池塘清况

The Pond

蒋山青 Jiang Shanqing

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

池塘清况

The Pond

蒋山青|Jiang Shanqing

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

池塘清况/蒋山青著.—北京：文化艺术出版社，2010.2
ISBN 978-7-5039-4246-4

I.池… II.蒋… III.水墨画－作品集－中国－现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第018503号

著　　者　蒋山青
策　　划　雅昌文化·雅昌艺术网
责任编辑　帅克
装帧设计　许晨旭
出版发行　文化艺术出版社
地　　址　北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网　　址　www.whyscbs.com
电子邮箱　whysbooks@263.net
电　　话　(010)64813345　64813346（总编室）
　　(010)64813384　64813385（发行部）
经　　销　新华书店
印　　刷　北京雅昌彩色印刷有限公司
版　　次　2010年2月第1版
　　2010年2月第1次印刷
开　　本　889×1194毫米　1/12
印　　张　17
图　　数　117幅
书　　号　ISBN 978-7-5039-4246-4
定　　价　280元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

目录

序 …… 5

–

申01 …… 7
申02 …… 9
申03 …… 11
申04 …… 13
申05 …… 15
申06 …… 17
申07 …… 19
申08 …… 21
申09 …… 23
申10 …… 25
申11 …… 27
申12 …… 29
申13 …… 31

–

维01 …… 32-33
维02 …… 35
维03 …… 37
维04 …… 38-39
维05 …… 40-41
维06 …… 43
维07 …… 44-45
维08 …… 47
维09 …… 48-49
维10 …… 50(局部) | 51
维11 …… 52-53
维12 …… 55
维13 …… 56-57
维14 …… 58-59
维15 …… 60-61
维16 …… 62-63
维17 …… 65
维18 …… 66-67
维19 …… 68-69
维20 …… 70-71
维21 …… 73
维22 …… 75
维23 …… 76-77
维24 …… 79
维25 …… 80-81
维26 …… 82(局部) | 83

–

若01 …… 85
若02 …… 87
若03 …… 89
若04 …… 90(局部) | 91
若05 …… 93(局部) | 92
若06 …… 95
若07 …… 97
若08 …… 98-99
若09 …… 101
若10 …… 102-103
若11 …… 105
若12 …… 106-107
若13 …… 108-109
若14 …… 111
若15 …… 112-113
若16 …… 114-115
若17 …… 117
若18 …… 118-119
若19 …… 121
若20 …… 122-123
若21 …… 124-125
若22 …… 126-127
若23 …… 129
若24 …… 131
若25 …… 132-133
若26 …… 134-135
若27 …… 136-137
若28 …… 138
若29 …… 139
若30 …… 140-141

–

已01 …… 142-143
已02 …… 145
已03 …… 147
已04 …… 149
已05 …… 150(局部) | 151
已06 …… 153
已07 …… 155
已08 …… 157
已09 …… 158-159
已10 …… 161
已11 …… 162-163
已12 …… 165
已13 …… 167
已14 …… 168-169
已15 …… 170
已16 …… 171
已17 …… 172
已18 …… 173
已19 …… 174-175
已20 …… 177
已21 …… 179
已22 …… 181
已23 …… 182-183
已24 …… 184(局部) | 185
已25 …… 186(局部) | 187
已26 …… 188(局部) | 189
已27 …… 190(局部) | 191
已28 …… 192(局部) | 193
已29 …… 194(局部) | 195
已30 …… 196(局部) | 197
已31 …… 198(局部) | 199
已32 …… 200(局部) | 201
已33 …… 202(局部) | 203

–

自跋 …… 205

池塘清况

The Pond

蒋山青|Jiang Shanqing

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目录

序 …… 5

–

申01 …… 7
申02 …… 9
申03 …… 11
申04 …… 13
申05 …… 15
申06 …… 17
申07 …… 19
申08 …… 21
申09 …… 23
申10 …… 25
申11 …… 27
申12 …… 29
申13 …… 31

–

维01 …… 32-33
维02 …… 35
维03 …… 37
维04 …… 38-39
维05 …… 40-41
维06 …… 43
维07 …… 44-45
维08 …… 47
维09 …… 48-49
维10 …… 50(局部) | 51
维11 …… 52-53
维12 …… 55
维13 …… 56-57
维14 …… 58-59
维15 …… 60-61
维16 …… 62-63
维17 …… 65
维18 …… 66-67
维19 …… 68-69
维20 …… 70-71
维21 …… 73
维22 …… 75
维23 …… 76-77
维24 …… 79
维25 …… 80-81
维26 …… 82(局部) | 83

–

若01 …… 85
若02 …… 87
若03 …… 89
若04 …… 90(局部) | 91
若05 …… 93(局部) | 92
若06 …… 95
若07 …… 97
若08 …… 98-99
若09 …… 101
若10 …… 102-103
若11 …… 105
若12 …… 106-107
若13 …… 108-109
若14 …… 111
若15 …… 112-113
若16 …… 114-115
若17 …… 117
若18 …… 118-119
若19 …… 121
若20 …… 122-123
若21 …… 124-125
若22 …… 126-127
若23 …… 129
若24 …… 131
若25 …… 132-133
若26 …… 134-135
若27 …… 136-137
若28 …… 138
若29 …… 139
若30 …… 140-141

