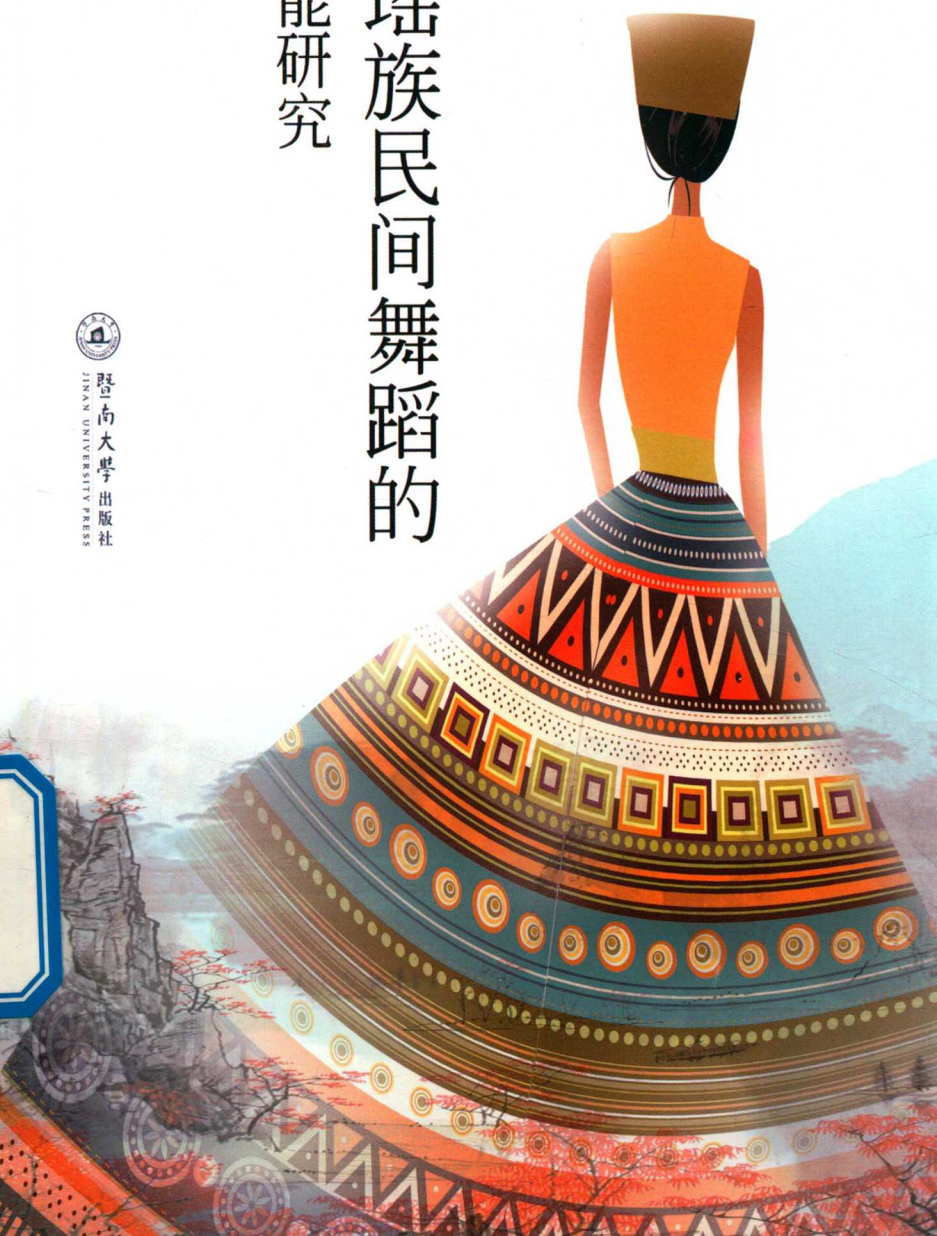


万千 著

广西瑶族民间舞蹈的 叙事功能研究



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



广西瑶族民间舞蹈的 叙事功能研究

万千 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

广西瑶族民间舞蹈的叙事功能研究/万千著. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 4

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2320 - 5

I. ①广… II. ①万… III. ①瑶族—民间舞蹈—研究—广西 IV. ①J722. 225. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 028431 号

广西瑶族民间舞蹈的叙事功能研究

GUANGXI YAOZU MINJIAN WUDAO DE XUSHI GONGNENG
YANJIU

著 者: 万 千

.....

