



从尼采出发

tarting with Nietzsche

[英] 乌尔里希·哈泽 著

郑静霞 陈明瑶 译

我是太阳，
不知道索取，只知道给予。

 黑龙江出版集团

 黑龙江教育出版社

B516.47

34

哲学
大师



*S*从尼采出发

tarting with Nietzsche

[英] 乌尔里希·哈泽 著

郑静霞 陈明瑶 译

 黑龙江出版集团

 黑龙江教育出版社

黑版贸审字 08-2016-097号

图书在版编目 (CIP) 数据

从尼采出发 / (英) 乌尔里希 · 哈泽著 ; 郑静霞 ,
陈明瑶译 . — 哈尔滨 : 黑龙江教育出版社 , 2017.9
ISBN 978-7-5316-9635-3

I . ①从… II . ①乌… ②郑… ③陈… III . ①尼采
(Nietzsche, Friedrich Wilhelm 1844-1900) — 哲学思想 —
研究 IV . ① B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 237530 号

Starting with Nietzsche © Ullrich Haase, 2008
This translation is published by arrangement with Bloomsbury Publishing Plc
Simplified Chinese edition copyright © 2017 by Heilongjiang Education Publishing House
Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC
ALL RIGHTS RESERVED

从尼采出发
CONG NICAI CHUFA

作 者 [英] 乌尔里希 · 哈泽 著
译 者 郑静霞 陈明瑶 译
选题策划 王毅
责任编辑 宋舒白 安畅
装帧设计 Amber Design 琥珀视觉
责任校对 张爱华

出版发行 黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
新浪微博 <http://weibo.com/longjiaoshe>
公众微信 heilongjiangjiaoyu
天 猫 店 <https://hljjycbsts.tmall.com>
E - m a i l heilongjiangjiaoyu@126.com
电 话 010-64187564

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7.75
字 数 163 千
版 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5316-9635-3
定 价 36.00 元

第一章 走近尼采	001
第一节 人类啊！听着！	003
第二节 深深的午夜在说什么？	009
第三节 我睡了，现在我在梦的尽头醒来	010
第四节 世界很深，比白昼知晓得更深	012
第五节 世界的痛苦很深	018
第六节 快乐——比心中的痛苦更深；痛苦说： 消失吧！离开吧！	019
第七节 但一切快乐都渴望永恒，渴望深深的、 深深的永恒	022
第二章 哲学：命运之爱	025
第一节 哲学的任务是什么？	031
第二节 哲学家是文献学者和医师	038
第三节 哲学家是立法者	042

第四节 自由和命运：尼采的肉体	047
-----------------	-----

第三章 历史：自我创造	075
-------------	-----

第一节 通往智慧的路：骆驼、狮子和孩子	077
---------------------	-----

第二节 黑格尔的历史发现	095
--------------	-----

第三节 尼采和黑格尔	109
------------	-----

第四节 论历史对生命的利与弊	113
----------------	-----

第五节 寻找哲学化的方式	119
--------------	-----

第四章 科学和虚无	127
-----------	-----

第一节 虚无：上帝已死	129
-------------	-----

第二节 从悲剧的诞生到科学的问题	139
------------------	-----

第三节 物理学的诞生	144
------------	-----

第四节 “关键阶段”的意义	154
---------------	-----

第五节 善和恶的科学：遗传学的艺术	160
-------------------	-----

第五章 同一性的永恒轮回	165
--------------	-----

第一节 “同一性的永恒轮回”的本体论	172
--------------------	-----

第二节 “同一性的永恒轮回”的伦理面	184
--------------------	-----

第三节 “同一性的永恒轮回”的经验	192
-------------------	-----

第四节 “最后一人”、高等人和“超人”	203
---------------------	-----

第五节 宗教中的“同一性的永恒轮回”	212
--------------------	-----

第六章 结论：权力意志	219
参考文献	227
索引	234
内容简介	239
作者简介	239
译者简介	240

走近尼采

第一章

人类啊！听着！

深深的午夜在说什么？

“我睡了，我睡了，

现在我在梦的尽头醒来，

世界很深，

比白昼知晓得更深，

世界的痛苦很深，

快乐——比心中的痛苦更深

痛苦说：消失吧！离开吧！

但一切快乐都渴望永恒，

渴望深深的、深深的永恒。”

这几行诗的作者弗里德里希·尼采，可在《查拉图斯特拉如是说》一书中的3个不同地方找到。尼采自认为《查拉图斯特拉如是说》是他留给人们的所有作品中“最深奥”的一部。大多数关于

