

统编版

语文教材配套阅读丛书

YUWEN JIAOCAI PEITAO YUEDU CONGSHU

刘敬余 / 主编

昆虫记

[法] 法布尔 / 著

刘 洁 / 译

[八年级]



名著 + 导读 + 考点

听名师讲名著常考考点 · 提高中考语文成绩

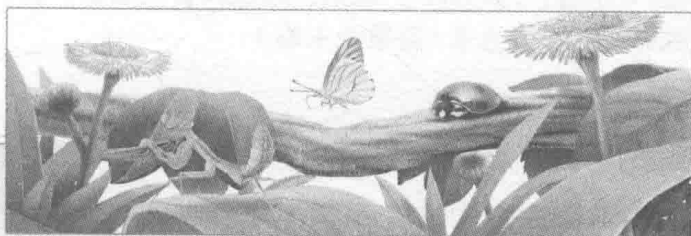
考点导读 | 名师赏读 | 阅读方法
中考真题 · 阅读自我测试 · 我的读后感



扫描二维码
听名师微课

北京出版集团公司
北京教育出版社

统编版 语文教材配套阅读丛书



昆虫记

[法] 法布尔 / 著
刘 洁 / 译

刘敬余 / 主编
陈 奇 王 燕 / 编者

图书在版编目 (CIP) 数据

昆虫记 / (法) 法布尔著; 刘洁译. — 北京: 北京教育出版社, 2017.10
(统编版语文教材配套阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5522-8311-2

I. ①昆… II. ①法… ②刘… III. ①昆虫学 - 青少年读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第267544号

统编版语文教材配套阅读丛书



昆虫记

刘敬余 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市骏杰印刷有限公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字
2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-8311-2

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393
如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编版语文教材配套阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要任务”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

一 关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆拱



伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情感体验，接



受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便

写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词



汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

统编版语文教材配套阅读丛书

• 名师导读方案 •

—— 1 个基本知识点 ——

• 作家与作品

让·亨利·卡西米尔·法布尔（1823—1915），法国著名昆虫学家、文学家、动物行为学家，被世人称为“昆虫世界的荷马”“昆虫世界的维吉尔”。他的代表作有《昆虫记》《自然科学编年史》。

法布尔出生于法国南部圣莱昂村一户农家，他的童年是在乡间和花草虫鸟一起度过的。家里并不富裕，所以他中途退学，但从未停止学习，一直坚持自学，先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。1849年，法布尔在科西嘉岛阿雅克修中学任职物理教师，在这里他遇见了影响他人生选择的两位学者，自此他开始潜心研究昆虫。1857年，他发表了处女作《节腹泥蜂习性观察记》，这篇论文修正了当时昆虫学祖师莱昂杜福尔的观点，因此获得了法兰西研究院的赞誉，被授予实验生理学奖。1879年《昆虫记》第一卷问世。

法布尔自幼喜欢在乡间野外游玩，常常在兜里装满蜗牛、蘑菇或其他植物、虫类。法布尔十五岁考入师范学校，毕业后谋得小学数学教师职位。他花了一个月的工



资，买到一本昆虫学著作，立志做一个为虫子写历史的人。由于贫困，中途辍学的法布尔坚持自学，先后出版了《天空》《大地》《植物》以及《保尔大叔谈害虫》等系列作品。1875年，法布尔带着家人迁往乡间小镇。整理二十余年资料而写成的《昆虫记》第一卷于1879年问世。1880年，法布尔买下一处民宅——荒石园。他和家人住在荒石园中，同时也在园中与昆虫们一起生活，经过数年的修建，一座百虫乐园建成了。他把研究成果写进一卷又一卷的《昆虫记》中。直到《昆虫记》第十卷问世，法布尔已经八十多岁了。

4 个阅读要点

● 内容简介

《昆虫记》先是通过写“我”自幼对大自然的喜爱，之后又写了荒石园的来历，以荒石园为活动背景，随之引出在这个园子中的各种昆虫，分别展现了各种昆虫的形体特点、筑巢方式、饮食规律、狩猎技巧，还有谈情说爱、生儿育女等，描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。作者用细腻的笔触带领读者进入了一个久为人们所忽略的陌生而又新奇的昆虫世界。