出 版 人: 徐义雄
策划编辑: 胡艳晴
责任编辑: 徐晓越
责任校对: 刘雨婷
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 6.25

字 数: 150 千

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次

定 价: 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

目 录

绪 论	1
第一节 选题缘由	1
第二节 文献综述	3
第三节 研究的内容	9
第四节 研究的方法	10
第一章 民间舞蹈及其叙事功能的界定	12
第一节 整个系统中的民间舞蹈	13
第二节 叙事学视角下的民间舞蹈	15
第二章 广西巴马布努瑶民间舞蹈的叙事话语	26
第一节 巴马布努瑶民间舞蹈所在的整个系统	26
第二节 巴马布努瑶民间舞蹈本体的叙事话语	40
第三章 广西富川平地瑶民间舞蹈的叙事话语	54
第一节 富川平地瑶民间舞蹈所在的整个系统	55
第二节 富川平地瑶民间舞蹈本体的叙事话语	65
第四章 广西金秀坳瑶民间舞蹈的叙事话语	76
第一节 金秀坳瑶民间舞蹈所在的整个系统	77
第二节 金秀坳瑶民间舞蹈本体的叙事话语	86

第五章 广西瑶族民间舞蹈本体叙事话语的特征	96
第一节 广西瑶族民间舞蹈的叙事动作	97
第二节 广西瑶族民间舞蹈的叙事修辞	102
第三节 广西瑶族民间舞蹈的叙事结构	104
第六章 广西瑶族民间舞蹈的辅助叙事话语	110
第一节 舞蹈音乐的辅助叙事话语	110
第二节 舞蹈服饰的辅助叙事话语	125
第三节 舞蹈道具的辅助叙事话语	144
第七章 广西瑶族民间舞蹈的叙事功能特征	152
第一节 在民间的族群神话中寻找叙事文本	153
第二节 在仪式的时空背景下营造叙事环境	155
第三节 在舞蹈的语言动律中构建文化符号	156
第四节 在图式的程序套路中展开叙事结构	158
第五节 在独特的服饰道具中彰显内心表达	159
第八章 广西瑶族叙事性民间舞蹈的文化蕴涵	161
第一节 中国美学思想的体现和延续	161
第二节 中国优秀文化的体现和延续	168
结束语	175
附 录	177
后 记	193

绪 论

第一节 选题缘由

一、选题缘由

舞蹈是众所周知的艺术形式，在人们的印象中，舞蹈因其优美、绚丽、纷繁的舞姿一直被人们理解为是一门“长于抒情、拙于叙事”的艺术。《毛诗序》中“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”的观点就描述了舞蹈是表达深刻情感最有力的艺术形式，从而加深了舞蹈“长于抒情”的烙印。然而，近些年来，随着舞蹈艺术跨学科、多元化的发展，叙事性舞蹈越来越为人们所关注，并且诞生了大量优秀的叙事舞蹈和舞剧作品，如王玫教授编创的《雷和雨》《洛神赋》；东北师范大学编创的《中国妈妈》《羚羊的外套》等。从这些舞蹈中我们发现，舞蹈不仅能够叙事，而且可以很好地叙事！正因为有了叙事舞蹈这一形式，出现了很多对舞蹈作品的叙事性研究，而且笔者发现几乎所有的研究都是以舞台舞蹈作品作为叙事舞蹈的研究对象。这就引发笔者一连串的思考：舞蹈的叙事更多是存在于舞台舞剧和舞蹈

作品中，它们需要剧本、叙事语言、叙事结构和调度等元素，那么，舞蹈叙事是否一定是在舞台上发生？怎样对叙事舞蹈进行界定？它是否存在于世代流传的少数民族民间舞蹈中？且进一步推敲，又因民间舞蹈不仅是舞蹈之母，而且是人类语言之母，那么民间舞蹈是否反而是舞蹈叙事的初始？如果不是，为什么会有如此多关于民间神话传说的隆重的舞蹈仪式，它们是叙事舞蹈吗？反之，我们的祖先为什么要叙事，又为什么会选择用舞蹈叙事，而且一跳就是几千年？今天看到的少数民族民间舞蹈为什么还存在着这样的舞蹈仪式，其叙事功能是否发生了改变，叙事的目的是什么，为什么会变，又会变成什么样？民间舞蹈的叙事性是否已经因保护不当而逐渐消失？研究挖掘民间舞蹈的叙事功能是否是保护民族文化甚至传承民族文化的真正意义和价值所在？

