

XIFANG YINYUE FAZHAN LICHENG JIQI
JIAZUO YANJIU

西方音乐发展历程及其 佳作研究

刘 航 著



级出版社”  中国纺织出版社 “全国百佳图书出版单位”

西方音乐发展历程及其 佳作研究

刘 航 著



中国纺织出版社

内容简介

目前,国家非常重视基础教育课程中的对音乐理论的指导和训练,本书介绍了西方音乐发展史的相关内容。针对古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴等不同时期的音乐展开研究;深入探讨巴洛克、古典主义和浪漫主义时期的音乐特点;并对20世纪以来的印象主义、表现主义等多元音乐进行分析,详细阐述西方音乐发展历程中的特色与风格。此外,书中还配合经典佳作的鉴赏,从而做到理论与实践相结合。本书面向高等院校音乐专业的师生,在写作中突出教材规范性,重视理论联系实际,从而对西方音乐发展史展开深入研究。

图书在版编目(CIP)数据

西方音乐发展历程及其佳作研究 / 刘航著. -- 北京:
中国纺织出版社, 2018.7
ISBN 978-7-5180-3943-2

I. ①西… II. ①刘… III. ①西洋音乐—音乐史—研究 IV. ①J609.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 206281 号

责任编辑:武洋洋

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@e-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://www.weibo.com/2119887771

北京京华虎彩印刷有限公司 各地新华书店经销

2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:12.25

字数:221 千字 定价:58.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

目前,国家非常重视基础教育课程改革,对于高校音乐专业的教学来说,也在发展中越来越受到重视,尤其是对音乐理论的指导和训练,更是愈加得到关注。故本书在此教育趋势下,十分注重西方音乐发展史的相关内容,重视音乐在西方民族文化中的重要作用。本书针对古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴等不同时期的音乐展开研究;深入探讨巴洛克、古典主义和浪漫主义时期的音乐特点,并对20世纪以来的印象主义、表现主义等多元音乐进行分析,详细阐述西方音乐发展历程中的特色与风格。

本书面向高等院校音乐专业的师生,在写作中突出音乐教育的规范性,重视理论联系实际,从而对西方音乐发展史展开深入研究。全书共七章。第一章介绍了古希腊与古罗马时期的音乐,内容包括古希腊音乐、古罗马音乐以及基督教与拜占庭音乐。第二章讨论了中世纪时期的音乐,内容包括中世纪前期的音乐、中世纪繁荣时期的音乐和过渡时期的音乐。第三章探讨文艺复兴时期的音乐,内容包括文艺复兴早期乐派、文艺复兴的宗教音乐和文艺复兴的世俗音乐。第四章探讨了巴洛克时期的音乐,内容包括巴洛克时期的器乐音乐和巴洛克时期的声乐音乐。第五章探讨研究古典主义时期的音乐,内容包括古典主义前期的音乐和古典主义繁盛期的音乐。第六章研究浪漫主义时期的音乐,内容包括艺术歌曲与歌剧艺术、钢琴音乐与大型乐曲以及芭蕾舞剧与印象派音乐。第七章探讨了20世纪时期的音乐,内容包括20世纪多元音乐文化、流行音乐以及摇滚乐。书中在阐述西方音乐史的同时,配合经典佳作的鉴赏,从而做到理论与实践相结合。

总体而言，本书内容翔实、例证丰富，论述逻辑清晰，理论性较强，力图深入浅出地对西方音乐史及其佳作进行探讨研究，以激发读者的阅读兴趣，开拓读者的学习思维，并且培养读者的音乐文化修养。

需要说明的是，本书在撰写过程中，参考了大量学术文献、著作，引用了许多重要的结论和图表，并且得到了许多专家学者的帮助，特在此表示真诚的感谢。此外，本书在出版过程中虽然历经多次修改，但由于作者的水平有限，书中难免仍存在一些不足之处，还请同行专家学者和广大读者给予批评指正。

