



艾
斐
著



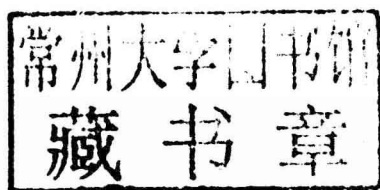
文艺之灯

山西出版传媒集团
山西教育出版社



文艺之灯

艾
斐
著



山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺之灯 / 艾斐著. -- 太原 : 山西教育出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5440-9176-3

I. ①文… II. ①艾… III. ①文艺理论—中国—文集 IV. ①I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第087828号

文艺之灯

WENYI ZHI DENG

艾 斐 著

选题策划 雷俊林

刘立平

责任编辑 李梦燕

复 审 彭琼梅

终 审 杨 文

装帧设计 薛 菲

印装监制 蔡 洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(地址: 太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西臣功印刷包装有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 16

字 数 219千字

版 次 2017年8月第1版 2017年8月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-9176-3

定 价 39.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换, 电话: 0351-7337712。



文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导
国民精神的前途的灯火。

——鲁迅《论睁了眼看》

题 叙

“天不生仲尼，万古如长夜。”朱熹此言道破了一个人世真谛、天下至理，即只有在文化——文明的烛照与滋养下，人类社会和人自身才能得到长足的进步与发展。而也正是在这个过程中，文艺的地位和作用既至关重要，又无可替代，因为它是人文学科和社会学理中的奇葩。虽说文艺与哲学、历史学、文化学、伦理学、社会学等同样具有升华思想、淬冶精神、增殖智慧、弘励道德之功能，但文艺的特殊性和优熠性却在于它是通过审美方式加以艺术化实现的。这就不仅使人们便于接受，而且乐于接受，并由此而致其最易推广和最有受众，成为一种社会覆盖面和思想烛照力极其深阔、广博的文明元素与精神养料。这同时也这就要求文艺自身必须是淳正的、先进的、刚健的、向上的，必须始终追求新、精、粹，永远充盈真、善、美，只有这样，才能使文艺的作用有效实现，即在美愉和欣悦之中为灵魂注入华彩，给社会输送文明，将精神之灯点亮，使智慧之燧发光。

为此，即便是在如火如荼的1942年，当抗日战争正酣之时，毛泽东主席也要腾出手来，召集文艺界的同志们，进行了将近一个月的调研与座谈，并发表了影响巨大而深远的《在延安文艺座谈会上的讲话》。也是为

此，在潮涌帆张的 2014 年至 2016 年，当改革进入深水区，发展的快车正爬坡过坎之际，习近平总书记也要在日理万机中抽出时间同文艺工作者进行座谈，并先后发表了具有现实针对性和广泛指导意义的《在文艺工作座谈会上的讲话》《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》。毛泽东主席和习近平总书记关于文艺的讲话虽然时隔七十余年，但却一脉相通、高度契合，有着内在的衔接性与精神的一致性。习近平总书记适时应势、高屋建瓴、承前启后、秉正拓新，为改革时代之中国文艺的大腾飞和新发展把准了脉动，开出了药方，擘画了道路，指明了方向。且看：文苑百花竞绽放，风光旖旎春意长；硕果盈枝凝祥瑞，芳菲翩跹任翱翔。中国文艺的新纪元熠熠开启，中国精神的新腾飞高入云天。诚如习近平总书记所指出的那样：“今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标，必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。”

显而易见，如何发挥好这种重要作用，才是落实习近平总书记指示精神的关键所在。本书正是从学术层面对学习、实践过程中的切身感受和具体体会的理论评鹭与思想表达。我们完全有理由相信：由习近平总书记亲手点亮的文艺之灯，定会激励和引领我们走出一条使中国文艺空前繁荣发展的康庄之路！

