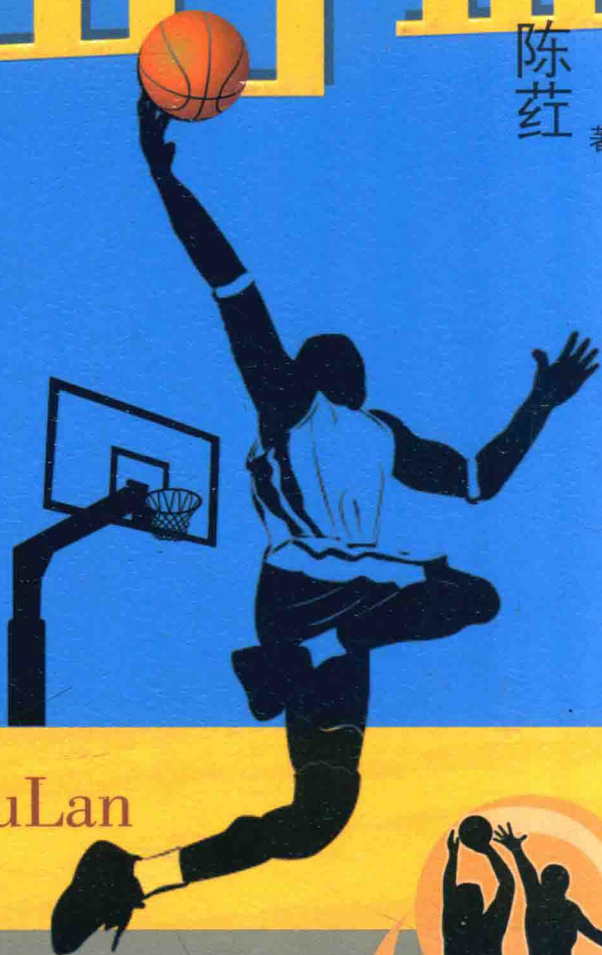


畅销青少年小说经典

青出于蓝

陈荭 著



QingchunChuyuLan

荣获第六届
香港中文文学
双年奖

香港著名作家、
畅销青少年小说《Q版特工》作者推荐



香港首部篮球运动小说

香港无线电视台电视剧青出于蓝原型著作

江西人民出版社

畅销青少

青春出于篮

QingchunChuyuLan

陈红 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

青春出于篮 / 陈荭著. —南昌: 江西人民出版社, 2016.10

ISBN 978-7-210-08836-3

I. ①青… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246779 号

青春出于篮

陈 荭 著

责任编辑: 辛康南

封面设计: 同异文化传媒

出 版: 江西人民出版社

发 行: 各地新华书店

地 址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86899190

发行部电话: 0791-86898893

邮 编: 330006

网 址: www.jxp-ph.com

E-mail: xkn5928@126.com web@jxp-ph.com

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 230 千

ISBN 978-7-210-08836-3

赣版权登字—01—2016—666

版权所有 侵权必究

定 价: 36.00 元

承 印 厂: 南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换





陈苙

■最佳运动小说(新版代序)

梁科庆

香港著名作家、畅销青少年小说《Q 版特工》作者

根据 Donelson 和 Nilsen 的理论,最佳的青少年文学作品其中一个特征是“节奏明快”。他们说:“大部分畅销的青少年小说,都以极快的速度叙事,并且强调强劲的形象,这些形象甚至可比美 MTV。”^①

论到速度、强劲,你会想起什么?

刘翔以平世界纪录的 12 秒 91 冲过一百一十米跨栏的终点? 卡路士离门四十码用“脚趾尾拉西”射出一个时速 140 公里的炮弹式罚球? 抑或,姚明逼开奥尼尔来一记劲力十足的“爆篮”?

不错,速度和强劲会令人想起运动。

运动小说(Sports novel)正具备这个节奏明快的特征。

在香港,学生早被认定对阅读越来越失却兴趣。例如,“民建联”在 2004 年 7 月做的学生课外阅读调查,发现接近两成受访学生

^① Kenneth L. Donelson and Allen P. Nilsen, *Literature for today's young adult*, 7th ed., Boston: Pearson, 2005, p. 30.