作者

2018年7月

目 录

第一章 古希腊与古罗马音乐	1
第一节 古希腊音乐	1
第二节 古罗马音乐	18
第三节 基督教与拜占庭音乐	22
第二章 中世纪时期的音乐	24
第一节 中世纪前期的音乐	24
第二节 中世纪繁荣时期的音乐	34
第三节 过渡时期的音乐	41
第三章 文艺复兴时期的音乐	50
第一节 文艺复兴早期乐派	50
第二节 文艺复兴的宗教音乐	58
第三节 文艺复兴的世俗音乐	60
第四章 巴洛克时期的音乐	70
第一节 巴洛克时期的器乐音乐	71
第二节 巴洛克时期的声乐音乐	79
第五章 古典主义时期的音乐	93
第一节 古典主义前期的音乐	93
第二节 古典主义繁盛期的音乐	104

第六章 浪漫主义时期的音乐	115
第一节 艺术歌曲与歌剧艺术	115
第二节 钢琴音乐与大型乐曲	132
第三节 芭蕾舞剧与印象派音乐	143
第七章 20 世纪时期的音乐	156
第一节 20 世纪多元音乐文化	156
第二节 流行音乐与摇滚乐	186
参考文献	189

第一章 古希腊与古罗马音乐

世界初始之期，人类尚未学会用语言交流，但已经可以通过发出高低强弱不同的声音来表达自身情感。随着社会劳动的发展，原始音乐的雏形出现在人类文明的发展史上，成为具有重大意义且必不可少的一环。其中西方音乐史作为记录西方国家（主要在欧洲）音乐文化从诞生到发展，继而繁荣的重要历史进程，早早地被世界文化艺术教育定为人文学科中的一门重要课程。

公元前 32 世纪到公元 5 世纪，作为东西方国家交接处的古罗马和古希腊为世界古典文明，如文学、艺术、哲学、史学、科学技术等，创造了非常丰富的文化成果。从音乐史上看，起源于古罗马和古希腊的西方音乐深深地影响着西方各国家和各民族的音乐发展，他们在综合吸收东西方音乐的内容与形式的基础上，学习其音乐上的成果，形成了独特的西方音乐文化。

第一节 古希腊音乐

以爱琴海为中心，将其中 500 个大小岛屿、巴尔干半岛南部以及小亚细亚半岛西部的沿海地带联合起来，就形成了古希腊文明的发源地，这也是西方文明成长的摇篮，在历史上称为爱琴海文明。

在起源于古希腊的各种古典文化中，音乐文化是其中一颗璀璨的明珠。古希腊音乐文化对后世的西方音乐发展在很多方面都有非常重要的作用，像神话戏剧、音乐理论、艺术精神等。同时，古希腊的音乐文化对欧洲历史的发展也有着十分重要的意义。

一、古希腊音乐神话

在古希腊和古罗马所创造的各类文化中，都包含着一个共同的突出点，即它们都带有一定的神话传说的色彩。古希腊人创造的神话中，构建

了两个紧密相连的世界，一个是以宙斯为代表，涵盖了掌管世间万物和四季气候的神的世界；一个是充满了各种传奇英雄人物，与神有着千丝万缕关系的凡人的世界。对于古希腊人来说，世界是神创造的，人类都在神的管理之下，这些神话故事充分反映了当时的人们对一些尚无法明确解释的自然现象的敬畏。同样地，古希腊的神话传说在其音乐文化上也有很多体现。与其他文明一样，古希腊人认为音乐也是神创造的，有很多神话故事和音乐离不开关系。