尼采作品的评论都以《查拉图斯特拉如是说》为背景，因为无论是从内容还是风格上来看，这都是一部非比寻常的作品，但因此这也是一部很难解读的作品。《查拉图斯特拉如是说》通常是了解尼采其他作品的水平线，这也是我将利用这几行诗来介绍尼采的哲学思想的理由所在。尼采把这几行诗称作一首歌，这首歌是一首“回旋歌”，歌名是《再次》，意思是“永世不朽”。这首歌歌颂“更高级的人”，歌颂那些试图超越“现代人”的局限性的人。

尼采以他的作品超越了欧洲哲学史上任何一位思想家。从青少年时期开始，尼采就将其生命奉献给哲学的发展。因为他时刻记着这一目标，他放弃了人生可能会给予他的、但也可能阻碍其工作的任何东西，不论是爱情、友谊，还是尘世的财产。尼采生活在另一个世界，一个在两次世界大战爆发之前以及现代工业技术疯狂发展之前的世界，这些发生在上个世纪的事情已经将世界改变得面目全非。鉴于此，弗里德里希·尼采是怎样一个人，他如何跨越时空仍能与现在的我们对话？

第一节 人类啊！听着！

如果说有一件事是尼采一生都在为之奋斗的，那就是同时代人的

关注，但不是对尼采本人的关注。相反，他想让我们关注的是我们时代的不幸，一个时代的不幸之处在于它相信自己是幸福的。与尼采同时代的大多数人，似乎相信科学的发展和技术的进步将使 20 世纪成为一个富有、幸福的时代，只有极少数的几个人意识到这一切狂热将会引发前所未有的大规模战争，也会引发 19 世纪最糟糕的梦魇中都没有出现过的灭顶之灾，尼采就是其中之一。19 世纪的人们认为，进步观念的产生已是无可避免的。17、18 世纪的启蒙运动将它的希望建立在普遍理性的观念之上，建立在所有人类都屈服于理性判断的平等性之上，因此，也是建立在人类的善良之上。19 世纪自然科学的实证主义以及人文科学的历史主义甚至放弃了所有人类意见一致的要求，因为他们将自己的进步思想建立在客观事实上。换言之，人们甚至连构建一个更美好的世界的希望都是不需要的。

人生之所以有必要变得更美好，与 19 世纪的生活并不是很美好有一些相关性。法国大革命的狂热，尽管引发了拿破仑战争，但也没有完成其最开始想做的事情。工业革命的开始导致了前所未有的、更大范围的苦难，而不是让欧洲人民从被剥削和奴役中解放出来。但是 19 世纪早期的理想主义似乎并不能够承受它所展望的成果，反而出现了一种物质主义，这种物质主义似乎更为彻底地打破了基督教的过去。卡尔·马克思的哲学以及 19 世纪的实证主义普遍认为，法国大革命的失败之处，就是科学进步的起点。相反，紧跟这一时代的不仅仅是两次世界大战，而更像是“冷战”，将和平确立为其他形式的战

争，例如，文化战争和科学战争、技术战争和电子战争、动员整个国家让每个个体用工作来赢得经济战争，有时候甚至是打着国际合作的旗帜。这已引起了大屠杀，死亡大量产生，按照德国哲学家西奥多·阿多诺的说法，其意义是对诗歌艺术的禁令。诗歌艺术似乎给世界染上了理想主义的色彩，然而在奥斯威辛之后，这样的色彩最多只能用来嘲弄人类荒芜的状态。

那么，在今天，关于尼采所说的“欧洲虚无主义”问题，我们是否又同意呢？答案是否定的。我们以某种方式回归到19世纪后期的精神，反倒丰富了这一看法。换言之，我们常常认为已发现过去所有疾病的治疗方法，通过该治疗方法，欧洲社会将从自然走向繁荣、富有和独立，理性科学的观念将再一次解放我们。我们周而复始地倾向于将世界上所有疾病归于某种含糊地称为“非理性”的事物。我们将所有希望寄托于“硬”科学，不管是当代的生物技术还是经济建设。宗教意识、人为审判、道德信念、主观直觉、艺术创作——这些都处于错误的一面，以至于我们时常认为，不管什么样的关键问题，只有“客观”标准才能实现正义。

尼采并未对此感到太惊讶。他时常称自己是两个世纪之后的哲学家，因为他知道历史不会那么简单地被改变，特别在并不是所有人对事情进展的方式完全满意的情况下。有时，尼采感觉自己像是“泰坦尼克号”上唯一一个知道有什么不幸的事情要发生的人，也是一个只要能让所有人听到他的话，就能拯救这艘巨轮的人。一个相似的形象

