



慧·说

田慧 著

全面解读
《我是大明星》你所不知道的
台前幕后

 山东美术出版社

慧·说

田
慧
著

图书在版编目 (C I P) 数据

慧·说./田慧著.--济南:山东美术出版社,
2017.3

ISBN 978-7-5330-6190-6

I. ①慧… II. ①田… III. ①电视节目—介绍—山东
IV. ①G229.275.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 008773 号

责任编辑:徐璐 孟莹莹

装帧设计:王芳

主管单位:山东出版传媒股份有限公司

出版单位:山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmschs@163.com

电话:(0531) 82098268 传真:(0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531) 86193019 86193028

制版印刷:青岛海蓝印刷有限责任公司

开本:787mm×1092mm 16开 13.5印张

字数:195千字

印数:5000册

版次:2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

定价:39.80元

序

一缕阳光

——为田慧的书作序

初识田慧，是在一个朋友聚会的晚宴上。带着工作一天的疲倦，穿过跟雾霾一样严重的堵车之后，我在餐桌上遇见了她——满脸阳光灿烂的一个美人儿。赏心悦目的脸蛋儿上洋溢着恣意的笑容，爽朗的笑声就像一缕阳光，穿过厚厚的乌云照到了那一晚的餐桌上……必须承认，即便同为女性，我也被她的美貌打动了。

我猜想认识她的朋友们会跟我有相似的感受，无论是艺术家还是工商界友人，晚上举杯小聚的时候，谁也不愿意再去考虑工作，谁都想暂时抛掉压力和烦扰，这种时候遇到田慧，一定是让人愉悦的，她美丽动人的脸庞本身就赏心悦目，她无拘无束的笑声更是富有感染力……

后来在各种圈子的朋友们那里遇见过她几次，在微信朋友圈见过她出去旅行的照片，每每都如沐阳光，心情会跟着她一起灿烂起来。

美人儿田慧毕业于山东艺术学院，学表演科班出身，是山东话剧院的演员，又是山东电视台的主持人。她出演过多部话剧、电视剧，也主持过好几档电视节目，可惜我都没看过。但是我觉得，她的美貌跟她的履历太般配了，

长得那么好看，就该从事演艺事业啊。

可是她偏偏不爱走娱乐圈的寻常路，宁愿活得更自在、自我、率性一些。在镜头、聚光灯以外，她更喜欢随意散漫的日子——下厨烹饪、跟朋友小酌、带着妈妈旅行……然后把她散淡日子里那些美艳的照片分享到朋友圈，让人看了很养眼。

不为人知的是，她还喜欢写作。她悄悄地写了好多文章，打算出一本书，就叫《慧·说》。承蒙她的信任，她要我为这本书写序。没看过她的表演和主持的我，这下得以先睹为快，读了她写的文章。

如果你像我一样，厌倦了当下各种说教的“鸡汤”，厌倦那些假装深刻的“反思”，厌倦了那些故作骇世惊俗的假大空文章。那么，田慧的朴素、生动、率真的文字是不错的选择。

她写朋友们、写自己、写电视人的工作状态、写她日常生活的所见所闻所想，她的文字就像一个邻家女孩在与你聊天，声音是甜美的，词句是浑然天成、未经雕琢的。她不给你灌鸡汤，也不假装深刻，她几乎想到哪里写到哪里，处处都是她的亲历。她讲电视人的工作、生活状态，让我想起咪咪唱咏叹调《艺术家的生涯》的样子，可是，田慧讲得更精彩，她的风格更率真，更朴实无华，她用自己的方式讲述电视台里的故事，让她喜欢的人和事儿跃然纸上——光鲜、辛苦、快乐、疾病……纷杂又鲜活的的存在，在田慧的笔下被悄然记录下来。

当然，这本书里少不了照片——我保证，你会看到初次见面就打动我的那张美丽的面孔，还有那些打动过很多人的风姿绰约的身姿。

翻看这本书，总会有一缕阳光洒在你的心上。

苏 葵

2016 夏



目录

序

一缕阳光 / 1

想把我说给你听

还好没放弃 / 2

如同初恋的那时 / 8

梦开始的地方 / 12

都失控了 / 16

你会笑吗 / 24

百味人生

山东有个“大衣哥” / 36

上门女婿怎么了 / 50

他是个疯子 / 58

文章本天成，妙手偶得之 / 66

你，就是大明星 / 74

世界上最幸福的工作

你们的工作真轻松 82

你不知道的电视人 88

姑娘，我敬你是条汉子 96

农村一枝花，嫁给电视了 108

永远的痛 116

我的男闺蜜 120

不得不说的武老师 132

他不是我朋友 142

奔跑的小鲜肉 150

遇见未知的自己

你以为你是谁 160

你有信仰吗 170

旅途中的星 174

有话好好说 186

年华似水 193

后记 209

想把我说给你听

想把我说给你听，趁着我的真实还没有在沉默的时光中消失。我怀念着，那些一杯清茶、两盏淡酒，对坐整日，我不说，你也能懂我的年岁和朋友。

其实，最初当出版社找到我希望我出这本书的时候，我从内心是拒绝的。在媒体和网络这么发达的时代，观众每天在电视上看到的都是最生动的演出。关于节目，谁还会再想去看你在纸上会写些什么呢？

