

中國當代文學研究資料



梁斌研究專集

海峽文藝出版社

中国当代文学研究资料

梁斌研究专集



刘云涛 郭文静 倪宗武 编  
李杰波 唐文斌

海峡文艺出版社

一九八五年·福州

中国当代文学研究资料丛书

梁斌研究专集

编选者：刘云涛 郭文静 倪宗武  
李杰波 唐文斌

\*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 18.125印张 4插页 350千字

1986年5月第1版

1986年5月第1次印刷

印数：1—3,010

书号：10368·146

定价：3.35元

## 顾 问

茅 盾 周 扬 巴 金 陈荒煤 冯 牧

## 特 约 编 委

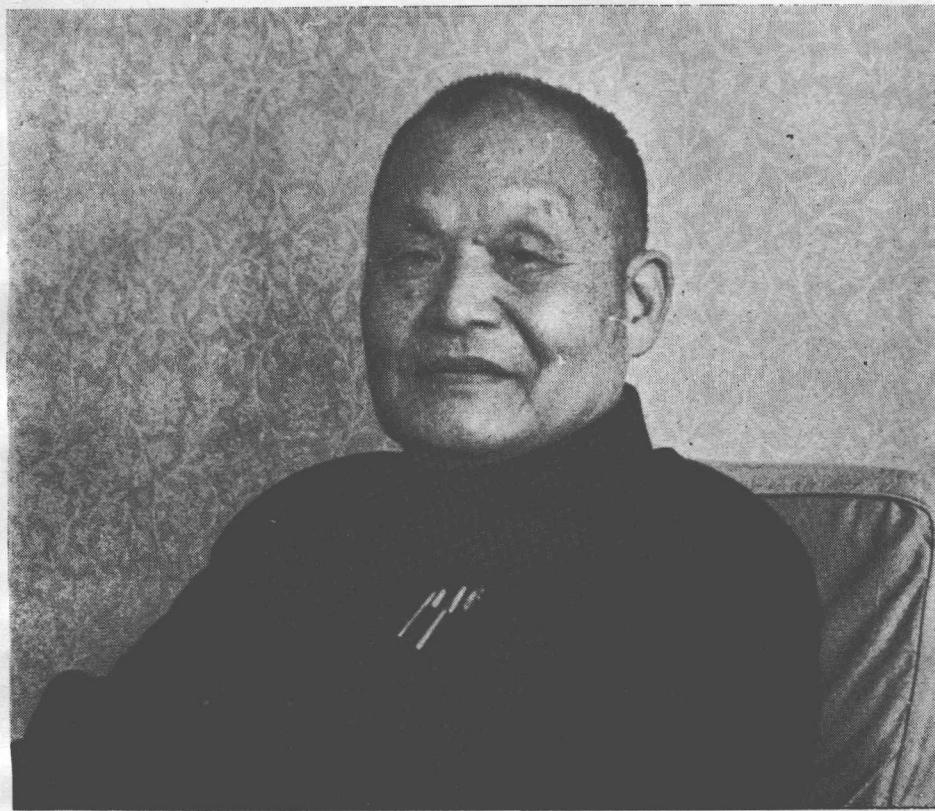
许觉民 贾植芳 杨 云 章品镇 刘耀林 顾廷龙  
魏绍昌 姚北桦 李 瑛

## 常 务 编 委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文璧 朱明雄 肖斌如  
管 权 丁 芒 刘耀林 刘耘仆 张 炯 蒋守谦  
陆士清 王传洪

## 编 委 (以姓氏笔划为序)

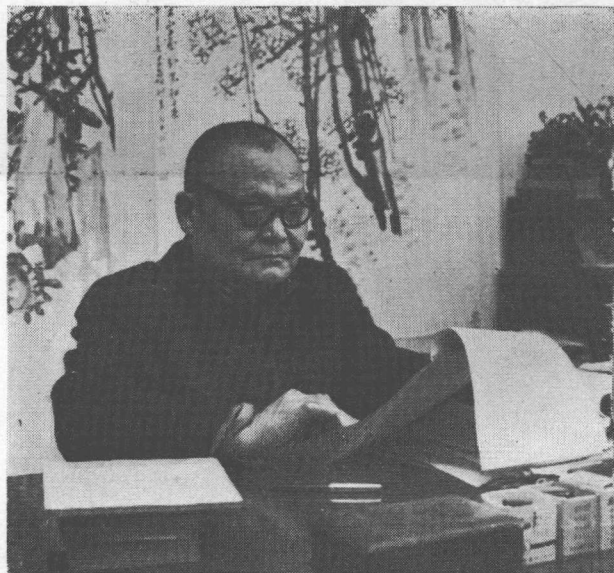
卜仲康 丁 芒 丁茂远 牛运清 王凤伯 王忠舜  
王训昭 王兴平 王传洪 王宗法 王新民 孔海珠  
叶运均 刘耀林 刘耘仆 刘金镛 刘名涛 刘普林  
刘云涛 刘善继 朱 彦 朱明雄 朱家信 朱焕添  
肖斌如 苏 森 吴重阳 张永健 张 炯 张化隆  
巫岭芬 何寅泰 何火任 李 泱 李井亚 李可达  
李学娴 陈公正 陈乃祥 陈 纾 陈公仲 陈一明  
陆文璧 陆士清 严麟书 卓钟霖 季成家 杨仲录  
金永汉 周 顿 周作秋 胡天风 赵耀堂 赵家风  
柏 彬 唐金海 莫贵阳 曹永慈 黄起衰 蒋守谦  
管 权 熊德彪