可以从《快乐的科学》中的一个片段看到，在该片段中，“疯子”，也就是那个与众不同的人，冲进市场警告每个人世界正发生着令人震惊的巨变，“上帝之死”即将来临。但是“疯子”一喊“上帝已死”，他就立刻被嘲笑、诋毁，因为没有其他人能看到问题。正如尼采所解释的那样，“上帝之死”不“只”是一种“事物”从其他众多的事物中消失，因此这些众多的事物能依旧完整无缺地被保留下来。“上帝之死”也意味着我们不再信仰思考的效力，因此市场、广场上的人们“相信”他们都已丢失的是某种“信仰”，不是具体的某样东西。

如此一来，由于我们未曾意识到任何问题，对时代所面临挑战的关注受到了阻碍。尼采以一个哲学家的想法对此做出了回应，他不是一个人能预见别人所不能预见的事物的先知，而是一个医师，能够在看到诊断结果后开始治疗的第一步，接受这是一种疾病。据尼采所言，我们正患有一种病，“欧洲虚无主义”。因此，首先需要接受“欧洲虚无主义”属于我们时代的这个事实。按照尼采所说，他确实是19世纪最大的虚无主义者之一，但是他的目标是打败虚无主义，从而回归到“某种状态”。考虑到尼采说过，他的思想产生的影响力至少在200年以后才能体现，那么这个回归的希望不会对“尼采先生”本人有所益处。尼采把这种地球的希望与意义称作 *Übermensch*（超人），有段时间被翻译为英语 *Superman*（超越人类），而从字面上来说是 *Overhuman*（高于人类）。

但在尼采的一生中，在成名这条路上并不是很顺利。他的第一本

书《悲剧的诞生：源于音乐精神》被广泛阅读，至少是在学术圈里广泛传阅，但只卖出去了几百本；尼采的“第四个不合时宜的沉思”，《瓦格纳在拜罗伊特》，也至少在瓦格纳社团中被广泛阅读，但事实上其他大多数作品都被忽视了。《查拉图斯特拉如是说》的第四部分，仅在私下流通时被影印出来，其他的作品，如《善恶的彼岸》《论道德的谱系》《瓦格纳事件》《偶像的黄昏》和《反基督》均由尼采自费出版。整个19世纪80年代，尼采遭受作品被忽视以及无法忍受的孤独感。在这里，我们再拿医生来打个比方。任何治愈的可能性都需要本人确认生病，不能浪费时间。当时，尼采的思想，“同一性的永恒轮回”“超人”和“权力意志”的教义就是为了让疾病能够被人类承认，能引发人类存在的危机感。尼采自称为一个宿命论、一个危险人物、一个将欧洲历史一分为二的人。

19世纪80年代，尼采一直在创作。他曾是一个非常严肃、认真的孩子，曾经试图劝说其他孩子丢掉玩具，去阅读文学作品，之后他也曾试图劝说同学们放弃喝酒，投入学术当中。19世纪80年代早期，尼采为了将剩下的人生奉献给他的作品，辞去了瑞士巴塞尔大学的教授一职。尼采的身体不好，19世纪80年代后期，为了全年都待在适宜的温度和湿度中，他一直往返于尼斯^①和上恩嘎丁之间。尼采在尼斯蔚蓝的海岸度过冬天，上恩嘎丁，是欧洲最高的高原，位于瑞士东南部。

① 尼斯（Nice），法国东南部城市。

“尼采先生”是他的作品：他不是别人，正是那个危险人物。也没有什么所谓的“普通人和思想家”的分割，尽管作者在自己的书中戴上了各式各样的面具，看起来像是要让读者来揭开隐藏在面具下的尼采。自己成了作品，尼采就越来越投入其中。

我靠自己的声望活着，我还活着，也许完全是一种偏见？……

我只需和任何“有教养的人士”谈话，他们夏天跑来上恩嘎丁，说服我“没有”活着……在这种情况下，我就有义务指出：“听我说！因为我是如此这般。首先，请不要用不是我的样子来混淆我！”（EH 3）^①

19世纪80年代末，尼采越发失去耐心，必须要做点什么来解决欧洲的问题。因为欧洲问题是在政治层面上的，不同民族、国家之间互相发动战争，尼采是第一个深信如此的欧洲人。当说到拿破仑近期要对人们抱有希望的原因负责时，他指的是拿破仑统一欧洲的目的，终结特殊的国家利益，并按照个人利益划分欧洲的君主制历史。尼采认为，种族主义和民族主义是过时的概念，忽视了共同的欧洲传承这一现实。必须做些什么。随着尼采的精神开始崩溃，他写信给德国和意大利的君主，写信给德国的“铁血宰相”俾斯麦，试图说服他们去