本书的写作一方面源于以上诸多问题的驱使，另一方面源于传承与保护当前传统民族民间舞蹈工作的迫切需要。我们知道，舞蹈与其他民间非物质文化的最大不同，在于其以身体语汇表达的“即现即逝”的艺术特性，这也为传承工作带来困难。当传承人不深刻了解其民族文化，不懂得舞蹈语言深层的寓意，而只剩下了舞蹈形式的外壳时，如果我们还不及及时地对民间舞蹈的语汇进行深入分析研究，势必会影响民间舞蹈保护工作的实效，加剧民族舞蹈因受功利化、商业化影响而遭到破坏的现象。

基于以上两点的考虑，笔者认为，对千古流传下来的民间舞蹈的叙事功能进行研究，在某种程度上具有一定的价值意义，由此便开始了本书的研究。

二、选题的目的与意义

本书研究目的：笔者立足广西瑶族聚居地区，旨在运用叙事学相关理论，对民间舞蹈在民族文化背景下的民族民间舞蹈话语进行充分挖掘和分析，透过丰富多彩、美不胜收的民族民间舞蹈的外形，研究和读懂深含和隐藏在其中的符号意义和叙事语言，进而清晰了解和领悟到只有传承了民族文化的骨脉，才能使本民族人民更饱含情感地舞动出民间舞蹈的血肉。没有情感的舞蹈如同没有血肉的干壳，没有民族文化的舞蹈如同失去骨脉的传承而必将走向消亡。

本书研究意义：以广西瑶族民间舞蹈为研究对象，一是通过对民间舞蹈的界定，明确本书所研究的民族民间舞蹈的范围，并运用叙事学相关理论例证民间舞蹈存在叙事性；二是分析民间舞蹈的本体叙事话语和辅助叙事话语的符号层和结构层，总结出本体叙事话语特征；三是通过对民间舞蹈的叙事话语功能层的分析，展现中国美学和中国优秀传统文化，弘扬民族文化，得出对国家非物质文化遗产民间舞蹈进行保护和传承具有研究价值和现实意义的结论。

第二节 文献综述

据调查统计，舞蹈的叙事性研究大多是针对舞台舞蹈的研究，对原汁原味的民族民间舞蹈的叙事性研究甚少，其中多从民间文学叙事、民俗文化的角度来谈，缺乏针对叙事性民间舞蹈的动作语言、结构语言、形象刻画等舞蹈本体叙事话语的研

究；有些研究则专注于当地舞蹈动作、舞蹈套路，而基本忽视了对其动作、套路背后的文化内涵的分析；当然，还有一些是在研究当地舞蹈本体的同时研究其形成原因和文化内涵，为民族文化传播提出了有效路径，也为本书提供了诸多支持材料。但目前未见到一例专从叙事学角度就舞蹈本体和民族文化对传统民族民间舞蹈叙事话语进行分析的论文或书籍，具体如下：

一、有关叙事舞蹈相关著作的观点

刘炼教授著的《舞蹈叙事学教程》，以东北师范大学近年来创作的优秀舞台舞蹈作品（含民间舞、现代舞、当代舞）为研究对象，使叙事学、电影叙事学理论与艺术学相结合，运用叙事学理论，分叙事的时间、视角、话语、修辞以及叙事的结构五个章节从不同角度对叙事舞蹈作品进行研究分析，其总结出叙事舞蹈的界定、话语特征、时间空间向度的划分和叙述方式等，为本书提供了很多理论依据，有很大的借鉴意义。传统的民间舞蹈的叙事性研究与舞台作品的叙事性研究有共性，但也因其研究对象的不同，其叙事话语、叙事结构及表现出的叙事功能和特征也不同。

王玫教授著的《舞蹈调度的王玫研究——来自舞蹈编创一线的理论研究》，通过七年的实践研究整理，以现代舞蹈舞台作品为研究对象，以舞蹈调度为研究出发点，对其定义、技术构成进行分析，并以大量图例分析说明了位置关系和空间意味，通过分析图与舞台的关系总结出静态图形和动态图形分别与舞台的关系，通过图与图的关系说明了位置关系、面向关系、视线关系，最后以创作的大量优秀现代舞剧目为例，分析