（一）“缪斯”女神

在古希腊人创造的神话故事中，众神之王宙斯有九个非常美丽的女儿，她们统称为“缪斯”女神，象征着智慧、高贵与圣洁。太阳神阿波罗分配九位“缪斯”女神分别主管天文、历史、史诗、悲剧、喜剧、舞蹈、抒情诗、颂诗、音乐和诗歌。“缪斯”女神个个都能歌善舞，她们喜欢在山洞岩穴中和清凉水泉旁唱歌、跳舞、弹琴；她们对世间的歌手都加以爱护和鼓励；她们还有预言的能力，那些想要和她们比较才能的人都会被“缪斯”女神施以严厉的惩罚。人们将“缪斯”女神尊崇为音乐之神。现今欧洲各国“音乐”一词（英文 music，德文 musik，意文 musica，法文 musique）都是从“缪斯”一词演变而来的。

（二）里拉琴

作为西方最早的拨弦乐器，里拉琴（lyre）一直是音乐乐器的象征。在古希腊神话中，传说众神的使者——赫尔墨斯（Hermes）创造了里拉琴。有一天，赫尔墨斯在河边散步，脚下踩到一只乌龟壳，发出了共鸣声，于是他在龟壳上架起了一对牛角，又绑上了几根羊肠弦，制成了能弹出优美声音的乐器。这就是里拉琴的由来。后来赫尔墨斯因为偷吃了阿波罗的两头牛，为了赎罪，便把自己制造的里拉琴献给了阿波罗。

阿波罗又把琴赠给了他的儿子——俄耳甫斯（Orpheus），使他成为一位著名琴师。俄耳甫斯的琴声使得忧伤的人们忘记痛苦，高兴的人们更加幸福，劳动的人们力量无穷；还使得奔腾的大河停流，静止的山峦趋步，凶顽的猛兽驯服，沉默的树木与石头开口。传说只要俄耳甫斯弹奏里拉琴，万物都会静静地聆听并为他美妙的琴声所打动，天空中的玄鹤琴座就是由俄耳甫斯的里拉琴变化来的。

（三）“桂冠诗人”（Poet Laureate）与“桂冠”

太阳神阿波罗（Apollo）是个非常俊美但是又很骄傲的神，他在一次

完成父神宙斯派给的任务后返程的路上，遇到了爱神丘比特，嘲笑了丘比特的弓箭只是没什么用处的玩具。丘比特非常生气，他拿出两支箭，一支箭射向了阿波罗，并表示他会深深地坠入爱河；一支箭射向天空，表示说被射中的人不会爱上任何异性。后来阿波罗遇见了河神帕琉斯（Peleus）的女儿达芙妮（Daphne），在爱神之箭的作用下对她一见钟情。阿波罗对达芙妮展开疯狂地追求，可不幸的是，丘比特的第二支箭射中的正是这位美丽的少女。

达芙妮崇尚月亮女神，非常排斥男性，于是达芙妮请求父亲帮助自己摆脱阿波罗的纠缠。阿波罗亲眼看着自己心爱的姑娘变成了一棵月桂树（图1-1-1），十分痛心和懊恼，他诚心向达芙妮道歉，并表示即使她变成一棵树，他的爱也永远不变。后来，阿波罗将月桂树视为圣物并说道：“你将终年长青，与我的荣光同在，并成为胜利者的荣冠。”从此，阿波罗的发上、琴上和箭袋上总是饰以月桂树的枝叶。每年，他都会将全希腊最优秀的诗人挑选出来，赐予他们月桂枝做的花冠以示荣耀，也赐予一切有成就的人。这就是“桂冠诗人”（Poet Laureate）与“桂冠”的由来。