平日不看课外书,而看书的,六成以上每周不超过两小时。^①

在美国,运动小说“已公认对改善那些不起劲读者(reluent readers)的阅读态度有显著的帮助。”^②

不谋而合地,陈荭花了两年时间,把他最喜爱的篮球运动化成文字,为香港学生写出这本“主题健康励志,文法正确而又不脱离他们生活,不说教沉闷”^③的《青春出于篮》,他亦凭这本运动小说,荣获第六届香港文学双年奖。

小说的主线讲述一对醉心篮球的好朋友傅霖和李俊文,为了反抗校队选拔的不公平,毅然召集几个志同道合的同学,组成一支“挑战者”球队,经过三个月苦练,与刚夺得全港学届冠军的校队一决高下。

除了不畏权势、挑战强者这条主线外,小说的枝叶部分,还有爱情、友情、亲情等元素,内容非常丰富。

Donelson 和 Nilsen 自 1967 年开始研究“最佳”的青少年文学作品,他们从众多作品之中,归纳出七项“最好”的特征。在《青春出于篮》里面,我们可以找到其中六项。当然,陈荭不会依着 Donelson 和 Nilsen 的理论,照单执药般写他的小说,所谓英雄所见略同,陈荭是位资深而全面的教育工作者,由教师到校长,由授课到行政,他熟悉学校环境,了解学生习性,故此他写的青少年小说,不难达到“最佳”

① 陈伟乐:〈两成受访学生不惯阅读〉《大公报》,(2004年7月16日),版A23。

② Chris Crowe, Sports literature for young adults, *English Journal*, July 2001, vol. 90, p. 131.

③ 陈荭:《青春出于篮》(香港:获益,1999),页254。

的效果。此外,文学理论和创作是相辅相成的两面,作者在创作时,可从理论中找到一定的准则和依据;同时,我们透过分析《青春出于篮》,可进一步强化 Donelson 和 Nilsen 的理论。

“节奏明快”是这本小说较明显的特征,“从年轻人的角度看世界”是另一项。傅霖第一天上学,不听同学劝告,坐了柔道部主将大龙的座位,先开罪大龙和柔道教练朱义盛老师,继而因争用篮球场,与校长儿子江克利结怨。换上成年人,初到新环境,总会步步留心,事事在意,打听清楚人脉关系,才决定进退去留。从傅霖这些率性的行为,可见年轻人不懂人情世故,常常闯祸。成年人不容许年轻人闯祸,正如傅霖的妈妈,一再叮嘱儿子上学“千万不要再犯事,特别注意不要再打架”^①。同样地,有些作者也抱着这种心态,不容许他们笔下的年轻人闯祸,于是把成年人的处事态度加诸年轻主角身上,令到这些角色变得老成持重、老气横秋、老谋深算,欠缺真实感。平心而论,傅霖虽然性格好勇斗狠,时常打架生事,但为人正直、活泼、孝顺,是个极可爱的小说人物。当年轻读者和小说人物站在同一角度看事物时,年轻读者较易产生共鸣,从小说人物的成败经验中得到启迪。

《青春出于篮》第三个“最佳”的特征,是“让年轻人得到父母的嘉许”。和谐的亲子关系,人皆渴求。可是,两代之间因经验不同、观念差异而产生冲突,已属见怪不怪的社会现象。刘玉玲指出:“青少年想要追求自主,即想到与父母分开,但父母的影响力并未解除,

^① 陈荭:《青春出于篮》(香港:获益,1999),页9。



仍需获得父母之情绪之支持与赞许,以获得个人心理社会幸福感。”^①在小说里,沈一鸣和沈栋的父子关系令人难忘。沈一鸣年轻时也是篮球队员,经历了退役后的穷困,为了不想儿子走自己的旧路,他阻止身高近2米的沈栋打篮球,几经波折后,他最终认同儿子,到场看儿子比赛,为儿子打气,为儿子的胜利打下一剂“强心针”。所以,不管青少年如何追求独立、自主,在成长岁月里,父母的支持仍是不可或缺。