目 录

题叙	1
----------	---

上编 弘扬时代精神 担当民族道义

第一章 精神价值对文化先进性的要求	3
第二章 “以德服人、以文化人”的实现方略与实践路径	14
第三章 文化的价值导向与精神追求	24
第四章 用先进文化涵养社会主义核心价值观	32
第五章 用文艺传递向上向善的价值观	38
第六章 用先进思想为文艺筑基铸魂	43
第七章 凝聚和弘扬中国精神是文艺的时代担当	51
第八章 在守护与开发中增强和提升文化的价值质点	59
第九章 从创造与创新中激活文化的生命韵律	67
第十章 让中国文化成为构建人类命运共同体的思想之炬与精神之砥	74

中编 创作精品佳构 讲好中国故事

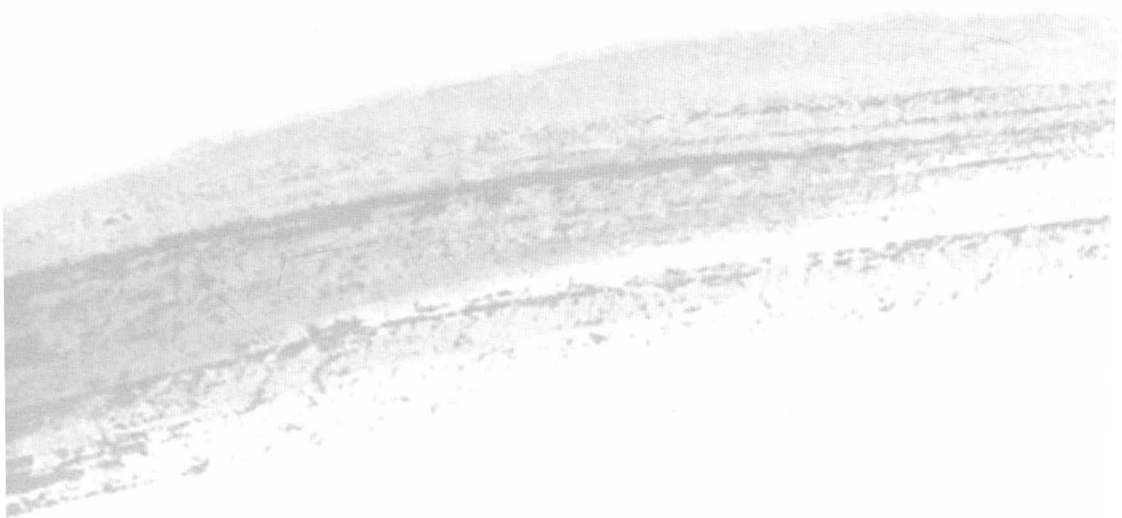
第一章	以“传世之心”创作经世之文	85
第二章	静下心来，深耕生活，精益求精铸佳作	94
第三章	文艺创作的生命活力与艺术魅力	100
第四章	文学步速与作品质量的因果辩证关系	107
第五章	以中国文化范式讲好中国故事	121
第六章	讲好中国故事与文学语境选择	127
第七章	世界语境下的文化个性特质	133
第八章	正确认识文艺创作的形势与成就	142
第九章	文艺评论必当在义理交融中实现“评”之有“则”、 “论”之有“道”	153
第十章	文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己	161

下编 坚守艺术理想 勇攀文化高峰

第一章	文化自信为我们筑基铸魂·····	177
第二章	文艺是文化自信的大众触媒与基础建构·····	182
第三章	从“我”走向“我们”：文艺服务人民的路径与方略·····	188
第四章	只有坚持“不忘本来”、科学“吸收外来”，才能更好地 “面向未来”·····	199
第五章	让真善美成为文艺的精神核质与引领力量·····	206
第六章	用大手笔之“精”“新”匠意 铸新时代之鸿篇佳作·····	211
第七章	在优化“美”的创造和提升审美效能中实现“文质兼美”·····	216
第八章	让经典文化在时代变革和社会发展中成为民族的灵魂与脊梁·····	223
第九章	文化在精神和经济中的主从地位与功能变绎·····	227
第十章	文运同国运相牵 文脉同国脉相连·····	233
后记	·····	241

