

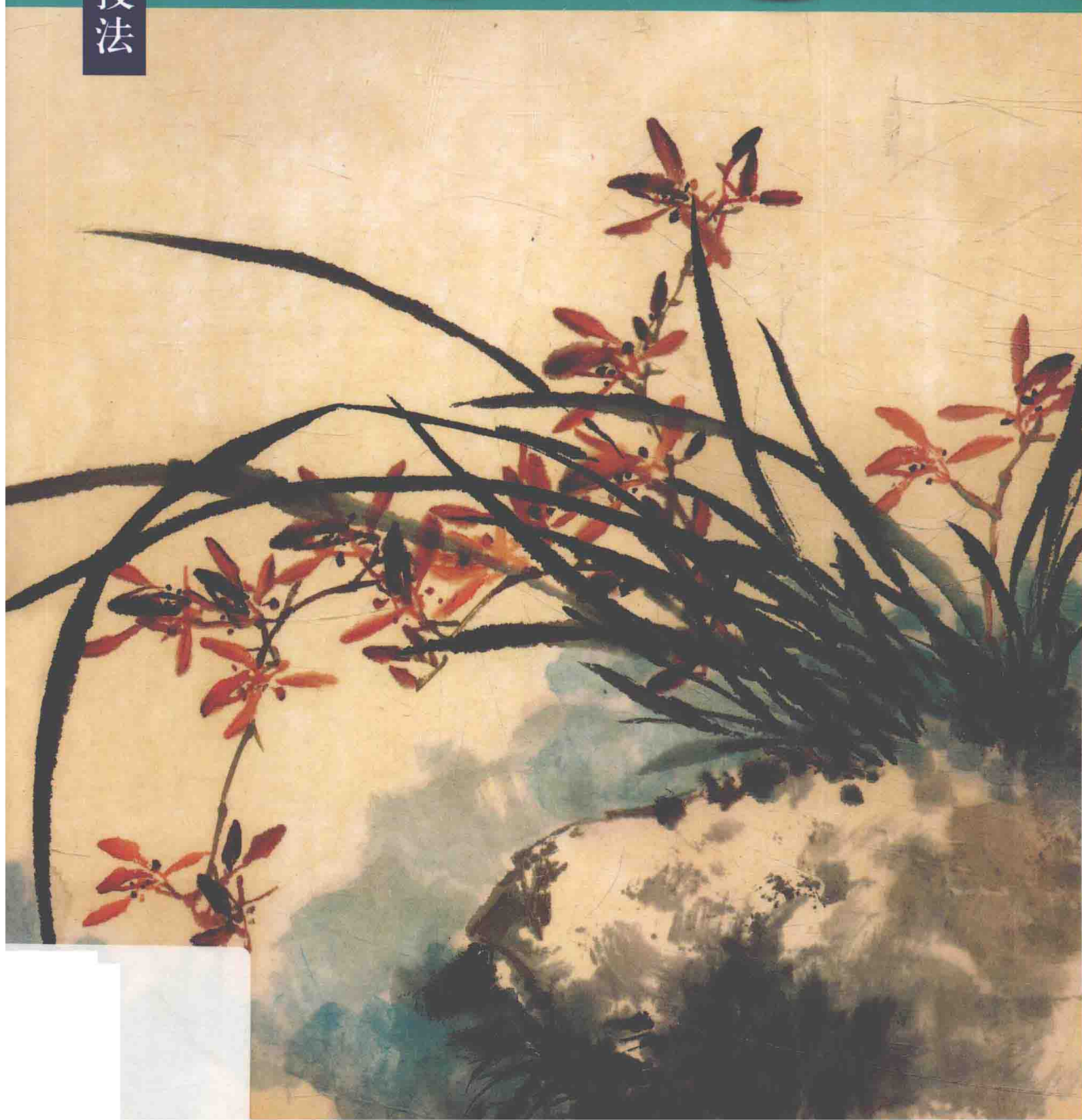
李正东
沈锡纯 著

临摹宝典

中国画技法



兰花



海峡出版发行集团
福建美术出版社



三閭九畹滋高格
留得清香在
沈锡纯

識曲知音自古難
 琴瑟操少人彈
 紫莖綠葉生空谷
 能耐風霜歷歲寒

壬辰夏月

李正東

正東



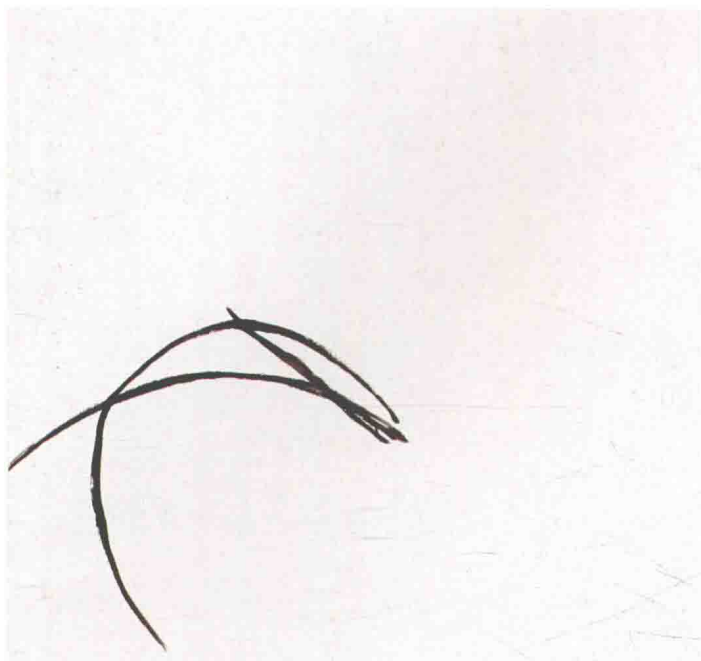
编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术题材的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而效果迥然相异，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长，最娴熟者，每分册由两位作者编绘，有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。

五折 11/12/2014





步骤一：用大兰竹笔蘸浓墨从根部向外撇，三笔破凤眼，先画长短叶，确定出画面的基本走势。



步骤二：连续四笔五笔宜间折叶，下部抱根，式若鱼头，成丛多叶，注意叶的长短、穿插变化。



步骤三：找出合适的位置画花，写意兰花多以水墨为主，行笔如写书法，注意掌握花的正侧、向背、俯仰、含放，由外向内五笔画出，一气呵成。