说明了焦点的转移、聚焦和破解以及舞蹈的叙事具有以虚述实和以实呈虚等技术特征。这些叙事学理论在舞蹈艺术创作技法中的运用,使笔者更为系统地理解了叙事学和舞蹈语言的叙事话语,受益匪浅。

这两部著作是目前笔者看到的将叙事学和舞蹈艺术相结合的仅有的两部著作,这两部著作都是对舞台舞蹈叙事性的研究,表明了舞台舞蹈艺术作品具有很强的叙事性。也正因此,研究舞台舞蹈的叙事功能对理解舞蹈和创作舞蹈有现实意义和价值,而对民间舞蹈进行叙事性研究同样具有有利于理解舞蹈和保护舞蹈的现实意义和价值。

二、有关叙事舞蹈相关论文的观点

通过知网搜索到的关于“叙事舞蹈”的硕士学位论文和期刊论文有40余篇,其中12篇硕士学位论文来自2015年东北师范大学刘炼教授所指导的硕士研究生。其余文章多以现代舞、当代舞和芭蕾舞等舞剧、舞台舞蹈、舞蹈作品为研究对象,运用符号学、叙事学等方法理论,对舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教育教学等方向进行研究,大多研究成果集中在近两年。

其中于平在《论舞蹈叙事的线性结构方式》中提出要通过强化情节、分析舞蹈叙事结构等方式来重视舞蹈的叙事,从而使作曲式编舞摆脱其初级阶段。同时他提出了这样的观点:好的叙事舞蹈,不仅不会妨碍舞蹈的华丽,而且会使舞蹈因其结构而更加绚烂。

白凌在《舞蹈叙事功能及其实现的途径与方法》中提出

了叙事不仅是文学故事、戏剧情节的重要表现手段，也是表现舞蹈故事的唯一叙述途径。叙事性舞蹈要求舞蹈动作具有鲜明的性格特征，舞蹈不脱离叙事的需要。文中指出好的叙事性舞蹈，应具有好的题材（戏剧性文本）、好的形式以及好的途径和方法等，并通过符合人物关系的准确动作语汇来塑造人物典型性格，从而表达编导的某种思想观点。此外，文中还特别强调了其中人物的空间关系最直接作用于舞蹈叙事，这些构成因素都说明了叙事在舞蹈中的功能。

张素琴在《论舞蹈调度的构成法则与叙事表达》提出了只有在一个仪式全过程中才能发现舞蹈叙事的力量——用象征的身体语言符号陈述一个完整的生存伦理，如果没有这样一种集中的具有逻辑发展的叙事，单独的一段舞蹈只能是“长于抒情，拙于叙事”的点缀，或者是没有自身“灵魂”治疗的附属品的观点。

许薇在《舞剧叙事性研究》以及《舞剧叙事的文学性探索起点：舞剧脚本》中，提出舞剧叙事的文学性一定程度地体现于舞剧脚本所具有的文学性，说明了舞剧脚本作为一种文学体裁是舞剧文学建构的一个起点。该文从两方面进行了分析：①舞剧脚本及其意义；②舞剧脚本的创作原则。文中阐述了舞剧脚本创作时应遵循的规律及创作中叙事性写作的特色，目的在于提炼舞剧脚本的创作中叙事的文学性意义。

而与研究舞台叙事舞蹈相比，研究民间舞蹈叙事性的相关论文较少，目前看到的仅有8篇，最早的一篇发表于1992年。叙事舞蹈不仅存在于舞台舞蹈和舞剧之中，而且更早的存在于舞台舞蹈和舞剧之前的民族民间舞蹈中。民间叙事舞蹈的出现早于舞台舞蹈和舞剧，但对其的研究却寥寥无几，因此，笔者

认为对其的研究十分有价值。

1992年刘保元在《浅谈瑶族民间舞蹈与民间文学的关系》中用大量广西瑶族民间舞蹈实例探讨了语言与姿势、舞蹈与文学的关系后,提出了“舞蹈就是故事内容的表演化”“瑶族民间舞蹈与民间文学同出一源”的观点。论文的最后提出了因民间舞蹈和民间文学有着密切关系,故而发展瑶族民间舞蹈的一个重要途径就是将民间舞蹈与民间文学结合,后者为前者提供题材和内容,前者因后者而得到艺术升华,二者相辅相成。