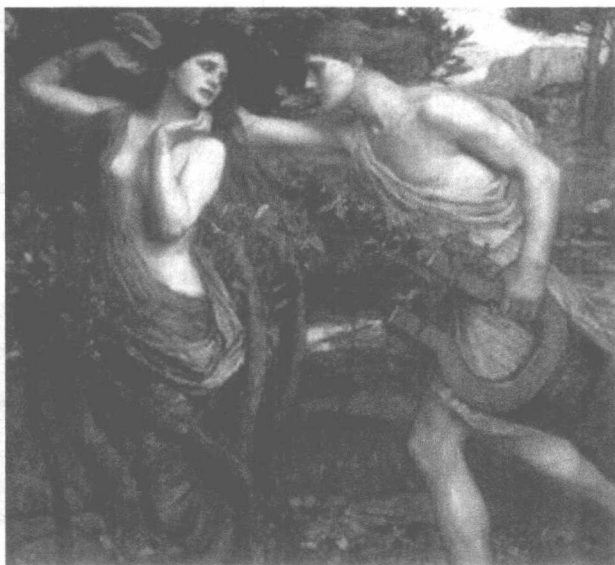


图1-1-1 化身月桂树的达芙妮

（四）“绪任克斯”

牧神潘（Pan）长着一副似人似羊的身形，他爱上了河神拉冬（Ladon）的女儿——山林女神绪任克斯（Syrinx），并开始追求她。可是绪任克斯别有所爱。一次，绪任克斯发现自己快要被潘追上了，情急之下，请

求父亲把自己变成芦苇。潘为了纪念自己心爱的女神，便割下芦苇做成了排箫（也称潘笛或潘管）。也有资料认为：绪任克斯变成芦苇后，每当有风吹过时，芦苇就发出忧伤的曲调（也有说是潘神的叹息），潘依依不舍，神迷意乱地折下了七段芦苇，接成了一种乐器，并以绪任克斯命名，因此排箫也被称为“绪任克斯”。此后，潘便和这乐器形影不离。

二、古希腊音乐总述

（一）古希腊音乐考古背景

1876年，海因里希·施里曼在迈锡尼进行考古工作时，发掘出著名的“爱琴海文化”，也被称为“克里特—迈锡尼文化”。“爱琴海文化”是塞科拉迪岛的塞科拉迪文化，以克里特岛为中心的米诺安文化是希腊的迈锡尼文化的总称，起源于公元前3200年至公元前1200年，是目前考古工作发现的距今为止最早的古希腊文化。

在对古希腊文明进行的考古工作中，考古人员在墓穴里发掘出很多描述古希腊人唱歌跳舞场面的壁画，并且大多数壁画都表现出人们在从事音乐活动的情境，如图1-1-2所示。在一幅克里特的壁画上，有的青年人在歌唱，有的青年人在吹奏双管阿夫洛斯管（aulos）、弹奏多弦的基萨拉琴（kithara），有的青年人晃动叉铃西斯特尔（sistrum），壁画将古希腊人载歌载舞的欢快场面表现得活灵活现。其中在爱琴海沿岸和岛屿上，考古人员还发现了演奏里拉琴、基萨拉琴和阿夫洛斯管的音乐家的小雕像。



图中的乐器包括有：阿夫洛斯管、竖琴、基萨拉琴、里拉琴

图1-1-2 演奏乐器的女人

除了表现歌舞场面的壁画，考古人员还发掘出极为珍贵的残存的古希腊古乐谱。这些古乐谱是古希腊时期或基督教早期的文物，到目前为止只剩下大约40件，其中包括：书写在公元前3或前2世纪的粗糙纸张上的埃斯库罗斯的悲剧《俄瑞斯忒斯》中的片断；公元前2世纪的两首德尔菲的颂歌；公元前2至前1世纪雕刻在小亚细亚墓碑上的一首歌；公元2

世纪的三首颂歌；来源于闪族的基督教颂歌以及一些其他无法完全准确破译的声乐和器乐谱片断。这些珍贵的文物是探索古希腊音乐起源与发展的第一手资料，也是现在人们掌握的时间上最早的残缺乐谱。

