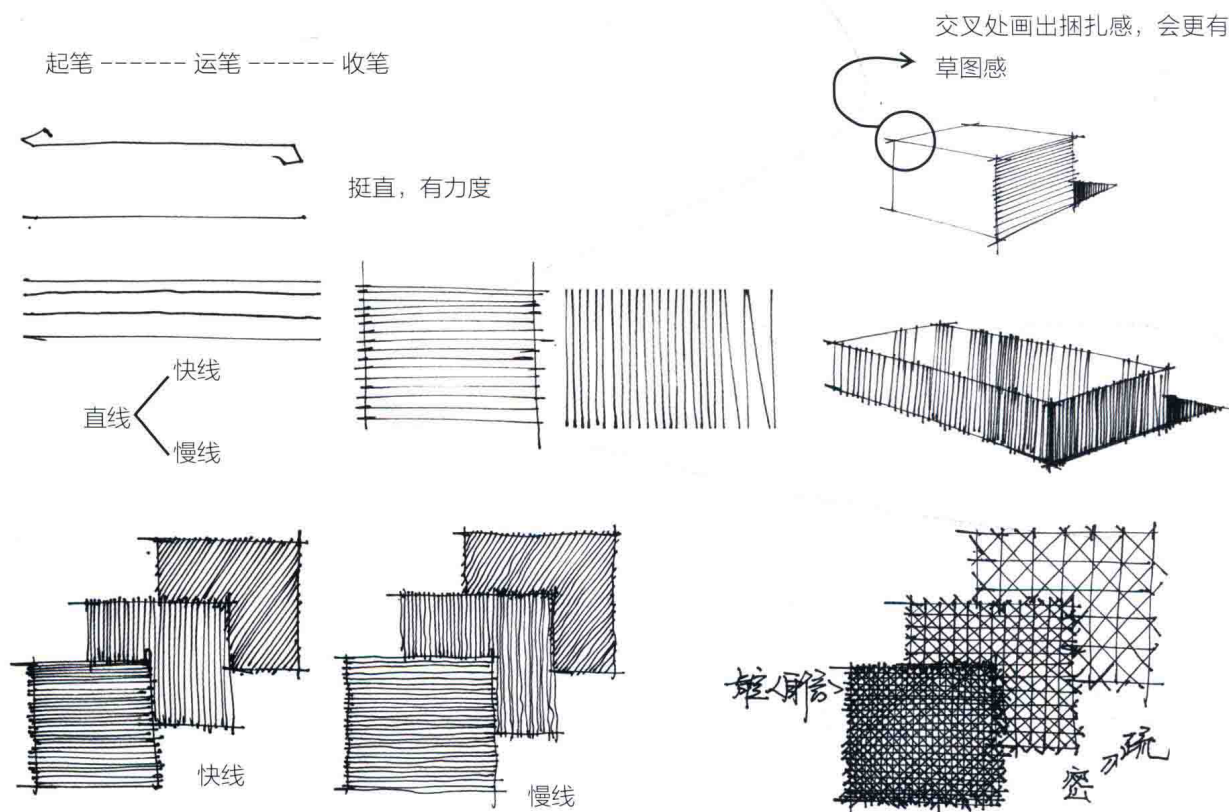
1.3.1

线条的练习

线条是手绘的基础，尤其在徒手表现中更加明显。一幅作品，线的表现是整体画面中最重要的部分，看似简单，却千变万化。从几根简单的线条中就能看出作画者的功力，同时也会由线到面地影响整个画面的美感，因此，想把线画得有气势、有力量，刚柔结合、曲直并用并非一朝一夕能够达到，对于初学者而言必须进行大量的有引导性的练习。常用的线条表现形式有以下几种：