陈荭不仅写亲子关系,还在师生关系方面着墨。“得到老师的嘉许”同样是年轻人的期望。不过,现实与期望是两码子的事,谢永龄指出:“老师面对操行失常的学生,往往是批评多、赞赏少。研究发现,教师对操行失常的学生讲话时,否决与同意的比例是15:1。”^②当训导主任“包公”知道傅霖打伤大龙后,还未查清楚事情始末,便拍案怒骂傅霖,前一句“记大过”,后一句“踢出校”,情况简直是15:0。相比之下,张修儒老师不仅训练傅霖打篮球,还引导傅霖努力读书,在期中考取得科科及格。学生纵然操行差劣,张修儒不轻言放弃,循循善诱,设法挽回、纠正他们,实为良师的典范。《青春出于篮》以父子谅解、师生融洽作收结,即使在生活里没如此愉快的经历,小说可令年轻读者得到情感上的满足,从而对人生存着美好的企盼。

为了拓阔读者的视野,Donelson 和 Nilsen 主张“故事人物应包含不同的文化社群”。这也是第四个“最佳”的特征。《青春出于篮》

① 刘玉玲:《青少年心理学》(台北:扬智文化,2003),页212。

② 谢永龄:《青少年心理问题》(香港:中大出版社,2003),页175。

的人物来自不同的社会阶层,就以李俊文和傅霖为例,前者是香港首富的独生子,后者出身草根家庭;前者住在山顶别墅,后者住在山脚平房。本来贫富悬殊,难以融合,陈荭却巧妙地利用篮球打破贫富隔膜,让两人成为好朋友。在小说里,陈荭对篮球场作出这段描画:

球场就像是块神奇的地方,它没有身份的不同,没有阶级的对立,没有财富的差别,只要你在球场上比赛,你就只是一个打球的人。没有人会因你的背景特殊而对你有任何偏见,不管你是品学兼优的好学生,还是时常犯过的不良少年;不管你是社会上有名誉地位的人,还是刚刚刑满出狱的新生者;只要你表现出卓越不凡的球技,任何人都会对你投以赞赏的目光;只要你射进一球好球,任何人都会衷心地向你叫好。^①

篮球,也可成为师生沟通的桥梁。傅霖讨厌上英文课,英文老师对傅霖的印象一向不好,认为他无心向学,动不动就责罚他。然而,在一个考试后的下午,在清静的教员室里,他们由米高佐敦谈起,谈得非常投契。篮球令他们由对立的位置,变为“同声同气”。

此外,“角色人物乐观、自信、值得尊敬”是 Donelson 和 Nilsen “最佳”理论的第五个特征。正如上文所说,不畏权势、挑战强者是《青春出于篮》的主线,傅霖等人一开始便在校内遭到不公平的针对,但他们毫不退缩,勇敢地面对各种困难,并一一把它们克服,到他们与校队决战当日,裁判偏帮校队,令比赛充斥着不公平。“挑战

① 陈荭:《青春出于篮》(香港:获益,1999),页55。



者”的教练张修儒这样勉励他的年轻球员：

我们的社会有许多不公平的现象，但在球场上是不应该存在的。公平竞争优胜劣败是球场上的定律，也是一切体育比赛的真谛。他们把不公平带到球场，他们已是失败者，我们不必失望，也不必气恼。^①

的确，社会上的种种不公平现象，常使人失望和气恼，小说里的篮球赛是现实世界的缩影，张修儒的话既鼓舞球员，也鼓舞读者。最后，“挑战者”不仅赢得球赛的胜利，相信，一众球员也赢得读者的尊敬。

