

孙卫卫 著

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

*Quanguo youxian erlong wenxuejiang
huojia shu xi*



把自己扔进书房



长江出版传媒
长江少年儿童出版社

孙卫卫 著

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

*Quanguo youxiu erdong wenxuejiang
huojia xiaojia shuxi*



把自己扔进书房



长江出版传媒
长江少年儿童出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

全国优秀儿童文学奖获奖作家书系

把自己扔进书房

孙卫卫 著

图书在版编目(CIP)数据

把自己扔进书房 / 孙卫卫著. —武汉: 长江少年儿童出版社, 2014.5

(全国优秀儿童文学奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5560-0082-1

I. ①把… II. ①孙… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 000571 号

出版发行: **长江出版传媒**
长江少年儿童出版社

出品人: 李 兵

社 址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮箱: hbcj@vip.sina.com
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

承印厂: 湖北新开元印刷有限公司

经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 74 千字

印张: 5.5

印次: 2014 年 5 月第 1 版, 2014 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000

书号: ISBN 978-7-5560-0082-1

定价: 17.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。



作者简介

孙卫卫，1975 年生于陕西周至。1998 年南京大学中文系毕业，曾任《中国新闻出版报》总编室主任、编委等职。现为机关工作人员、中国作家协会会员。

出版《班长上台》《男生熊小雄和女生蒙萌萌》《喜欢书》《小小孩的春天》等文学作品近 20 部。获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、中国新闻奖等。作品被收入《中国新文学大系·儿童文学卷》(1977—2000)等选本和高等师范院校儿童文学教材。图书入选中央宣传部、教育部、团中央“向全国青少年推荐的 100 种优秀图书”，国家新闻出版广电总局“三个一百”原创图书出版工程等。

喜欢书，喜欢写作，喜欢干净整洁，喜欢江南，喜欢大海。



内容提要

这是一本以亲身经历讲述读书好处的书。

作者从小喜欢书，他总结自己读书的体会：当你骄傲的时候，你去读书，书会告诉你，不要骄傲，天外有天。当你情绪低落、意志消沉的时候，书会给你鼓劲加油。你对书投入越多，书也会对你回报越多。

读书让作者走上文学道路，读书也让作者明白执着和坚持的重要性。他希望每个人都爱书，多读书，最好还有自己的藏书，他不止一次地感慨，没有什么比读书更好。

总 策 划：李 兵
首席编辑：刘春霞
美术总监：吴 涛
责任编辑：胡同印 何晓青
装帧设计：陈泽新
美术编辑：宋 京
封面绘画：董 欣
插 图：董 欣
督 印：张颖晖

珍视我们自己的经典

——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明、文化、文学、儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国人创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

促进儿童阅读是一项意义深远的文化工程，如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，我们还有许多工作要做。最近几年，儿童文学界与各地专业少儿出版社联袂，精选精印了好几种高品位的原创儿童文学书系，取得了“叫好又叫座”的效应。如：长江少年儿童出

版社出版的《百年百部中国儿童文学经典书系》、广东新世纪出版社出版的《改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部》、中国少年儿童出版社出版的《〈儿童文学〉典藏书库》等。在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地少年儿童出版社都在积极开拓资源，寻找适契与满足儿童审美阅读的最佳结合点，将一流作品送到中国少年儿童手中。长江少年儿童出版社出版的《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》，正是原创儿童文学精品推广工程的又一重要成果。

“全国优秀儿童文学奖”是由中国作家协会主办的全国四大文学奖项之一（另三项是：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学“骏马奖”），自上个世纪 80 年代启动迄今已评九届，新时期以来国内顶级儿童文学作家都以获此奖项为荣。长江少年儿童出版社的这套书系，将作者锁定在曾获此奖的作家，而且重点推出他们的最新原创力作，这就从根本上把握住了作品的质量与格调，自别于那些急功近利的浮躁之作。著名作家曹文轩曾将语文教育的内容划分为“存在、情感、道德、审美、智慧”