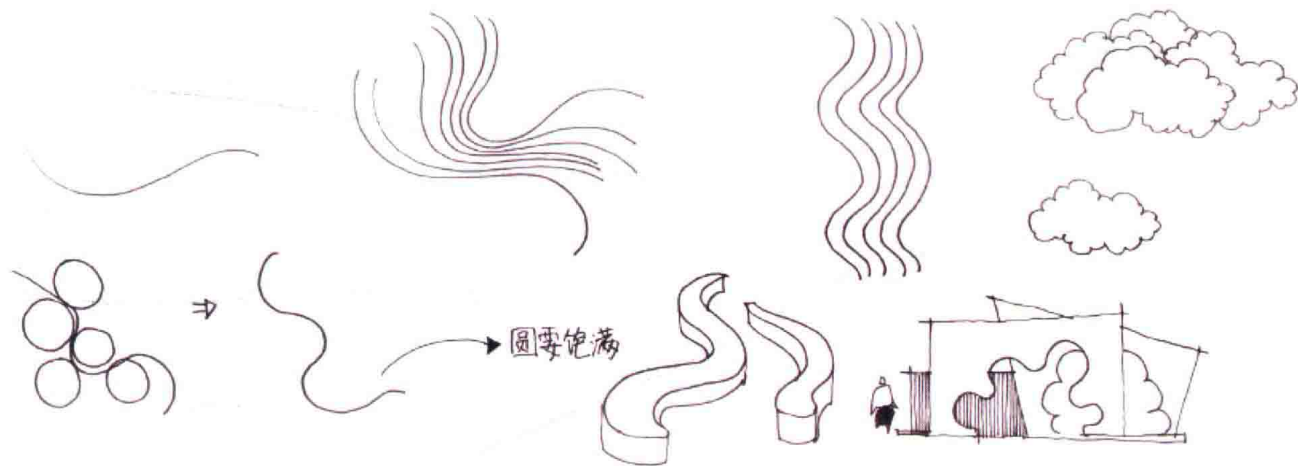
直线

基础线条分为快线和慢线，共同点是每一条线都有起笔 - 运笔 - 收笔的过程。绘制线条时，起笔和收笔要干脆利落不要拖泥带水，运笔不论快慢都要平直、匀速。快线要体现刚劲、挺拔的质感，一般用于表现硬朗、光面的材质；而慢线要体现稳定、准确的效果，可以有抖动，但不宜过度，整体小曲而大直，在慢的过程中思考线条的方向和落笔的位置，常用于写生或草图表现。练习直线尽量做到横平竖直，而不是画曲线，这不仅是练习手力也是考验眼力，也更有利于后面的透视学习。