最后的一个特征是“处理感情问题”。随着生理、心理的变化，对异性好奇、对爱情憧憬，是成长的必经历程。初涉情场的，或在情路徘徊的少男少女，总有许多疑问，并希望透过不同的渠道得到解答，小说便是其中之一。在《青春出于篮》里，涉及的感情问题可真不少，计有：李俊文和傅珊的两小无猜、傅霖单恋聂素湘、江克利对聂素湘用情不专、方慧中暗恋傅霖、陈风和张小筠的患难见真情等等，除了动作刺激的球赛外，这些“感情戏”想必也深受年轻读者喜爱。

Donelson 和 Nilsen 的七项“最佳”的特征中，《青春出于篮》唯一欠缺的是“多变的类型和题材”。校园生活一直是青少年小说的热门题材，然而，世界之大，题材多不胜数，加上我们已进入信息爆炸年代，学生透过互联网获得各式各样信息，他们的认知层面早已超越“校园”。故此，青少年文学作品的取材不应局限校园之内。其

^① 陈荭：《青春出于篮》（香港：获益，1999），页251。

实,陈荭这本小说在众多本地创作之中,已属突出之作。第一,运动小说是较少人写的类型。第二,陈荭写的并非纯粹运动,他写天伯忆述 1931 年中国“天鹰”队的阿虎以“惊天一球”反胜日本“大和”队,以及日本特务后来炸死天鹰队员等情节时,笔端流露家国情仇。而我写这篇书评时,适值“七七卢沟桥事变”纪念日,写到这点,亦不禁掷笔慨叹。

小说的末段,傅霖也投出这“惊天一球”。篮球自傅霖手中甩出后,在空中划出一道七色彩虹,朝篮框飞去。接着,陈荭写下整本小说的最后一句:“此时此刻,傅霖知道,这场球,赢了!”^①

Donelson 和 Nilsen 说:“赢,是运动小说的书迷唯一接受的结局。”

赢得如此神妙,陈荭这一笔,堪称神来之笔。

^① 陈荭:《青春出于篮》(香港:获益,1999),页 253。



■英雄出少年(原版序)

东 瑞

香港著名作家、香港儿童文艺协会主席

这本书放在我手上好久好久,只因陈荭老师赏脸要我写一篇序,我必须将十八万字一字不漏地读完。小说写得极其出色、精彩,我读得并不辛苦,只是工作太过忙碌,我缺乏完整的时间,只好利用午夜,断断续续地花了大半月时间读完了。

《青春出于篮》越读下去越感动,越读下去也越激动。我被小说中以傅霖、李俊文为代表的“挑战者队”的一群少年人的顽强斗志强烈地感动,也被陈荭老师热爱青少年、对学生们充满鼓励、关爱、谅解的深情所深深激动。以致当初我的担心情绪来了一个很大的逆转,我最初认为《青春出于篮》太长,恐成为读者耐心读完的障碍,并没从“长而好”去考虑,直至读完,我已抑制不住心中的惊喜,对获益出版事业有限公司的董事总经理蔡瑞芬女士说:在获益的“青果系列”中陈荭的《青春出于篮》最长最厚,也是最精彩最好的一部。陈荭老师两年的心血是不会白费的!