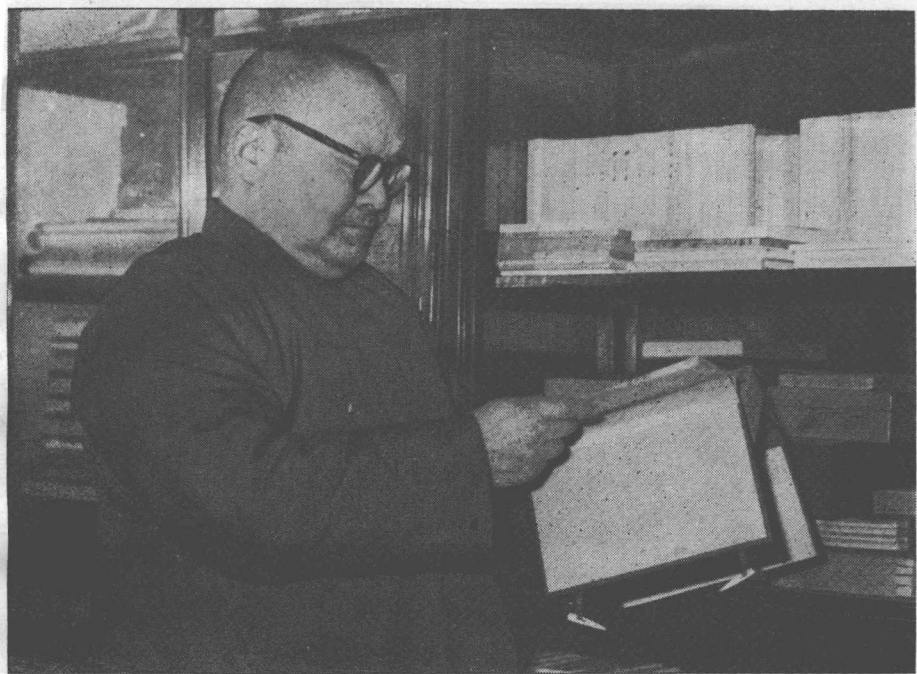
梁斌（一九七九年冬于天津）



一九七八年，保定  
举行“纪念河北二师  
‘七六’惨案四十七周  
年大会”部分场景。



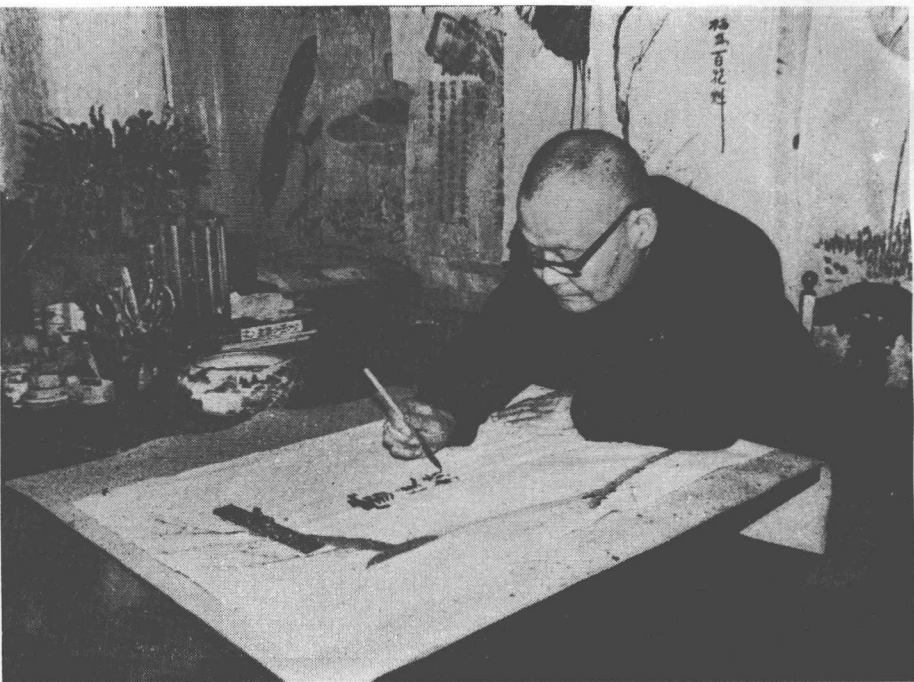
梁斌在工作



梁斌于书房

一九八三年六月，梁斌夫妇于空军招待所。





写作之余的爱好



梁斌手迹



## 序

茅盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我

们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

## 前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同学，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集

或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6.福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7.编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师院 上海戏剧学院  
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院  
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院  
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大  
安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大  
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学  
沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院  
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学  
浙江师院 徐州师院 福建师大