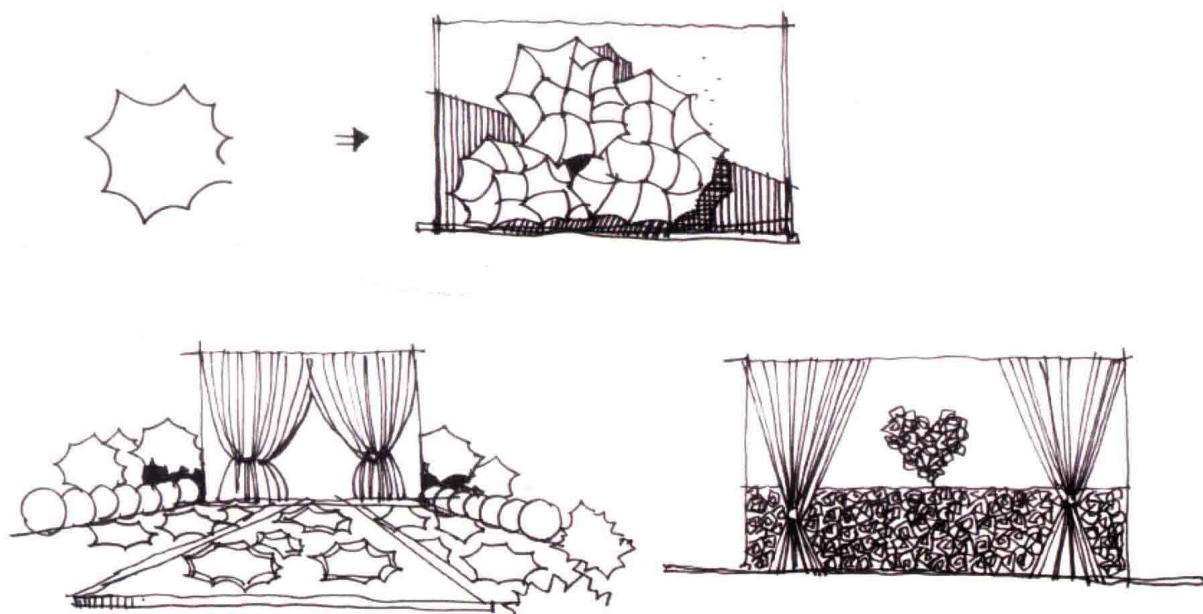
曲线

曲线给人柔美的感觉，有较强的亲和力，通常可以用来表现水面和水中的倒影，也可以用于画草坪和树冠。



半圆、反半圆

常用于表现植物的外轮廓，注意两个半圆之间尽量不要出现小圆圈，多多练习能够有效提高对笔的控制能力。



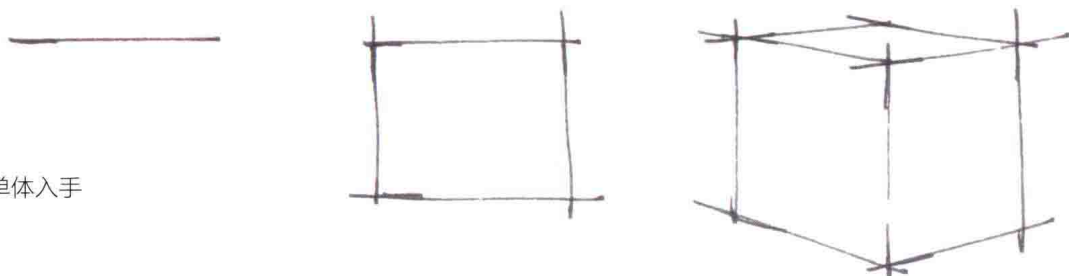
1.3.2

线、面、体

在练习过各种线条的基础上，用横线、竖线和斜线的组合进行面和体的练习。在婚礼手绘表现中，不论是单体还是空间，都可以归纳为一个或多个方体，并通过对方体的切割，从而表现千姿百态的物品。

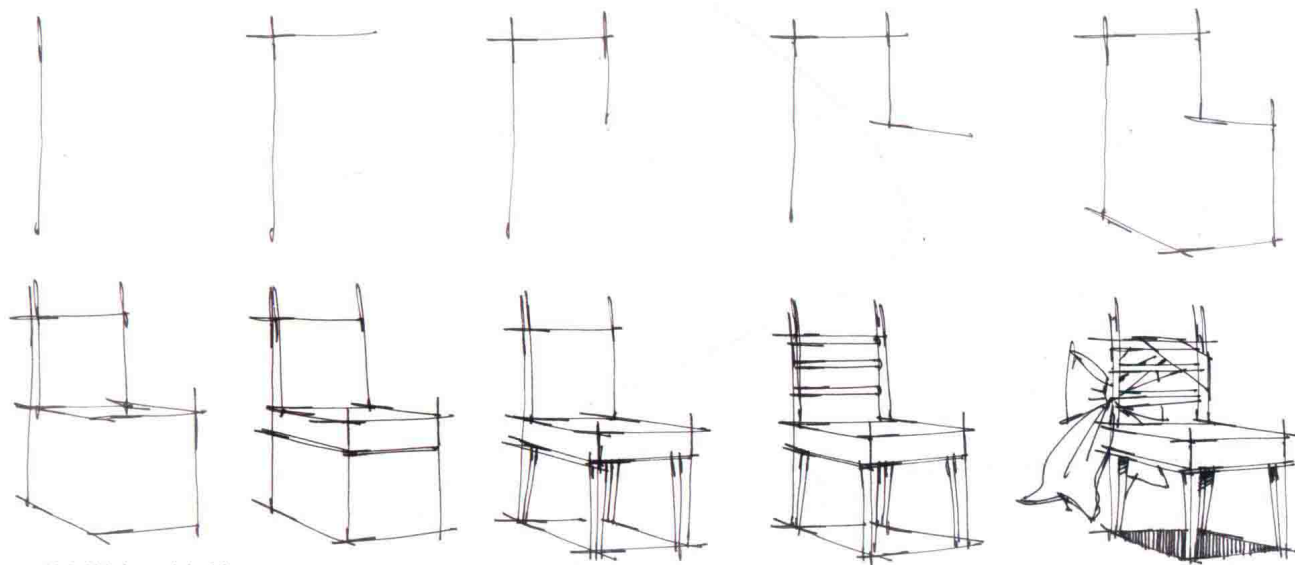
方体是一切物体的基本体，若遇到一个新奇的物体而不知从何下笔时，可将它先概括为一整个方体，再进行一步步地分割。