（二）荷马史诗

公元前12世纪到前8世纪被称为古希腊的“荷马时期”，是以盲诗人荷马（Homeros）（也被称为“吟唱诗人”）的名字命名的，因其创作了古希腊最早，也是最受欢迎、最具影响力的文学著作——《荷马史诗》。《荷马史诗》是两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》（又译《奥德修纪》）的统称，是在公元前7世纪至5世纪盛行的具有世俗内容和形式的抒情歌曲，包括了叙事诗和短歌。荷马史诗中描绘了很多古希腊当时音乐的发展状况，如在《奥德赛》中对女奴热烈地唱歌跳舞用以欢迎主人的远归做了详细地描述。

《荷马史诗》的创作背景是著名的特洛伊战争，古希腊的阿卡亚人远征特洛伊，为了夺回被特洛伊人抢走的美人——海伦（Helen）。这场战役持续了十年之久，在后世的描述中不可避免地带有强烈神话色彩。《伊利亚特》讲述了阿卡亚人围攻小亚细亚的城市特洛伊（Troy）的故事，以希腊联军统帅阿伽门农和勇将阿喀琉斯的争吵为中心，集中地描写了战争结束前几十天发生的事件；而《奥德赛》讲述了伊萨卡（Ithaca）国王奥德修斯在攻陷特洛伊后归国途中十年漂泊的故事，《荷马史诗》在内容上如实记录了古希腊人努力摆脱氏族社会，向奴隶制社会过渡的阶段。可以说《荷马史诗》不但文学价值极高，也是古希腊公元前12世纪到前8世纪的唯一文字史料，充分地展现了迈锡尼文明。

荷马时期发展起来的史诗被民间职业的吟唱诗人边旅行边用基萨拉琴演奏传唱，可以说史诗既是诗歌文学作品，也是音乐作品。荷马时期还形成了由凯旋歌和丧礼歌演变来的新型作品体裁——“英雄史诗”。值得一提的是，除了史诗，荷马时期还广泛流传着多种多样的劳动歌曲，在青年男女的载歌载舞下，庆祝丰收，像磨工歌、织布歌、割麦歌、放牧歌等。人们在婚礼或是丧礼上也会演奏相应的歌曲，可以看出，这一时期古希腊音乐的发展势头相当充足。

（三）古希腊戏剧

古希腊的古典文化在公元前5世纪至前4世纪时得到了快速发展，其中最突出的一项文明成果就是古希腊的戏剧。古希腊的戏剧来源于古希腊人对酒神的祭祀仪式，由群众性的节日歌舞和祭祀仪式表演发展而来。古

希腊戏剧可以大致分为两种类型，喜剧和悲剧。下面分别详细叙述两个剧种。

1. 古希腊喜剧

在希腊语中，喜剧（comedy）一词是由“欢游”（komos）和“歌”（ode）两个词语结合演化来的，在酒神节上，人们欢歌载舞，采用游行的方式庆祝丰收。被称为古希腊“喜剧之父”的阿里斯托芬（约前 446 年—前 385 年）是古希腊最杰出的喜剧作家，如图 1-1-3 所示。他出生在阿提卡的库达特奈昂，后多居于雅典，和克拉提诺斯、欧波利斯并称为雅典三大喜剧诗人。相传他曾经创作过 44 部喜剧，现在只流传下来 11 部，其中以《骑士》《和平》等为代表作。