数项，这是很有眼光的评价尺度。当你阅读过长江少年儿童出版社出版的这套书系后，一定会在里面清晰地看到这些内涵的生动呈现，感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量，也就是人性与赤子之心存在的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的力量，是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。

今日世界处于网络时代、信息时代、全球化时代，各种文明形态跳跃、纠葛其间，形成既相互交叉重叠又充满断裂与脱节的复杂局面。在此形势下，如何保持和弘扬我们民族自己文化与文学的优势与品质，在自立于世界民族之林中发出耀眼的光芒，作出更大的贡献，这无疑是新世纪文学的任务，也是新世纪儿童文学的任务。我们在不断引进、吸纳外国优秀儿童文学的同时，也应当不断地向国外输出与推广我们自己的优秀作品。我们期待着出现更

多更好的原创儿童文学精品佳作，有更多的作品获得“全国优秀儿童文学奖”，不但赢得中国孩子而且也能赢得外国孩子的由衷欢迎和喝彩！

“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”顾问委员会

《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》

顾问委员会

总顾问：高洪波

顾 问：（以出生时间先后为序）

束沛德 金 波

樊发稼 张之路

王泉根 曹文轩

目录

- 001 珍视我们自己的经典
——“全国优秀儿童文学奖获奖作家书系”总序
- 001 喜欢书
- 006 中学时读的报刊
- 010 不是买是采购
- 014 世界上最快乐的事
- 018 每一本书背后都有故事
- 020 搬家就是搬书
- 024 1996,江苏《少年文艺》
- 030 谢谢《宝葫芦》
- 035 《中学生文萃》的记忆
- 039 难忘《全国中学优秀作文选》
- 046 想念南京的书香
- 049 差点成了出版社编辑
- 052 一本书和一份工作
- 058 在中国书店买书
- 063 首印 66 万册的书

到安武林家掠书	066
博古市场淘书	071
好玩的藏书票	075
买孙犁的书	079
收集《麦田里的守望者》	084
在香港买书	088
我的第一本书	093
我和全国优秀儿童文学奖	097
读安徒生	109
我也曾是那个汉斯	112
我喜欢的一首诗	116
童话让我们飞翔	119
做人比做文更重要	124
就做一个读书人	128
文学的收割机	131
我见到了贾平凹先生	137
听莫言先生说话	142

附录

150 喜欢书的小小孩◎孟讲儒

156 书生世界 坂上之云◎朱琳

162 后记

喜 欢 书

我妈妈说我抓周时抓到的是一本书,我一直没问抓的是什么书。如果没有猜错的话,要么是每年必买的日历书,要么是爸爸的木工图集,要么是小姨的小学课本。我清楚地记得我要上学前班时,我家不过多了几本《看图识字》,一本爸爸妈妈看的怎样教育孩子的书。