上 编

弘扬时代精神
担当民族道义



第一章

精神价值对文化先进性的要求

文化自信被写进“中国方案”，且自党的十八大以来，习近平总书记已有六次将之与道路自信、理论自信、制度自信相提并论，同时强调指出：“最根本的还要加一个文化自信。”“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、制度自信的题中应有之义。”“文化自信是基础。”“说到底是要坚持文化自信。”“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”这足以说明文化在治国理政、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中的重要地位与重要作用。诚如习近平总书记所指出的那样，中华优秀传统文化不仅是中华民族的“根”与“魂”，而且“积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族最独特的精神标志”。

事实上，文化的重要价值和重要作用，正在于它能够通过孕育和激扬思想粹质与精神力量而赋予人以智慧和德操，促进社会文明和发展，实现时代变革与进步。也正是在这个过程中，我们首先和始终都要求文化自身必

须秉有先进、淳正、积极、向上的素质和品格。为什么？就因为打铁还需自身硬，自强才能促他强。

时代精神与文化品格既具相熠功能，又有因果关系。前者观照后者，后者体现前者。在时代精神赋予文化产品以高洁品格的同时，文化品格也会通过艺术辐射和审美愉悦而使时代精神更加萃集与彰显。也正是在这个过程中，时代精神得到了升华，文化品格实现了淬炼。不过，由于任何文化形态都既是时代的产物，又是精神的表现，所以时代精神便始终都占据主导地位，并成为文化品格的源流与酵素。这也就是说，举凡文化创造，都只有在充分融入和表现时代精神的情况下，才能获得崇高而良好的品格，也才有条件、有资格成为精品佳作，并驱动时代的进步与发展，成为彪炳时代变革和社会进步的精神丰碑。正如习近平总书记所说：“一个没有精神力量的民族难以自立自强，一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”

精神，指意识、情愫、人的思维活动与心理状态。而时代精神，则是一个国家和民族在特定时代的社会生活与社会变革中所形成的集体意识、大众心态、统一认知和共同的理想、愿景与追求。显然，时代精神不仅是一个时代的集体意识，更是这个时代具有最大公约数的愿望汇集、思想凝聚、意志宣示和共同的向往与憧憬。这就天然地决定了它永远都是文化创造的前提和要素，同时也确立了文化创造对它的借重与依赖。因为文化的源流和对象永远都是特定时代的社会生活与社会群体，而时代精神则注定是这生活与人群的主流意识和核心观念，并全方位地切入、渗濡、融会于其中，以致完全无法分开、须臾不可剥离。其实，它们在本质上就是一个整体，犹如人的身躯与灵魂一样。既然如此，以反映和表现时代生活为己任的文化创造，又怎么可能在舍弃时代精神的情况下而获得成功呢？马克思说过：“精神有一个随从，名叫物质。”反之，我们也可以说：物质有一个随从，名叫精神。时代精神从来就是特定社会生活的延展物与派生物，

二者不仅须臾不可分离，而且时代精神更是社会实践和社会生活经过升华之后的凝聚与集中，只有它，才是社会生活的本质体现。文化创造也只有真正抓住了这种本质并加以艺术化的表现，才有望完成它所负荷的使命，否则，不论其构思多大、篇幅多长、韵律多美、图式多精，也终究只能是一具文化的木乃伊。因为它只有肢体，没有灵魂。