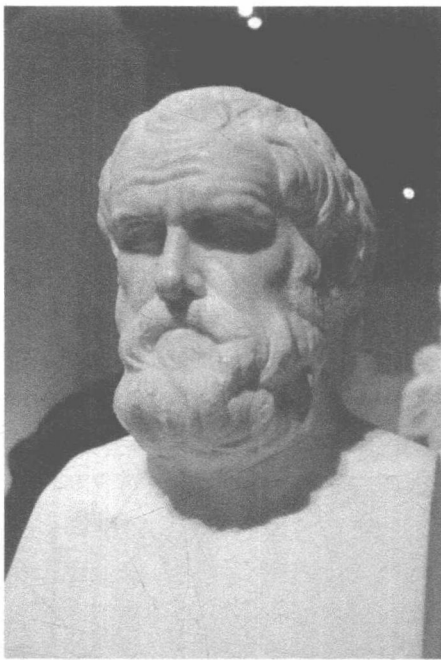


图 1-1-3 阿里斯托芬雕像

古希腊的喜剧在言论自由的政治民主时代较为流行，多是政治讽刺剧和社会讽刺剧。在阿里斯托芬的作品中，总能看到对社会不合理现象的揭示，用嘲讽的口吻、夸张的表演和犀利的台词，并伴有民间诙谐的音乐合唱加以烘托台词效果。古希腊的喜剧想要通过夸张放大生活中的琐事和滑稽、偶然的事件，对社会大众起到教育作用。

古希腊喜剧一般分为六个部分，具体如下。

①序曲。开始叙述喜剧的开场表演。

②合唱队入场。向观众致辞，并完整表达作者创作意见。

③对驳场。主演戏剧的两位主角站在观点对立面先后出场，针对戏剧的主旨开展激烈辩论，一位代表同意，一位代表反对，以此将戏剧想要表达的思想内涵完整的传达给观众。通常情况下，发言的第一个人会败给对方。

④评议场。合唱队长在所有参演的角色都下台之后登场，与观众做互动谈话，但谈话内容往往和所表演的剧情关系不大，谈话过后合唱团集体合唱。

⑤插曲。主要是合唱。

⑥终曲。一般情况下以狂欢的形式出现，伴随着放荡不羁的舞蹈，用极其夸张的手段结束。

2. 古希腊悲剧

和喜剧相同的是，悲剧一词（tragedy）也是由希腊文“羊”（tragos）和“歌”（ode）相结合组成的。但是与古希腊喜剧不同的是，在悲剧中音乐占有相当重要的地位。古希腊的悲剧综合了戏剧、诗歌、音乐、舞蹈、表演等多种表现形式，深刻细致地描绘了人的本质属性和悲剧性。悲剧通常从神话剧、英雄传和史诗中选取题材，加以改编，目的是要引起观众对剧中悲剧人物的同情，同时要让观众害怕自己接下来未知的命运，充分净化剧中所要传达的情感，这使得古希腊的悲剧通常带有宿命论的特点。

在古希腊的悲剧中，音乐是不可或缺的，不论是其发源还是演出内容。在表演形式上，合唱、独唱、对话交替出现，且合唱的部分是歌舞并重的，在演员进场、演出剧情以及退幕时都会有歌舞出现。即使是音乐性不强的对话内容，有时也会使用朗诵调，并由竖笛和吉他拉琴等一些基本乐器参与伴奏。悲剧中使用的多是一些抒情的音乐，演员们跟着音乐节拍舞动，用音乐和肢体语言将大自然和社会中出现的不可调和的矛盾现象表现得淋漓尽致。

在古希腊悲剧中，参与主要剧情的演员多是男性，即女主角通常也是由男演员扮演。在设置好的幕布、背景下，演员们面上带着假面具，脚下踩着高底靴，在合唱队伴唱和器乐伴奏的衬托下，在可容纳万人的半圆形露天剧场里，展开一场盛大的演出。悲剧最初只有一个演员讲述故事，后来发展为三个演员同时登场表演。在政府的鼓励和积极推动下，古希腊悲剧使得古希腊的音乐戏剧发展到了顶峰。

公元前5世纪，古希腊悲剧进入了发展的最佳黄金时期，在这期间，

出现了三位伟大的悲剧戏剧作家。

(1) 埃斯库罗斯 (Aeschylus, 约公元前 525—约公元前 456)

作为古希腊悲剧创始人的埃斯库罗斯被称为古希腊“悲剧之父”，他是整个古希腊戏剧中的第一位大师，是古希腊最伟大的悲剧作家(图 1-1-4)。他在传统悲剧的表演形式上，首次打破了单人模式，加入了第二位演员，真正实现了戏剧对话，为古希腊悲剧的发展作出了巨大的贡献。