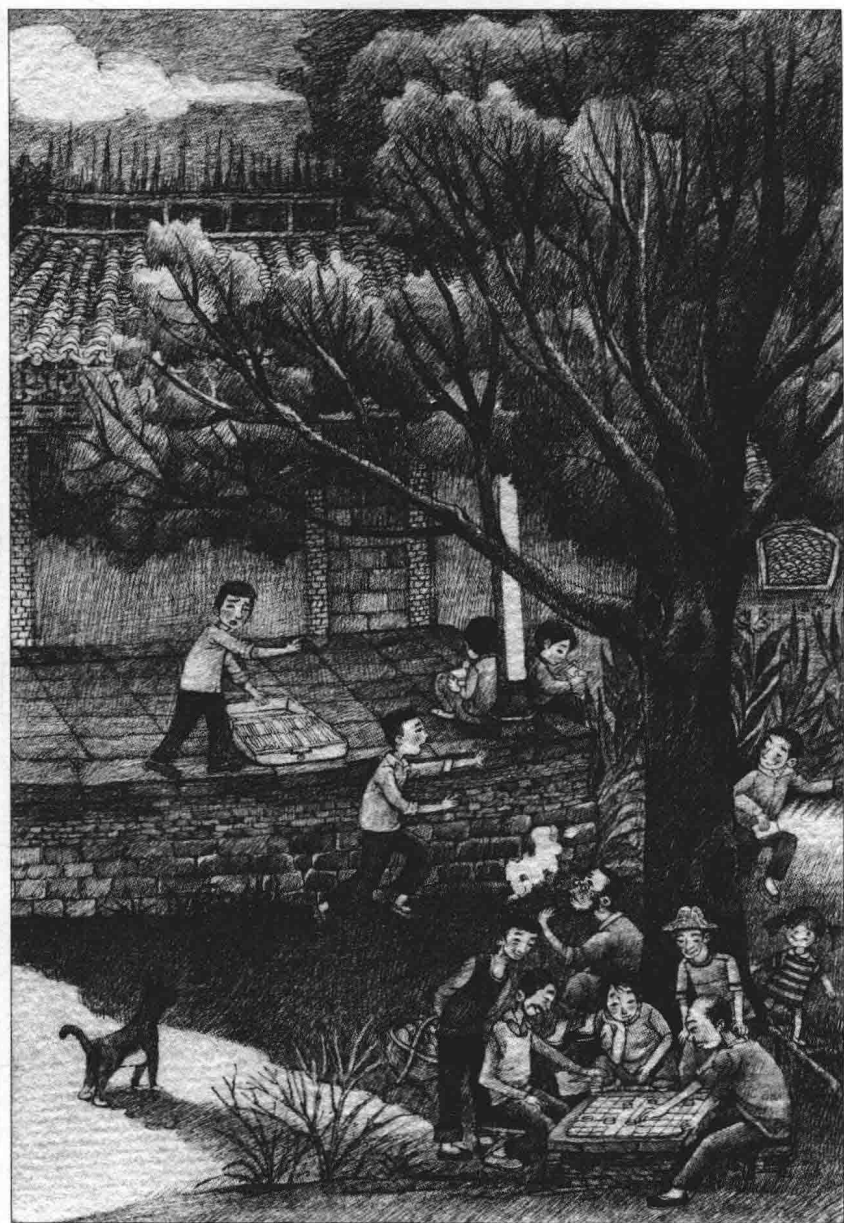
我的第一本连环画是《表》。那时我还没上学,“表”这个字是三叔教我的。他带我到他们学校,上课的时候,我在院子里玩。上自习的时候,就到他们教室,老师一来,我就猫在桌子底下,看《表》。

乡上的供销社也代卖书,妈妈每次带我去,都会

给我买一本。最早是连环画,后来是文字书。小学二年级,有人到我们学校推销一份指导写作文的周报,那时并未开始写作文,但我还是买了很多份。

小时候,我最多的书是连环画,都存放在家里一个木箱里。到小学三年级,已经有二三十本了。那年还和村上一个比我大很多岁的人合伙把这些连环画摆到外村的戏台底下,愿意看者每本收五分钱。与把租书当生意做的人相比,我们的品种实在太少,收入自然很可怜,好像一天下来每人只分了几毛钱。惊险的是有一个孩子把我新买的《武林志》给偷跑了,我们那个摊子就靠《武林志》赚钱,跑到他家才追回来。当时好像要打起来,但终于没打起来,在他们的地盘,我们的人数却远远超过他们。

一张报纸和一期杂志,我会认认真真从头看到尾,做笔记。报纸看后还折叠成原样,按期放在一个固定的地方。如果有一期没有来,放学后我会跑到邮局问邮递员叔叔要,有时候他会帮我找到,多数就找不到了。找不到,我真是吃不下饭,睡不好觉,老觉得那上面有好多东西我还没有看到,太可惜。



小时候,我最多的书是连环画,都存放在家里一个木箱里。到小学三年级,已经有二三十本了。那年还和村上一个比我大很多岁的人合伙把这些连环画摆到外村的戏台底下,愿意看者每本收五分钱。