● 主要人物

螳螂——挥舞着镰刀的斗士。它有纤细优雅的体态，淡绿的体色，轻薄如纱的长翼，可以自由转动的颈部。它的前足上长着极有杀伤力和攻击性的冲杀、防御性武器。它的大腿和小腿像有刀口的锯子，都具有攻击性。



萤火虫——小小发光体。它身着色彩斑斓的盔甲，有六只短足，有钩状的大颚。雄性成虫有鞘翅和后翅，尾部有光点，但是发光不明显；雌性成虫一直保持着幼虫的状态，但是成年雌萤的发光器的前两节几乎盖住了整个腹部，呈一条光带。

孔雀蛾——精彩迷人的生灵。穿着红棕色的天鹅绒外套，系着一个白色的皮毛领结。翅膀呈现出多彩的颜色。

黑步甲——凶残的猎人。身体漆黑发亮。胸廓形状像心脏。腰部紧缩。有一双尖利的大颚，张得很开。头很大。

● 主题思想

《昆虫记》又称《昆虫物语》或《昆虫学札记》。它是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，全书充满了各种妙趣横生的昆虫故事，同时也是一个富含知识、趣味、美感和哲理的文学宝藏，也是一组科普性的说明文，其写作目的主要在于向大众宣传科学知识。

在书中，作者以人性观照虫性，以虫性反映社会人生。用通俗易懂、生动有趣的散文笔调，深入浅出地介绍了他所观察和研究的昆虫的外部形态、生活习性，真实地记录了几种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等，既表达了作者对生命和自然的热爱和尊重，又传播了科学知识，体现了作者观察细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

● 写作的艺术

善于抓住昆虫的个性：《昆虫记》描写了众多的昆虫形象，它们皆有自己独特的个性特征，比如螳螂擅斗，蝉爱唱歌。蟋蟀、蝗虫、蜘蛛等都是我们生活中常见却又不曾细心观察过的昆虫，而它们却在作者的昆虫世界里大放异

彩。

语言艺术：《昆虫记》的语言艺术是任何一部科普性的说明文都无法超越的。其一，准确的语言显示科学性。法布尔一生都在探索自然界蕴含的科学真理，正因为热爱真理，所以他一贯主张准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么。其二，生动的语言显示文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔用散文的形式记录昆虫的特征及生活习性，更采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎情感和思想行为，让读者感到十分亲切。其三，睿智的语言显示思想性。在优胜劣汰的大自然环境中，昆虫们坚韧不拔地为个体和种族的生存而斗争，而法布尔也如昆虫一般，百折不挠地坚持自己的研究方法。《昆虫记》是一部优秀的科普著作，行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。

—— 1 个价值成长点 ——

《昆虫记》让我们看到了动物生命的宏伟——生命无处不在，一些微小的生命往往容易被忽略。我们人类总为自己处在生物链顶端而感到骄傲，却从不会想如果世界上没有了那些看似微弱的生命，到底会有怎样翻天覆地的变化。法布尔的这本《昆虫记》让我们知道，看似弱小的昆虫，也是食物链中不可或缺的重要一环，它们对我们来说万般重要，它们的生命也应该得到尊重。

目录

Contents



- 我与荒石园 / 001
- 迷人的池塘 / 007
- 睿智的红蚂蚁 / 014
- 萤火虫的魅力 / 028
- 萤火虫的另一面 / 033
- 蟋蟀——小心翼翼的歌者 / 038
- 蝗虫——追逐阳光的歌手 / 049
- 蓑蛾和它的产卵 / 054
- 孔雀蛾的一生 / 069
- 天才的纺织家 / 073
- 万能的几何学家 / 079
- 聪明的电报学家 / 084
- 随意的旅行家 / 089
- 用毒的高手——狼蛛 / 092
- 迷宫蛛——最慈爱的母亲 / 100
- 螳螂——挥舞着镰刀的斗士 / 107

蜣螂——神圣的甲虫 / 114
西西弗——一个好父亲 / 124
泥蜂的返程能力 / 131
天牛和它的幼虫 / 140
凶残的步甲 / 151
土蜂——蜂族中的巨人 / 158
采棉蜂与采脂蜂 / 164
斑纹蜂——勤劳和不幸 / 169
粪金龟和公共卫生 / 174
蝉——用生命歌唱生活 / 184
我的读后感 / 195
中考真题回放 / 197
阅读自我测试 / 201
参考答案 / 204
我的阅读记录卡 / 206