但最终，我被说服了。也许这是一个机会，可以让我在书里说说节目背后的故事，说说这个带给我们感动，甚至改变了无数人命运的舞台。

是谁说过，生命就是一场表达，管她有没有嘘声和掌声。

还好没放弃

2005年夏天的一个傍晚，我的手机响了，是一个陌生的号码，我犹豫了一下接了起来，里面传出一个很干练的声音。

“你好，请问是田慧吗？”

“是我，请问您是哪位？”我以为又是什么剧组的副导演在找演员。

“我是山东电视台综艺频道的。我们准备上一个新栏目，叫《综艺满天星》，是一档以选秀为主的娱乐节目，需要找一个女评委，好几个人都向我推荐了你，想问问你有兴趣吗？”

“娱乐节目？评委？”我有点懵。

十年前，选秀类的电视节目还没有像现在这么普遍，好像那时也才刚刚举办了第一届超女，影响也不是太大。

“为什么是我？”我问得似乎有点没底气。

“是这样，我们要做的这个选秀节目是综合性很强的一档栏目，是日播节目，每周一到周六黄金时间播出。目前推出的第一个主题叫《演艺新人王》，

主要是在全省挑选年轻、靓丽、帅气又多才多艺的选手。评委这部分我们希望是从事表演专业的，有一定的表现力和口才，年龄、形象、气质各方面都合适的。我们看过你的一些作品，还听过你配音的《剧来风》，觉得你的反应能力和表现力都没有问题，也符合以上我们的要求，希望你来试试。”

哈，《剧来风》！说到这儿真得不得不说一下这个“奇葩”节目。

2004年的夏天，当时在山东电视台综艺频道做制片人的我的一个老同学也是好朋友，徐志强，做了一档新节目，就是给一些经典影片重新配音，但是是做一种完全颠覆性的配音，剧情重新编写、人物重新设置、关键是全部用山东方言！

他知道我喜欢配音，就叫我一起参与。

短短一个月的时间，我们这个人数不多的小团队就制作出了12部经典影片的方言配音。重新演绎了《阿甘正传》《泰坦尼克号》《真实的谎言》《佐罗》《虎口脱险》等等大片。其中大部分女声都是我配的。

节目一经播出，立刻引起了轰动！无论是每天下午6点的首播还是第二天中午的重播，收视率都相当之高。因为内容确实也挺可乐的，那些经典影片里我们熟悉的金发碧眼的国外演员满口的济南话、章丘话、淄博话、潍坊话，又是唠家常又是讲笑话，特别有喜感！有时我们自己都挺期待地守候在电视机前，然后也乐得哈哈的。

这种形式如果放到现在也许不算什么，随着网络和自媒体的发达，如今各种节目都见怪不怪了！但在十几年前，这样的恶搞节目就像一枚重磅炸弹，把观众的娱乐神经炸开了花。

遗憾的是因为各种原因，刚刚开始走俏的商品就被停止生产了。只能说

当时的大环境相对还是比较保守吧。不过我们的创作小组成员倒是因为那段时间朝夕相处、无比开心的合作而成为了好朋友。

这里面就有武文，还有张勇，就是后来的小么哥。

回到那通电话。

那头在等我的回答，我却在犹豫。

因为很快我有一部戏要拍，而且如果我接下了这个工作，就意味着可能没有办法长时间出差外地去接拍影视剧了。这是一个重大的抉择——事实证明我的预想是对的，在做了评委工作后，我就真得没有再出去拍戏；另外当时完全没有电视综艺节目经验的我也在担心自己能否胜任。