埃斯库罗斯出生在一个传统而古老的贵族家庭，他在贵族和平民激烈的斗争中度过了他的少年时代。他热爱祖国，拥护民主，长期的战争生活使得他积累了很多创作素材，在他的作品中，很大程度地体现了对暴君统治的强烈不满。埃斯库罗斯在他的一生中包括山羊剧在内一共创作了 90 部戏剧，但是遗憾的是，为现代人所知晓的剧作仅能数出 79，并且其中最著名、最优秀的 20 部剧作已经在流传的过程中丢失了，现今只有 7 部作品传世。其中包括《乞援人》《波斯人》《七将攻忒拜》等。

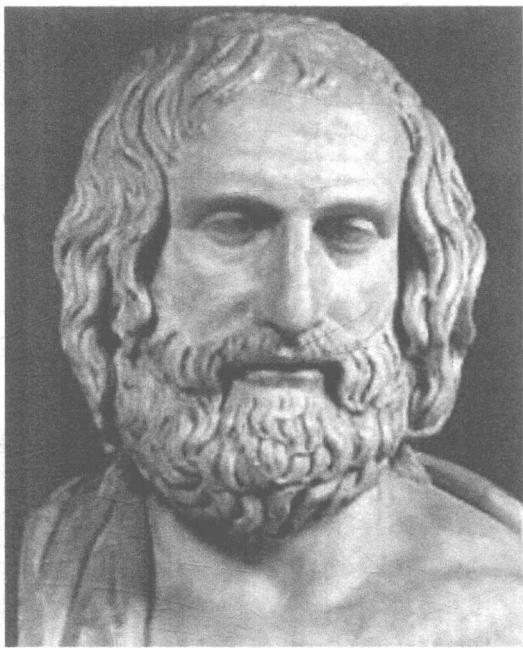


图 1-1-4 埃斯库罗斯雕像

埃斯库罗斯的创作多以三联剧的形式出现，像《俄瑞斯忒亚》三联剧包括《阿伽门农》《奠酒人》和《复仇女神》(三部都尚在)；《普罗米修斯》三联剧，包括《被缚的普罗米修斯》《被释放的普罗米修斯》和《带火的普罗米修斯》(后两部已丢失)。他的创作多是以简洁的剧情突出激

烈的矛盾冲突，风格庄严崇高，语言优美，抒情气氛浓郁。埃斯库罗斯是在古希腊戏剧发展初期开始创作的，可以说，他的创作风格对古希腊悲剧的风格整体发展起到了举足轻重的作用。

(2) 索福克勒斯 (Sophocles, 约公元前 496—公元前 406)

索福克勒斯 (图 1-1-5) 出生于雅典西北郊的克罗诺斯，他所生活的时代是雅典奴隶主民主制的全盛时期。少年时期的索福克勒斯因其表现出的过人的音乐天赋被选为祝胜利的朗诵队领队少年。索福克勒斯先后做过以雅典为盟主的“德利亚联盟”的财政总管和两次职责重大的将军。公元前 440 年，索福克勒斯还当选为雅典十将军之一，进入雅典管理者的最高层。可以说，索福克勒斯是从政坛走出来的古希腊伟大的戏剧家。