留得清香入素琴 李正东

步骤四：用流畅的笔法画出石块造型，确定山石在画面中的位置，点苔用笔要有节奏，墨色要有浓淡干湿变化，题款、印章与画面相呼应。



①



②



③

《兰 香》画法步骤

步骤一：三笔画出长短叶，确定画面的基本走势，接画上方的山石。

步骤二：随后顺势补辅叶，再画出石块上方的兰叶。

步骤三：用大白云笔调淡绿，笔尖蘸胭脂点写花头，画出花的各种姿态与叶的走势及虚实关系。

步骤四：花头完成后，花茎用画花头色直接勾，花蕊细心点画，背景用花青加淡墨宣染，最后题款盖章。

蘭草已成行 山中意味長 堅貞還自挽 何事斗群芳

壬辰年五月月於京師 李正東





步骤一：画兰全在于叶，故以叶为先，先画长短叶，确定出画面的基本走势。



步骤二：顺势层层添叶，俯垂宜生动、飘逸，交叉而不重叠。



步骤三：点花头时，要强调花头的姿态与叶子的走势及争让关系。



馥郁清风 李正东

步骤四：用有浓淡干湿变化的墨色画出山谷并点苔，题款与印章要考虑画面的构图呼应与关系。



空谷佳人 李正东



绿兰清香 李正东



春兰抱香 李正东



惠质兰心 李正东

青葱綠葉倚石栽
孤根不與眾花開
酒闌展卷山窗下
習得東風紙上香

壬辰年五月

李正東



香远晚风 李正东



不競繁華 李正東

蘭草已成行 山中意味長
堅貞還自挽 何事斗群芳

壬辰年
李正東





空谷幽香 李正东