^① 此文中注的字母表示作品名称的缩写，数字为对应的页码，详细书名参见书后的参考文献。如，（EH 3）表示引自《瞧！这个人》（*Ecce Homo*）第3页。

参加一个关于欧洲未来的峰会。与此同时，尼采写信给他的朋友们，公开了他邀请这三位人物去参加一个会议的计划，在这个会议上，他将射杀他们，因为他们三位是反对欧洲统一的主要壁垒。这些笔记是常被称为“疯狂笔记”的一部分，然而，尽管它们可能是疯狂的，却也残酷地符合逻辑。

第二节 深深的午夜在说什么？

此外，我们不是要关注尼采的个人观点，而是那些他一生都在关注的问题。这些问题可概括为：“上帝之死”后人类世界还剩下了一些什么？“上帝”是理性的自然之光的名称，理性允许我们认识世界。我们早已听说过启蒙运动，从法国哲学家勒内·笛卡儿到德国思想家伊曼努尔·康德。启蒙运动深受基督教影响，认为掌控世界、推动进步只能依靠上帝赋予的理性。因此启蒙运动也是自然科学酝酿与诞生的时代。所以，启蒙运动的成功就要依赖于理性法则及数学结构的普及与不容置疑性。为此，笛卡儿早已提出思想和躯壳是两种不同的物质。思想或者灵魂是自由和认识的轨迹，是流向世界的光芒的轨迹。另外，躯壳具有力学和随意的本质特征。因此，理性思想必须控制非理性情感，启蒙运动正是用这一思想解释了对世界进步的展望。光明必须驱

逐阴影。那么，为什么我们还要听“深深的午夜”的声音呢？

尼采常被认为是心理分析的先驱，因为“午夜的声音”似乎指的是某种类似潜意识的东西，在 20 世纪早期，特别是在艺术运动中它占据了一席之地。但是尼采思考得更多。启蒙运动将我们对世界的理解分解成纯粹的表面现象，它将世界缩减成可以被理解的一部分，而不是去理解整个世界。正如尼采曾说，启蒙运动偏向于枯燥的事实，而非各色各样的迷人想象。这也是启蒙运动对现代的状况如此忽视的原因所在。因此，启蒙运动忽略了人类世界两种主要的实际：那就是，躯壳和历史，两者都不可能简化为事实的存在。尼采说：“我清楚什么是阴影，什么是光明；什么是躯壳，什么是灵魂——在这一方面，你们并不是很清楚。”（8/401）所以到目前为止，我们确信误解了理解的本质概念。

第三节 我睡了，现在我在梦的尽头醒来

尼采把欧洲历史当作一个梦来理解，这里的欧洲历史指的是结束于现代自然科学形成时的哲学历史。将欧洲历史当作一个梦来理解，是怀疑论的普遍运动，质询什么知识是我们可以确认的、真正与一个独立于我们思想存在的世界相关的。然而尼采不是一个理想主义者，一个理想主义者会声称，最终，每个与我们相关的事实其实只是我们思想的运

动。尼采更喜欢将此称为一个梦，因为梦是唯一间接与现实相关的意象的产物。既然哲学认为思维本身可以脱离世界的表象，尼采也可以说整个形而上学，即柏拉图之后的整个哲学就是一个梦。这并不意味着它是错误的，因为所有的历史创造都是艺术创造，因此是假象，是虚假的。问题在于，今天的哲学已经是一个人们不再相信的梦，一个迫使我们醒来的梦，而这种清醒表现为与虚无主义的对抗。

但是现代科学家们不是早已宣称，科学同样关注从神学的理想主义梦境中清醒？清醒表露出了真实世界的错误，让我们面对满是科学事实的赤裸世界？清醒，与我们的意志相对抗，使我们从作为上帝后代的梦境中走出，走向我们其实是猩猩后代的现实？并且，作为这样的后代，自由和政治自决的理念只是甜蜜的美梦？上帝死了，因此必须摧毁“真实世界”，也就是真正意义上存在的世界，因为在其内部任何事情都不曾改变：所以，那个世界，保证我们可以超越动物的人生。哪个世界可以被留下呢？自然科学的世界，一个既没有神乐，也没有神恩，只有纯粹事实的世界。其得意之处在于，这是一个可以被认知的世界，而在这个为人所知的世界里，没有任何事情是重要的，因为这是一个没有意义的世界。但是，这个世界以中立、客观的意识为人所知，通过一种不属于这个世界的知识为人所知。如尼采所说，正因这个世界是一个梦，“随着真实世界的摧毁，我们也摧毁了表象世界”。因此，尼采关于怀疑论的哲学不是从根本上反对与科学理性相反的基督教信仰，而是反对理性观念本身。