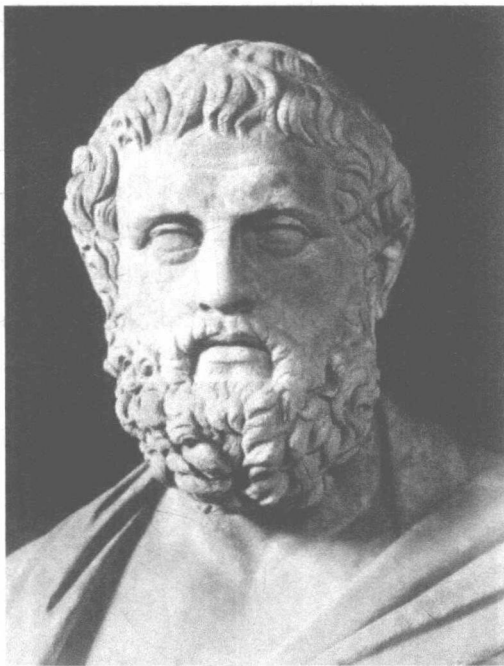


图 1-1-5 索福克勒斯雕像

索福克勒斯以埃斯库罗斯为创作样板，但是很快就有了自己独具一格的创作风格。他在埃斯库罗斯的基础上对戏剧表演形式实施改革，加入了第三位表演者，着重突出剧本中想要表达的人物矛盾，削减原本戏剧的合唱重点，使得人物对话成为古希腊戏剧中最重要的部分。令人啧啧称道的是，公元前 468 年，索福克勒斯第一次打败古希腊戏剧鼻祖埃斯库罗斯，赢得了狄俄尼索斯戏剧节的冠军。自此索福克勒斯便拥有了一份长期且具有无可比拟的成功事业。

索福克勒斯一生创作过 123 部伟大的作品,但流传至今只剩下了 7 部,即《埃阿斯》《俄狄浦斯王》《安提戈涅》《厄勒克特拉》《特拉喀斯少女》《菲罗克忒忒斯》和《俄狄浦斯在科罗诺斯》。在他的作品中,充分反映了民主制度的拥护,对人们向往自由的意志的支持,和对敢于同恶势力斗争的坚毅精神的赞扬。索福克勒斯的一生都处于政治阶层的领导地位,在古希腊戏剧的发展上,他改善了埃斯库罗斯在戏剧创作上较为原始的技巧。有史料证明,索福克勒斯度过了长寿且快乐满足的一生,可以说,索福克勒斯是伯里克利时代为世界增添光彩的伟人之一。

(3) 欧里庇得斯(Euripides, 约公元前 485—公元前 406)

欧里庇得斯(图 1-1-6)出生在阿提卡东海岸的佛吕亚乡的一个贵族家庭,少年时在家庭的影响下全面系统地学习了各种艺术,并且对诗和哲学十分痴迷。欧里庇得斯在年轻时曾用获得的遗产在家里建立了一个私人藏书馆。欧里庇得斯很早就开始尝试悲剧写作。公元前 455 年,他第一次参加戏剧比赛,很遗憾的是他只拿到了最后一名,甚至观众在演出结束的时候向他的歌队扔垃圾。这给了欧里庇得斯很大的打击,在之后将近二十年的时间里,欧里庇得斯都很少动笔进行戏剧创作。他认真地思考应该怎样面对自己,面对戏剧这门艺术。在有了更加深刻认识的时候,欧里庇得斯在公元前 441 年再一次参加了比赛,并且荣获第一名,可惜的是当时的剧本并没有流传下来。

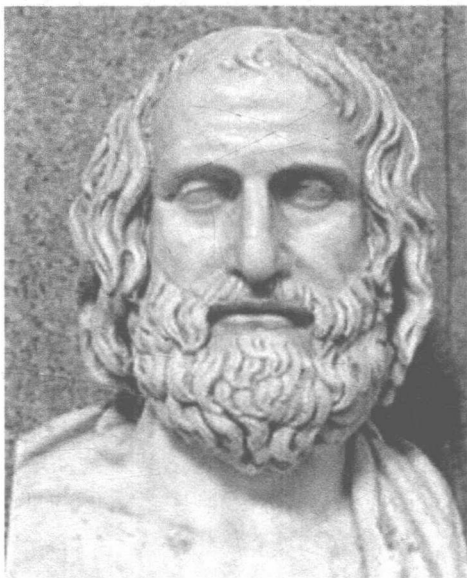


图 1-1-6 欧里庇得斯雕像