“非常感谢大家的推荐和你们的信任，但是很抱歉，我最近可能因为时间的关系没办法参加，看以后有机会再合作吧。祝你们的节目成功！”回答得非常礼貌和官方。

等等！

什么？

我这是拒绝了吗？

我为什么就这样草率地拒绝了昵！难道这不是一个很好的工作机会和尝试吗？可我竟然连考虑一下的要求都没提就拒绝了！我甚至没问劳务费是多少就拒绝了？这不科学啊……

放下电话，我似乎有些怅然若失。

现在想来，之所以犹豫其实自己骨子里还是难以割舍“演员”这份工作，

毕竟是从小的梦想，又是大学的专业，工作几年刚刚做得有些起色，就这样放弃还是不甘心的。

那时我也并不知道，评委这项工作其实也是多少人在梦寐以求的。

时间过得很快，我的生活也一成不变，参加剧院的演出、拍拍戏，忙一阵闲一阵，有时觉得很充实，有时又感到很空虚。

演员这份职业很特殊，你的所有自信都是来源于外界的评判。而这种评判又与你的价值息息相关。所以“危机感”就是做演员的附属品，尤其是女演员。

这一年我审视了一下自己身边从事表演这个专业的女性同学、同事，分析了在这个行业所能做到的最好和最坏的前景，然后对自己说：也许，我可以尝试更多的选择。

转过年的2016年冬天，武文给我打来了电话，他说：“《综艺满天星》已经做了三个主题了，收视率很好。现在正在做一个新的版块，叫《春晚总动员》，大家都觉得你还是适合来做评委的，来吗？”

这次，我没有再拒绝。

那一年，我和《综艺满天星》结缘了，更没想到从此竟有了一份不解之缘！

四年本科表演专业出身的我原本是一名普普通通的演员，这个职业就是在自己的情感里演绎别人的悲喜——而“评委”这份工作，却恰恰相反。我不再是任何一个剧本里的完美角色，纵然再想端庄矜持、文雅大方、语言缜密，却常常是面对突发状况在镜头前或喜形于色或手足无措、甚至流泪满面和万分尴尬。



面对着近在咫尺的万千故事，我就是我，我无法控制、毫无保留，把自己的心也深深地融入进那些喜怒哀乐里。

如果可以对话——

我想我会告诉“她”：在未来的日子里，你的人生将会完全不同，你的经历将会丰富多彩，你会有全新的生命体验，你会有更多的人生感悟，你会看到不一样的世界！会有很多人支持你、喜欢你，但是，你也会遭受更多的质疑和非议甚至嘲讽与打击。

你，真的准备好了吗？

然而，生活没有草稿，落笔成文。

如同初恋的那时

演播室灯光准备！

导演就位！

《春晚总动员》片头播放！

主持人就位！

掌声响起！

3、2、1！开始！

“现场以及电视机前的观众朋友们大家好！您现在正在收看的是山东卫视综艺频道为您现场直播的《春晚总动员》复赛！让我们掌声欢迎今晚的评委老师！他们是……”

摄像师的镜头悄悄拉近到评委席，一个穿着休闲帽衫的短发女生正专注地看着舞台，镜头扫过，她绯红的脸上划过一丝羞涩。

这个傻到穿着休闲帽衫出镜的人，就是我。

那是2006年11月的一天，漫长而平常，干燥而少雪，但却让我记忆犹新。因为这是我参加综艺频道的第一个节目——还是直播。我像初恋的少女与心上人初次约会一样，忐忑又兴奋。我要说什么？我会说错吗？我会卡壳吗？我会语无伦次吗？我会不会很难看？

《春晚总动员》是直播。那时，直播室设在山东电影洗印厂一个 600 平方米的棚里，演播室后台有一个化妆间和一个很小的服装间，里面经常挤满了人，化妆师、主持人、评委、选手还有选手家属。在手忙脚乱、人仰马翻的后台，我紧张到快失忆，对于接下来要做什么，一片空白。

第一次做评委出镜就是直播啊！这简直就像还没克服恐高的人直接上了蹦极台。

这不是我第一次出镜。作为一名演员，我演绎了无数简单的、复杂的角色。我扮演的是别人，要做的就是忘记镜头的存在。但出演综艺节目，我要扮演的是自己，要记得跟镜头交流，要让观众看到真实的我。成为一名演员不容易，忘记自己是一名演员更不容易。

不过，事实证明，我的担心是不必要的，因为节目太精彩了，完全吸引了我，不知不觉间，就放松了。我只需要遵从内心，表达出最直观的感受就好！

很难不爱这份工作，因为选手们总是给我惊喜和惊讶、激动和感动！

我记得那场有一组老年合唱组合，平均年龄都近七十岁了。看到他们意气风发地歌唱，我一下子就被点燃了，觉得生活原来这么美好！快乐无关乎年龄，而是保有积极的心态。

我还记得有一个小姑娘也把我的眼睛点亮了，因为她实在太漂亮了！我在现场感觉完全不是在评判别人，而是在看一场精彩的演出，在享受一晚的精神福利。这让我充满了好奇和欣喜！

我似乎喜欢上了这个工作。