线 → 面 → 体

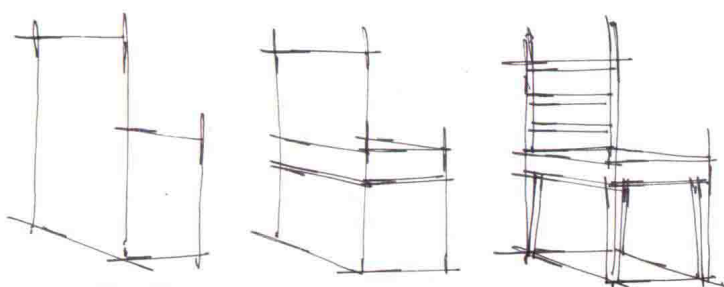


先从单体入手

方体轮廓法，椅子单体的步骤分析



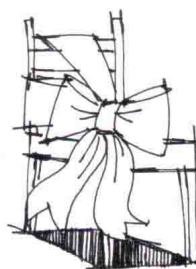
从侧前方看这把椅子

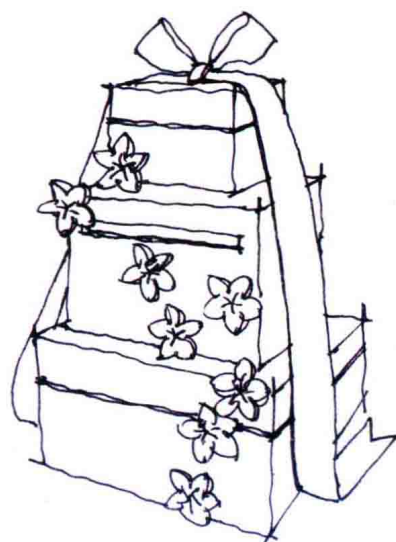
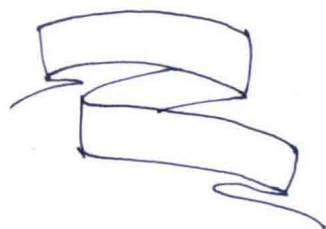
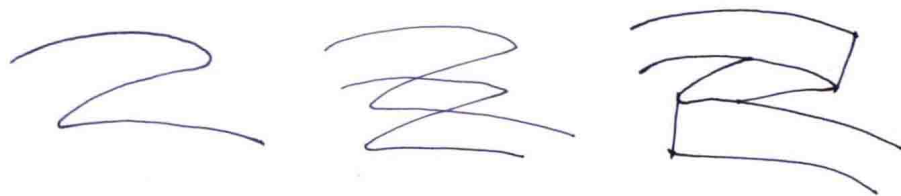
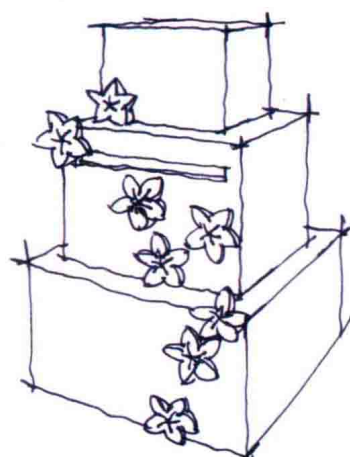
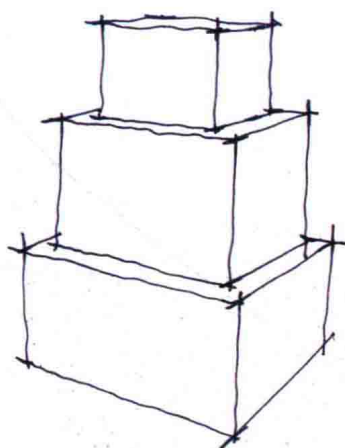
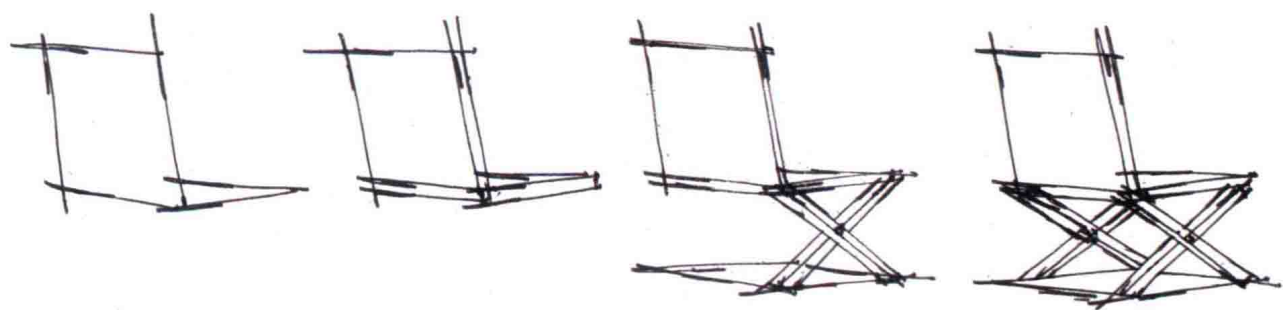