我们应该为《青春出于篮》的成功喝彩和鼓掌,多年前我曾有一次青年文学奖讲座上期盼作家们“为少年人多写一些”,但始终好作

品未见得太多,《青春出于篮》堪称一个好范本。

一部充满人生激情和哲理的作品

这是一本充满人生激情和哲理的出色小说。提到这样的高度,并非无原则的称赞。写的虽然只是“篮球”,展开的场景泰半是校园、篮球场,叙述的是一场又一场紧张刺激的角逐,但每一种情节的设计,都包含著作者的苦心;每个人物辐射开来的影响、个性、人际关系,都无不是现代社会的缩影;而个中的主线——似乎“拼凑”的弱者“挑战者队”如何战胜“不可一世”的伯仁校队——则蕴含了人生最可贵的真理“人生充满选择,生命由你填色”。一个人的命运,在很多情况下,完全可以由自己掌握;只要敢于拼搏,加上天时、地利、人和诸种条件,命运便可以改观。无论学业、事业、健康、运动场的竞技,无不是如此。陈荭在小说中完全不说教,他写得十分投入,也付出了很真诚的感情,让我们感到,他的“小书”(他的谦称)实际上体现的是深刻的人生大道理。这是《青春出于篮》紧紧地吸引着我们的原因。就说“不公平”这回事吧,不要说在我们这样的工商业社会屡见不鲜,小说中的傅霖、李俊文、陈风、沈栋、梁创成走上“篮球好手”的道途就没有一个是平坦的。读者读到他们一次又一次地遭到不公平待遇,不难为他们的喜怒哀乐而大起共鸣、感同身受,为之着急、愤怒、同情——这是作者写得很生动之故——但最重要的是,这群少年英雄凭一股正气、良知和胆识,绝不气馁且沉得住气,终于将校际“篮球霸王”队打败。自然,陈荭写的已“并不只是一项运动”!小说说明:弱能胜强,勤可补拙,熟能生巧、劣可变优,小可



胜大……这个人生的重要启示,当使我们一生受用无穷。谢谢陈老师用艺术演绎让我们在潜移默化中感觉和接受这些宝贵的东西。

未经尝试,不要轻易言败

任何事物,未经尝试,不要轻易言败;一经尝试,就要努力争取,屡败屡试,直至胜利和成功。这又是《青春出于篮》所给予我们另一颗“人性的珍珠”。在我们读书时、走上工作岗位时,这种不甘失败、不认输的精神实在十分重要。毕竟学习、事业之路曲折坎坷,人一生要完成“生命之责”也不可能风平浪静。一个人假如懦弱而欠缺“尝试”、争胜之心,很容易一摔跤就爬不起来,缴械投降。《青春出于篮》写到末尾,傅霖被严重踩伤,但坚持不退场,却是守在篮下,将球甩出,“皮球在半空划出一条曲线,像一道七色彩虹射向对面的篮框”取得关键的、最后的争胜一球。作者描述这“惊天一球”时,将“人球合一”的境界写得十分美妙和抒情,蕴含了他“未到最后,不能轻易言败”的坚强信念,任谁都会被深深感动,甚至热泪盈眶。几乎从孩提时代,我就喜看励志的小说、电影,舞蹈、武侠都不乏这方面的题材;当年看《阿甘正传》也被感动不已。这很久以来未曾有过的“在内心深处”为小说中人物的胜利而热烈鼓掌的感觉又因陈荭的这一部小说而被唤起。不能不回想七年前创办出版事业时的受尽失落;七年的甜酸苦辣毕竟熬了过来,如要说最重要的体验,正是陈荭老师所写的“未经尝试,不要轻易言败”的这一种精神。

也非最后的决战而已。“不要轻易言败”精神几乎贯穿了全书,在不少人物身上都有所体现:傅霖的学业经同学帮助补课和个人努



qingchun
chu
wu lan

青春出于篮

力之下,终于全部及格,甚至最艰难的一科(英文)也过了关!沈栋,原是一个大“废物”,勤学苦练之下,居然从不懂篮球而在最后决战中担当重任。当然,还有列举不完的细节(例如傅霖教训柔道选手大龙一节就实在太精彩),都在证明看来貌似不能克服的困难、不可战胜的庞然大物,都会在一一定的条件下发生变化。陈荭笔下的几位少年,因为有情有义,才能如此无私无畏,向强者挑战,圆争胜的梦想!

球场竞技和人性表演

《青春出于篮》是小说,不是电视播映的现场比赛或录像播放,虽然在描写几场关键的比赛时在某种程度上具有“现场观赛”的生动效果,这证明作者本身也必是篮球好手,否则不可能写得如此正规、在行、具体和细致,也体现陈老师的文学创作功力不同凡响、潜力无可限量。如果篇幅足够,插图者完全可以参照陈老师的“现场描述”而画出战场示意图来!但我想说的不是此点,我想说的是《青春出于篮》比“现场观看”更优胜之处——这是不是故作惊人之言?不是。我们现场看篮球赛,大都是看形态动作,许多细微之处一瞬即逝;但小说却有“把片刻变成永恒”,“将时间凝止”的功能。陈老师写决战的最后八秒,我算了算,足足写了六页四千多字!看现场一下子就过去了,但这文学上的八秒给了我们多大的紧张、刺激、不安、感慨和激动啊!一句话,给了我们多么多的美妙感觉和文学享受啊!这是现场所不能给予的。而更重要的是,作者笔下的一场又一场比赛,最终的目的是表现和刻画人性。这更是现场所不能给我