1995年黄泽桂在《“肯合贝”舞蹈的叙事——赫章彝族丧葬舞蹈考察》一文中以黔西北赫章彝族丧葬舞蹈这一传统民间舞蹈作为舞蹈叙事的考察对象,通过调查研究,采访当地民间艺术家,分别从舞蹈动作叙事、舞蹈队形叙事、舞蹈伴同物叙事、舞蹈起源传说四个方面进行研究,总结出了肯合贝舞蹈是一个具有多重意义的叙事性祭祀舞蹈的观点。

2009年覃爱民在《平地瑶的民间音乐、舞蹈文化探究——以广西贺州富川平地瑶为例》中叙述瑶族长鼓舞的八个特征时强调瑶族长鼓舞具有较强的叙事功能,平地瑶通过舞蹈再现了其稻耕生活、战争生活和神话传说,具有历史性特征,对生产、生活中的客观事物,采用状形、达意、描事、传情等手法,从而构成多种元素的舞蹈,具有模拟性特征。

2010年彭兆荣在《论身体作为仪式文本的叙事——以瑶族“还盘王愿”仪式为例》中,以瑶族的“还盘王愿”祭祀仪式为例,把本民族性的纪念和对民族祖先的祭祀仪式看作一种民族表述、一种原生形式、一种与众不同的践行活动,并强调了在祭祀仪式中祭师身体表达的重要作用——如同一种独特的文本而具有特殊意义,并对瑶族仪式文本的叙事进行分析,

从而揭示出仪式文本中的隐形含义。

2010年熊黎明在其《民族舞蹈艺术展演文本叙事性分析——以〈云南映象〉为例》《民族舞蹈艺术展演文本的叙事话语建构：以〈云南映象〉为例》和《民族舞蹈艺术舞台展演文本的符号叙事：以〈云南映象〉为例》论文中，以民族舞蹈艺术展演《云南映象》为对象，运用了叙事学方法从理论和功用层面对舞台展演的文本进行了学理性透视，并总结出其在文化作用下所呈现出的美学特征。从叙事话语、叙事结构、叙事视角透视民族历史、文化。从展演文本中发掘价值，通过说明其脱离了民族文化之根的严重性，进一步强调叙事作品文化的重要性。

2012年张小燕的《浅析大理地区白族“绕三灵”节祭仪式中的舞蹈叙事》分析了“绕三灵”发展的历史语境，引入宗教社会学的学科理论，以大理地区白族“绕三灵”节祭仪式中的民间舞蹈为研究对象，阐述了仪式和身体对社会文化结构的作用，通过对白族的多元宗教信仰历史进行梳理，透析宗教信仰与生产生活的密切联系，解析舞蹈语汇在宗教教育活动中传达的寓意。

2012年申波在《纳西族东巴仪式舞蹈中鼓语的象征性叙事》一文中，以东巴舞蹈使用的手鼓、板铃等器具为“道具”或“法器”，这些行为惯性固化为一种“内觉体验”的象征体系贯穿于东巴仪式的全过程，其肢体的造型和手鼓等乐器创造的音声隐喻，使得东巴舞蹈为创造音声提供了生态的空间，而手鼓等乐器营造的音声氛围却又为信仰提供了心理的空间，音声为东巴的身份由“俗”而“圣”的社会认同搭建了宗教的“通天巴别塔”，同时又为音乐学考察音声的社会功能提供了

描述的依据。

2014年黄小明在《广西瑶族支系“长鼓舞”差异性探析——以恭城过山瑶和富川平地瑶为例》中提到,恭城过山瑶单人还愿长鼓舞共有18套动作,分别为:①招鼓(找居住地方);②拜鼓(拜四方);③跌鼓(准备建房定居);④升鼓(许下愿望、过好生活);⑤量鼓(量建房地);⑥挖鼓(挖地基);⑦平鼓(平地);⑧砍鼓(砍树木);⑨凿鼓(挖木材洞);⑩串鼓(串上、串下);⑪竖鼓(竖房梁);⑫盖鼓(盖屋顶);⑬扫鼓(扫上、扫下);⑭菜鼓(炒菜);⑮夹鼓(给客人夹菜);⑯奶鼓(结婚生子);⑰齐鼓(庆祝);⑱车鼓(整理用剩的建材),主要表现的是瑶族迁徙到当地之后的生活情况,模拟建造房屋的劳动过程。

以上论文的观点为本书研究提供了重要论据:一是舞蹈在一定条件下具有叙事功能;二是叙事舞蹈并非只存在于舞台舞蹈艺术作品中,民族民间舞蹈中也具有叙事功能;三是广西瑶族民间存在大量的具有叙事性的民间舞蹈。