8.由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

# 目 录

序	I
前言	III

## 一、梁斌的生平和创作 (1)

梁斌小传	《梁斌研究专集》编者 (3)
------	----------------

我怎样创作了《红旗谱》	梁斌 (11)
-------------	---------

漫谈《红旗谱》的创作	梁斌 (17)
------------	---------

谈创作准备	梁斌 (46)
-------	---------

《播火记》后记	梁斌 (58)
---------	---------

《红旗谱》四版后记	梁斌 (72)
-----------	---------

《翻身记事》后记	梁斌 (73)
----------	---------

《播火记》再版后记	梁斌 (76)
-----------	---------

保定“二师七·六惨案”四十七年祭	梁斌 (88)
------------------	---------

《烽烟图》后记	梁斌 (96)
---------	---------

关于文学作品民族化问题	——梁斌同志访问记
-------------	-----------

《文艺报》记者	(100)
---------	-------

作家的劳动和生活	(185)
----------	-------

- 梁斌同志访问记……………潮 清 (107)
- 谈塑造人物形象
- 访问记……………白东桥记录整理 (112)
- 拼将热血展红旗
- 访作家梁斌……………马 杰 (118)
- 点染丹青访二梁……………边纪哲 (121)
- 梁斌在新长征中……………《文艺报》记者 (124)
- 梁斌挥泪写书
- 访梁斌和简介《烽烟图》……………马 杰 (126)

## 二、评论文章选辑…………… (133)

- 壮阔的农民革命的历史图画 >……………
- 读小说《红旗谱》……………方 明 (135)
- 老战士话当年……………《警苑》丁书锦孙志海的文章
- (VI)——《文艺报》举行《红旗谱》座谈会记录摘要…………… (147)
- 革命英雄的谱系……………曹那书徐新
- (8)——《红旗谱》读后记……………胡 苏 (161)
- 红旗手座谈《红旗谱》…………… (172)
- 论《红旗谱》……………冯健男 (192)
- 《红旗谱》是概括中国民主革命时期……………《试读群》《战火》>
- (农民斗争生活的有高度艺术水平的作品……………邵荃麟 (212)
- 新时代生活的画卷(节选)……………《试读》《图说》>
- 略谈十年来长篇小说的丰收……………冯 牧 黄昭彦 (214)
- 试论《红旗谱》的创作过程……………贾文昭 (217)
- 重评《红旗谱》……………
- 驳所谓“专写错误路线”的谬论……………召 珂 (241)

- 关于朱老忠的形象……………周扬 (252)
- 丰满的人物形象……………王知伊 (253)
- 谈《红旗谱》中朱老忠的形象创造……………李希凡 (269)
- 试论朱老忠的形象……………北京大学瞿秋白文学会 (280)
- 谈朱老忠……………冯健男 (292)
- 《红旗谱》中人民大众的人性美和人情美……………许之乔 (303)
- 论《红旗谱》、《播火记》的人物塑造……………  
乔·C·黄著  
尹惠珉译 (352)
- 《红旗谱》的艺术风格……………茅盾 (372)
- 朱老忠及其伙伴们
- 《红旗谱》艺术方法的一个探索……………李希凡 (373)
- 略论《红旗谱》情节的丰富性和生动性……………左振坤 (389)
- 继承·革新·创造
- 试谈《红旗谱》在民族化方面的成就……………严云绶 (398)
- 论《红旗谱》的民族特色
- 重读梁斌同志的《红旗谱》……………徐荣街 叶维四 (420)
- 《红旗谱》的语言艺术……………李保均 (439)
- 从《红旗谱》到《播火记》……………克明 (446)
- 刻骨的仇恨，韧性的战斗……………阎纲 (457)
- 铁骨铮铮记翻身
- 《翻身记事》漫评……………刘振声 (472)
- 于朴素处见功力
- 读梁斌的长篇小说《翻身记事》……………王昌定 (485)



《烽烟图》艺术成就初探……………王玉章 (493)

鸡鸣风雨起烽烟……………

——梁斌长篇小说《烽烟图》读后……………王昌定 (508)

〔附〕

向反动小说《红旗谱》《播火记》开火……………《河北日报》评论员 (514)

评为王明路线招魂的反动作品

《红旗谱》《播火记》……………冀红文 (515)

三、梁斌作品系年…………… (523)

四、评论文章目录索引…………… (541)

附录一：关于话剧《红旗谱》评论资料索引…………… (557)

附录二：关于电影《红旗谱》的评论资料…………… (559)

附录三：“批判”《红旗谱》《播火记》目录索引…………… (562)