们的。最后一场比赛,少年英雄各有心态,各有表现,连张修儒的沉着镇定、卞教练的霸横小气、房宗丸的徇私偏袒……这些人性优劣质量的暴露和表演,其深刻、充分实不亚于竞赛的紧张;还有几个孩子家长的个性,也都刻画得极其形象生动。因此,陈荭将人性表演藉球场比赛中刻画的尝试,是全书写得出色成功的因素之一。

好看的小说

《青春出于篮》写得很好,不仅上述几方面。好看的小说,其实分两种。世上绝没有所有读者都喜欢看的小说,各类读者的要求是不同的。所谓“好看”一种是情节的吸引,娱乐性够强,但缺乏意义,尤其是思想意义,可称为缺乏深度;另一种,除了情节曲折吸引,人物形象生动之外,还有现实意义,即所谓好的意识,好的品位!《青春出于篮》属后者。

说作者熟悉校园、了解同学生活和心态、爱好篮球才能写出这样一部励志小说,可能是废话,因为这是此类题材的基本要求,不少老师兼作者的作品也能做到。但对同学充满感情、如此熟悉、思想上没有任何保守框框、没有代沟的,却并非人人一样。我对陈荭老师充满了敬意,因为要保持一颗纯真之心,进入成人世界之后已是不容易的了。读他在小说中的每一句对白,读他对同学们心态的各个不同又细致可感的心态刻画,很多时,我们会以为作者肯定就是他们其中一员。成人世界失落的纯真童心,完全可以从《青春出于篮》中再度找回,从中让我们感到满足,深深被感动。

从而我想到,热爱青少年,乃是一部少年文学能否写好的关键。



qingchun
chu
wulan

青春出于篮

唯有热爱青少年,才有可能对他们的优点做出热烈的肯定和赞美,对他们的缺点充满包容和谅解,相信他们会在成长过程中吸取教训,从而改变。热爱青少年,也才会乐意为他们写作,并且写得好。

《青春出于篮》整本小说写得很认真、集中而典型,从中我们可以感受到校园生活其实并不单纯,校园外的复杂性,校园内其实也存在;社会上的正邪事物,无不在校园内出现。我们既可欣赏到张修儒的教育风范,也可“领略”到另类人物(如卞教练)的手段和嘴脸。

《青春出于篮》的好看,还在于模拟、描写少男少女成长期间纯正的友谊和倾慕,实事求是、不张扬、也不回避地加以描写,令人感受到一股美好的青春气息扑面而来。“青春出于篮”书名本身已体现作者的文学机智,是不可多得的好书名,将“青出于蓝”变奏,既隐含“青出于蓝”、后生可畏的意念,又寓故事的题材和背景与“篮球”有关。文学市场上书名的“包装”走上两极,一是太保守老土,一是标新立异不知所云,缺乏诚意。《青春出于篮》的精彩,不仅在于内容的好看,连书名也好读!

写过读后感,不能不谈人。作者陈荭,乃一家中学的中文科主任,我们原先完全不认识,是一次书展的机缘,使素昧平生的我们“萍水相逢”。陈老师瘦高的身形,叫我和蔡小姐有些吃惊。我们跟他说话时,虽必须仰着头,但他的随和、谦逊、亲切和真诚,都令我很快打消了拘束。收到他这么一部书稿之后,小说长度曾一度使我犹豫在这样的节奏紧张的“非读书”社会,太长在各方面都对一本书的面世、流传不利——陈老师做了些许删节。如今,我相信,内容、情节和文笔的优势能让人不觉其长,相反,读得津津有味,那已不失为一