精神的重要性正在于此。时代精神虽然是从时代生活中产生的，但它却淳于生活、酹于生活、高于生活、精于生活，是生活的灵智与芯片，代表着生活的本质和未来，体现着时代的韵律和脉动，引领着人生的道路和方向。作为一首长诗，《离骚》的真正价值并不在于它对楚怀王时期的荆楚大地及其社会政治生活的具象化描绘，也不在于它对屈原的谪迁生涯的精准刻画，而在其从对这些事态和这个过程的典型化描写中所表现出来的鲜明而强烈的人格魅力与爱国情怀。只有当这一切皆以精神的形式而充盈于全诗的字里行间时，《离骚》才获得了超越时空的永恒价值。事实上，每当我们在吟诵这部长诗的时候，最能调动情绪和震撼心灵的，也正是饱含于其中的强大的精神力量。这种从一个特定时代所升腾起来的崇高精神一旦被文化审美定格，便自会成为一种情愫与意识的永恒存在，不仅有着无限的保鲜期，而且更有着无穷的正能量。法国作家都德的《最后一课》虽然只是一个短篇小说，但却能在文学经典的瑰丽长廊中永放光彩，为什么？就因为它所灌注的精神能量的无限炽烈与博大。面对国土行将沦亡的严峻现实，教师是那样神圣而庄严地讲着最后一课，学生是那样专注而深情地听着最后一课。大家都像是在一夜之间便成熟了许多，深沉了许多，庄重了许多，爱国主义的烟火不仅燃烧了所有人的心，而且也渐渐升腾为一种弥漫整个课堂、浸渍所有人的肺腑与灵魂的精神之籁。实际上，也正是这种精神赋予了《最后一课》以无限价值，使它秉有了崇高的文化品格，并进入文学名篇之列。

鲁迅曾说，他评介俄罗斯文学，实际上是“偷运给奴隶的军火”。文学何以能与军火搭界呢？就因为那些产生于战争年代的俄罗斯文学，皆无不蕴含着强烈的革命精神，能够给人以巨大的激励和鼓舞。正如在一次世

界翻译家大会上发言时俄罗斯的巴格诺院士所说：“我们的文学对于我们而言的重要性无论怎样形容都不过分，它几乎就是我们国家形象构建过程中的唯一正面因素。”巴格诺口出此言的底气，就在于他背后有从列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、普希金、莱蒙托夫，到高尔基、契诃夫、纳博科夫、布罗茨基、肖洛霍夫、帕斯捷尔纳克和索尔仁尼琴等文学大师的有力支撑。文学、艺术——文化，的确是俄罗斯的国家名片与软实力之“芯”。然而，在其最具代表性的文化创造中，最鲜明的特点和最辉煌的成就，便在于时代精神的异常显豁、浓烈与强大。这不仅使俄罗斯引为自豪，而且事实上也征服了对之不无偏见的西方国家。19世纪中叶之前，西方一直视俄罗斯为“哥萨克威胁”，但随着《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》《静静的顿河》等作品以及列宾、特列恰科夫、列维坦、斯坦尼斯拉夫斯基、乌兰诺娃、柴可夫斯基、爱森斯坦等艺术大师的出现，西方改变了对俄罗斯的看法。因为氤氲在俄罗斯文化中的强大精神征服了世人的心灵，使人们不仅从中窥见了俄罗斯人的思想风貌，而且也感受到了融会在这种强大精神之中的坚毅与自信。所以，车尔尼雪夫斯基说：文学是“生活的教科书”；别林斯基则指出，每一部包含精神内蕴的作品，都无异于是“俄罗斯生活的百科全书”，并由它们筑立了整个国家和民族的精神高地与共同信仰。正是由于这个原因，他们不仅自发地兴起了托尔斯泰崇拜，而且更将普希金誉为“俄罗斯的太阳”。

时代精神既是时代与精神的联合构体，又是国家、社会、民族和人民的共同思想认知与集体精神家园，它尤其是对特定时代的主体精神与主流意识的充分体现。尽管每个时代都有每个时代的时代精神，但后续时代的时代精神又总是在对它之前所有时代的时代精神进行总结、鉴别、聚精、择优的基础上不断地实现着传承、融会、创新和发展的，并在这个过程中为其注入新的生活内容和新的时代元素，使之与新的时代相契合，为新的时代所应用，给新的时代添光彩。所以，习近平总书记说：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”正因为如此，现时代

的时代精神便是时代精神的最大优化组合和最高集群创造，也最能代表中华民族的精神风采，体现改革时代的精神特质，构筑小康社会的精神高地，并由此而决定了我们的一切文化创造都必须在描绘社会变革和反映现实生活的过程中，自觉而有效地融入鲜明的时代精神，唱响高亢的时代精神，弘扬宏伟的时代精神。只有这样，我们的文化产品才能兼具优良的品格，展现绰约的风采，获得人民大众的认同。