从侧后方看这把椅子



添加婚庆元素细节





1.3.3

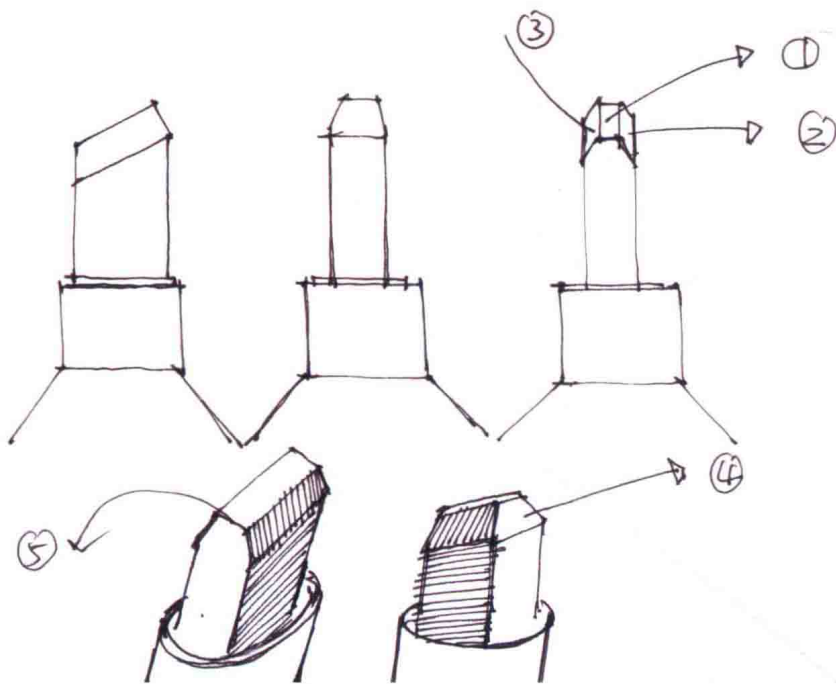
马克笔基本上色技法

马克笔的笔头很特殊，这里总结了马克笔的几种使用方法。

首先认识下笔头：笔头最宽的地方记为下图中①号笔触

笔头的两端记为下图中②和③号笔触

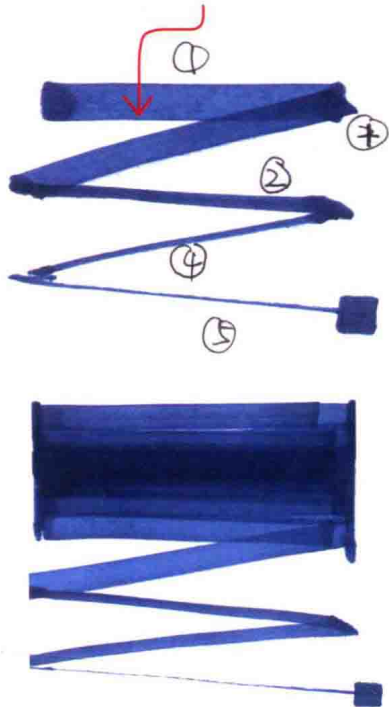
笔头的棱角记为下图中④和⑤号笔触



马克笔的技法练习：

1. 不同笔触线条的练习
2. 体块明暗关系的练习
3. 不同材质的质感表现练习
4. 单体与组合、组合与空间的练习

画①号笔触时一定要把笔尖放平



马克笔属于一种速干、稳定性高的表现工具，它不像水粉颜色可以覆盖修改，马克笔一旦落笔就几乎没有更改的可能了，颜色叠加也只会越来越深，因此需通过大量练习来熟练掌握马克笔的特性，让它在手中可以游刃有余。

马克笔实际上兼具线条和色彩两种属性，既可以画出线条，又可以画出色彩来渲染，常常和钢笔等勾线笔结合使用，钢笔进行框架造型，马克笔进行着色渲染。渲染时尽量做到简洁明快，用色彩深浅表现出体块转折关系，亮部亮起来暗部暗下去，才能凸显体块转折，并从整体到局部，避免色彩过于杂乱。

万能体块练习

万能体块是马克笔表现练习中非常有代表性的方式，利用马克笔笔触的快慢来体现颜色的深浅。初次练习可用单色表现。