第三节 研究的内容

本书主要以广西巴马县布努瑶、富川县过山瑶、金秀县坳瑶的民间舞蹈为研究对象,针对获得国家级和省级非物质文化遗产项目中有代表性的盘王节和祝著节中的民间舞蹈,对其舞蹈种类的研究范围和叙事性进行界定后,运用叙事学理论研究舞蹈叙事话语符号层、结构层及功能层,对此三个层面进行阐述,并总结提炼出民间舞蹈的本体叙事话语特征和民间舞蹈的叙事功能特征,进而延伸出其叙事功能在中国美学思想和中国

传统文化中所蕴含的多重隐性目的和多层文化意义。要使民族民间舞蹈得到保护和传承，亟须挖掘保护民间舞蹈的叙事性，其是国家非物质文化遗产的保护和传承的有效途径，具有现实意义。

第四节 研究的方法

一、文献法

本书以具有叙事性的民间舞蹈为研究对象，在导师的指导下，通过利用图书馆、资料查阅室、互联网等各种渠道收集和阅读大量关于叙事学、符号学、艺术学、美学等方面的著作、期刊、图片资料，在对此类文献资料进行整理鉴别、系统分析后，形成理论的支撑与依据，从而得出科学性结论和创新性观点。

二、调查法

运用人类学的参与、观察、访谈等田野工作技术，深入广西河池市巴马瑶族自治县东山乡、来宾市金秀瑶族自治县罗香乡、贺州市富川瑶族自治县等地区进行传统民间舞蹈的实地调查。主要通过与当地具有代表性的民间艺人及文化馆、博物馆、行政机构领导进行访谈，全面搜集广西瑶族代表地区民间舞蹈的民间传说和叙事性舞蹈的第一手资料。

三、访谈法

通过与包括广西瑶学学会会员、巴马东山乡原乡长、现任巴马东山乡科教文卫助理的蒙灵老先生，巴马县文化站站长刘德勤，当地瑶王蓝有坤，巴马文联主席蓝振林等相关领导以及金秀县文化馆负责人、富川县文化馆负责人、当地民间艺人面对面地交流访谈，搜集和了解当地瑶族的叙事性民间舞蹈的神话故事背景和舞蹈语言动作、结构等方面的重要信息资料。

四、理论分析法

理论分析法是依据客观事实，运用理论思维来揭示问题的本质和规律，并作出结论的方法。本书在调查相关地区舞蹈教育、传承本土舞蹈文化现状的事实基础上，借助艺术学、叙事学、美学、人类学等相关理论，对研究中收集到的相关文献资料、视频资料等进行分析研究，得出广西瑶族民间舞蹈的叙事功能特征和文化蕴含等总结性理论成果。

第一章 民间舞蹈及其叙事功能的界定

本书是针对广西瑶族民间舞蹈的叙事功能的研究。在研究叙事功能之前，首先要圈定研究范围和研究对象，本章主要目的是一是明确定位研究对象为传统的民族民间舞蹈，二是例证广西瑶族民间舞蹈具有的叙事性，进而为本书之后三章内容提供清晰的、充分的、科学的研究内容。

民间艺术向来不是孤立存在的，舞蹈艺术也不例外。我们在研究民间舞蹈时，并非有意将民间舞蹈的本体孤立出来，而是期望将民间舞蹈回归于它的民族民间性，寻找原本属于它的民族文化和精神，先找到和感悟到“民族民间”这个系统的存在，其后再研究整个系统中的民间舞蹈及其关系。民间舞蹈源于人民，世代流传，其中一定有一个驱动力使之能够流传，这个驱动力若以问题的形式提出，则是人民为什么能将一个民间舞蹈一跳千年？或者说，是什么力量让人民舞蹈？我们知道，舞蹈艺术是众多艺术的表现形式之一，舞蹈艺术更是一门无声的语言艺术，且是最古老的艺术语言之一。那么，就有了关于驱动力的另一串问题：流传千年的舞蹈到底在言说着什么？古老的祖先想告诉后人什么？又为何选择了舞蹈作为言说形式？是否与其他的艺术形式在共同诉说着？所以，在研究民族民间舞蹈这个问题上，我们将传统的艺术表现形式看成是整个系统，把民间舞蹈放置于、融入于、复原于“民族民间”这