这就要求我们的一切文化创造主体，所有的作家、艺术家，都必须深入生活，提升认识，满怀激情地站在改革前沿，满腔热忱地为人民表意抒怀，切实体认时代精神、弘扬时代精神、表现时代精神，并以之而为我们的文化产品筑脊，为我们的文艺作品铸魂，为我们的宏伟事业歌吟，为我们的多彩生活礼赞。

二

时代精神是社会生活与社会变革的观念凝聚和意识升华，更是在现实经济基础上所形成的上层建筑和对大众社会实践的典型化认知表达。所以，它不仅是与时代生活相匹配、相契合的，而且更是对时代生活的萃聚与提升。诚如马克思所说：“是生活规定了意识的内容。”既然如此，舍弃和规避了时代精神的文化创造，又怎么能够准确而深刻地反映时代生活、切中时代脉动呢？答案自然是否定的。

显而易见，游离于时代生活主潮之外、疏远并睽隔了时代脉动的文化创造，注定不会成为精品佳作，而只能是灰色地、琐屑地对边缘化和非本质的生活的捞取与意象的摭拾。这已经屡被创作实践所证明。鲁迅之所以成为大文学家，关键就在于他首先是大思想家，是“精神界之战士”。作为一个作家，鲁迅的作品并不算多，一生共创作小说 34 篇，散文诗 23 篇，回忆散文 10 篇，杂文 600 余篇，学术著作 3 部。这样的创作量即使在当时的文坛上也绝对算不上多产，更不要说与现在那些动辄几十万、几百万创作量的作家相比了。然而，鲁迅作品的质量、分量、含金量，却是无人可以企及的，原因就在于鲁迅用他那支“金不换”牌毛笔所写出来的不仅是

一个一个的汉字，更是中国的“国民性”，是中华民族的民族精神，是大革命、大变革时代的灵魂。他既勘测出了中国社会的“真症候”，又指明了中国发展的大方向，真是字字鞭辟入里，篇篇入木三分，在他书诸纸面的每一个字符的背后几乎都有一个血印子，每一个字符都是一块金刚石，铿铿锵锵，剖切深邃，直达底蕴。这就是佐藤春夫、增田涉所说的“中国文艺界庞然的斯芬克斯”；这就是蔡元培、宋庆龄所说的中国“奠现代文坛之基石”的“一代文宗”；这就是被毛泽东主席称誉的“中国文化革命的主将”“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”；这也就是我们大家所共同认定和尊崇的中华民族的“民族魂”。

显然，鲁迅及其作品的最大特点与优势，就在于他看透了生活、时代和人性的本色与本质，他写出了从生活、时代与人性底蕴中所发掘、摄取、升华出来的思想内曜和精神特质。而这，则正是被我们现在一些文化创造者所鄙薄、所忽略和所弃置的所在。不言而喻，这也正是一切有抱负、有担当、有理想、有追求的作家、艺术家最当传承、最该求索和最需践行的文化精髓与艺术诀窍。

存在决定意识，实践生发精神。任何时代精神都是相应的和特定的时代生活与社会实践的升华物。因此，我们要使文化创造充盈时代精神，就首先必须深入生活、深耕生活、深谙生活，并辅之以科学的和艺术的认知方式与表达方法。因为生活本身是一种客观存在，只有深入其中，才会有所发现。但为什么面对同样的时代、同样的生活，不同的作者却往往会有不同的发现与表达呢？这便是由各自不同的人生观、价值观和审美观所致。由此可见，要在作品中写出时代精神，对于创作主体来说至少应当具备两个条件：一是深入生活主潮，洞察生活底蕴，全方位感知和认识原汁原味的生活本身，并从中发现和提取最本质的东西加以比较、鉴别、淘漉、提炼，进而采用美学方式对之进行艺术化和典型化的提升与辑构。这个过程，实际上正是从生活原汁中发掘精神酵素，并以艺术的方式而使之渐趋明朗、显豁、强势以至产生感染力与征服力的过程。在这个过程中，除了对作为第一性的客观生活的依赖之外，还有一个决定性的因素，那就