–

已01 …… 142-143
已02 …… 145
已03 …… 147
已04 …… 149
已05 …… 150(局部) | 151
已06 …… 153
已07 …… 155
已08 …… 157
已09 …… 158-159
已10 …… 161
已11 …… 162-163
已12 …… 165
已13 …… 167
已14 …… 168-169
已15 …… 170
已16 …… 171
已17 …… 172
已18 …… 173
已19 …… 174-175
已20 …… 177
已21 …… 179
已22 …… 181
已23 …… 182-183
已24 …… 184(局部) | 185
已25 …… 186(局部) | 187
已26 …… 188(局部) | 189
已27 …… 190(局部) | 191
已28 …… 192(局部) | 193
已29 …… 194(局部) | 195
已30 …… 196(局部) | 197
已31 …… 198(局部) | 199
已32 …… 200(局部) | 201
已33 …… 202(局部) | 203

–

自跋 …… 205

序

陆大同

Preface

By Lu Datong

>山青喜欢以荷塘为题材创作水墨画，却从来不强调空间的现实感觉，也不只是为了再现生机，而是强调处理意象化的自身感觉。这些符号相近的画面，却是无一雷同，大多出自内心的状态，无论是轻松、沉静、率直还是悠闲，都是生存感觉的自然流露。

这些摆脱了日常视觉经验的荷花既是被他随手拿来作为当下生存状态的形式，也是无意识的自我性情写真。如同倪瓒写竹，只是聊发心中之逸气。似乎已领悟了“道”的真谛，领悟“道”即领悟事物的本质。任何外在对象都不过是一种表现形式，是心灵的幻象和情感的象征。当代审美的客观标准已不存在，审美对象成为审美态度的对象，审美态度也不依赖于理性和道德。绘画的本质不关乎题材，而是将题材转化为色彩和形状的视觉语言。去蔽活动更是一种超越性的生命活动，展现的是形象与形象的沟通，而不是形象向思想的深化。在这批新作中，有些是可辨的荷花，有些则无法触知却令人惊喜；有些看来全不费劲，有些又仿佛天成。一种让人忘掉时间和空间的不确定性和悠远的感觉，若隐若现中忘却浮华现实，让人凝视或品味其间。

山青兄对中国纸以及水墨有着深厚而独到的研究。工具手段已经融合在他的思维中，且将自己的存在性托付于水墨之中。无论线条、明暗、色墨和空间都自然而然，把探求偶然性、不可预知性作为绘画美学要旨。许多作品保留了传统的书写性似乎完成于瞬间。就如自然是无心的，自然不在乎夕阳之美。沙滩上的每一颗卵石皆是自然律的交互关系下的杰作。每一颗的位置均是无意识的安排，而人类所制定的规则，正是有意识的产物。秩序只是一种对存在方式的理解，由秩序中的人可感受某物存在的意志，这种存在的意志，可以是一种形式的需要。在理性的预设下，我们处处从明确无疑的价值规范出发，可实际上一切事物和每一个人都不由自主地卷入了偶然发生的事件之中。山青正在努力解构这种必然的、熟悉的秩序，玩味于无意识过程而乐此不疲。

>Shanqing favors inkwash drawings of lotus, without affecting any sense of realistic space. He cares not only to reproduce the living nature, but strives to image personal impressions. The symbol-like frames we are to see in this album are by no way similar a duplicate of one another. In most cases we will meet spontaneous strokes depicting the inner mind and status of existence of the author, which seems easeful, quiet, straightforward and carefree.

Shanqing has his way in revealing the living state, the expression of which is the lotus in these paintings that challenge our everyday visual experience. These singular images are also a portrait of the author's mentality. In this sense, Shanqing resembles Ni Zan who draws bamboo only to expose his carefree mind. We are persuaded to believe that he seems to have grasped the essence of Tao, that is to say, the essence of everything. All external objects are but forms of expression, symbols of our imaginations and emotions. Here, we find no objective standards of contemporary aesthetics, and the aesthetic object has itself become an object of Aesthetic Attitude which has dispensed with Sense and Morals. The essence of paintings lies in the visual elements of colors and shapes rather than the subject matters. It is a un-concealment that conveys communications between images instead of thinking. We are to find in this fresh collection both easily discernable lotus and ambiguous but amazing ones; some cost little to be identified; others appear to be sufficiently effortless. There is a sense of uncertainty and remoteness that tend to obscure time and space. In such vagueness we are lulled to leave behind the ostentatious reality and become absorbed in the works.

Shanqing is connoisseur of Chinese paper and inkwash paintings. Inkwash skills constitute a part of his mentality, and work well to display the existence of the author. In these paintings, lines or space, light or dark, all designs seem a spontaneous flow and reflect the author's inclination for casualness and unpredictability. Reproduction of traditional skills in many pieces seems to be finished instantaneously as the unintentional nature is. The beauty of nature lies not in the setting sun, but in every moment; every pebble has an unintentional position on the sands and makes a masterpiece of nature. Man-made rules, in contrast, are a product of consciousness. We admit that ORDER is one method for understanding existences through which we understand the will of existence. It is but one among many demands of human beings. Reason calls for definite values; but the fact is that casualness exists in everything and every person. What Shanqing is doing is to de-construct this inevitability of ORDER. He only rejoices in the relish of unconscious productions.

申[01]
134cmx68cm
2007

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

申[02]
71cmx47cm
2006

申[03]
110cmx52cm
2005

申[04]
178cmx93cm
2006

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com