

安徽省社科规划项目成果 AHSKHQ2016D13

中 · 国 · 杨 · 柳 · 文 · 化

关传友 ◎ 著



◎ 中国林业出版社

安徽省社科规划项目成果 AHSKHQ2016D13

中国杨柳文化

关传友 著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国杨柳文化 / 关传友著. —北京: 中国林业出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5038-8948-6

I. ①中… II. ①关… III. ①杨柳科—文化研究—中国

IV. ①Q949. 733

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 081535 号

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail forestbook@163.com 电话 010-83143515

网址 lych. forestry. gov. cn

发行 中国林业出版社

印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2017 年 6 月第 1 版

印次 2017 年 6 月第 1 次

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 14

字数 331 千字

印数 1 ~ 1000 册

定价 60.00 元

前 言

党的十八大提出的建设生态文明，是关系人民福祉、关乎民族未来的长远大计。生态文明建设具有深厚的社会基础和强大的生命力，有极强的指导性、针对性、可操作性。回顾人类文明发展历程，森林、林业与生态文明，对于实现人与自然和谐发展关系密切而且至关重要。生态文明一方面以森林、生态作为物质条件，同时作为可持续发展的社会理念，为人们追求人与自然和谐的目标、人们高尚的精神境界，同时也产生强大的反作用。因此，生态文明（特别是森林文明）的研究，正受到学术界的日益关注和高度重视，国内学术界多次召开了有关生态文化、森林文化的学术研讨会，有许多极具影响的高水平学术著作出版面世。

中国是世界上杨柳植物种类最为丰富和分布最广泛的国度，杨柳作为森林生态的重要组成部分和林业生产的重要资源，在华夏生态文明史上曾发挥了极为重要的作用。我国先秦时期的地理学著作《山海经》中多处提及杨柳，说明中国杨柳分布之广泛、资源之丰富。化石资料证实，距今约1.3亿年的早白垩纪中晚期就有杨柳植物的出现，其后第三纪至第四纪地质时期的杨柳植物化石和孢粉化石发现更多，证实中国是世界杨柳植物的起源地和现代分布中心。

中国更是世界上最早开发利用杨柳资源的国家。传说远古时代人类最早取火者——燧人氏就以柳木取火，我国古代最早的历法专著夏代的《夏小正》，就有“柳”“杨”的物候观察记载。殷商时期的甲骨卜辞中有“柳”“杞”的象形文字，周代《种柳鼎》、晚周《散盘》上的金文中亦出现“柳”字。周代文献提及当时人用柳条编织生活器物、用柳木作棺材及其装饰。周代还用柳木制作简牍，在上面书刻文字，成为文化保存和传播的载体。春秋战国时期产生了人工栽培杨柳薪炭林的活动，还出现了展禽因爱柳而更名柳下惠、养由基百步穿杨的典故。说明在先秦以前，杨柳已得到广泛利用，并且为当时人们所喜爱。春秋中叶，出现了我国最早的诗歌总集《诗经》，其中多处有关于杨柳的描述，视为“比兴”的对象，首开了中国咏吟杨柳文学的先河。东晋时著名画家顾恺之《洛神赋图》卷就以杨柳入画。杨柳与中国人的生活密不可分，渗透到灿烂的中国文化的方方面面；伴随着中华文化演进的历史过程，杨柳由物态文化向观念文化扩展，幻

化成敬仰、崇拜、祈求等巫术，宗教文化的崇拜物，成为历代艺术家们寄寓情感、理想的审美对象，表现着悠久的审美观念和审美理想，人格化为思想家体现高洁品格的象征物。

本书基于杨柳在中国人类文明发展史上的独特贡献，运用文化学、符号学、历史学的研究方法，从物质和精神文化两方面入手，论述中华民族文化史上所产生的杨柳文化现象。通过杨柳在人类物质生活过程中所作出的杰出贡献，来体现杨柳文化所积淀的物质文化成就；选择了中国文学、绘画艺术、信仰崇拜、民俗文化、宗教文化等诸多与杨柳有密切关联的文化门类，进一步体现杨柳文化的精神财富，探讨中国传统文化中所蕴涵的杨柳文化精神及其形成的历史原因，并与同类文化比较其不同之处。本书还选择了国内著名的十大历史文化名城，论述了杨柳文化的地域文化特色；列举了历史上二十位对杨柳文化有重要作为的历史文化名人，展示了他们厚爱杨柳的文化情结。

在保护生态环境、建设生态文明的进程中，杨柳文化作为中国传统文化的重要组成部分，仍具有无穷的文化张力，将为人类文明的不断发展，做出新贡献。

著 者
2017 年 2 月

目 录

前 言

绪 论	(1)
一、杨柳之辨别	(1)
二、杨柳的人文化历程	(3)
三、学术史的回顾	(4)
四、中国杨柳文化的内容	(10)
五、杨柳文化研究的意义	(13)
第一章 杨柳的起源与历史分布	(16)
一、杨柳的起源与地史分布	(16)
二、历史时期中国杨柳的分布	(18)
三、杨柳与地名	(27)
第二章 杨柳的栽培历史与利用	(31)
一、中国古代种植杨柳的历史	(31)
二、中国古代对杨柳的利用	(38)
三、杨柳的编织工艺品	(57)
第三章 杨柳的崇拜信仰	(65)
一、杨柳的生殖崇拜信仰	(65)
二、杨柳的神灵崇拜信仰	(71)
三、杨柳的祖先崇拜	(77)
第四章 杨柳的文学艺术	(79)
一、杨柳文学的历史发展	(79)
二、杨柳文学的审美价值	(89)
三、杨柳文学的情感符号特色	(94)
四、杨柳文学形成的文化土壤	(108)

第五章 杨柳的绘画艺术	(110)
一、杨柳绘画的发展历程	(110)
二、杨柳绘画中常见的题材	(121)
三、杨柳绘画的审美风格	(126)
四、杨柳绘画兴起的原因	(128)
第六章 杨柳的民俗文化	(131)
一、婚丧习俗中的杨柳民俗	(131)
二、节日习俗中的杨柳民俗	(134)
三、竞技活动中的杨柳民俗	(141)
第七章 杨柳与佛教文化	(144)
一、杨柳是古代佛教徒的洁齿之物	(144)
二、杨柳在佛教中的神异功能	(147)
三、佛教中杨柳观音形象的形成	(148)
第八章 杨柳与历史文化名城	(152)
一、绿杨城郭是扬州	(152)
二、长安杨柳管别离	(156)
三、三月京城飞柳花	(159)
四、白门杨柳好藏鸦	(163)
五、涌金门外柳垂金	(167)
六、泉城细柳巧含烟	(170)
七、汴城杨柳不胜春	(173)
八、苏州杨柳任君夸	(176)
九、垂杨紫陌洛城东	(177)
十、柳州江上柳千重	(179)
第九章 杨柳与历史文化名人	(181)
一、展禽改名柳下惠	(181)
二、养由基百步穿杨	(182)
三、陶侃种植武昌柳	(182)
四、桓温睹柳兴感叹	(183)
五、谢道韞获柳絮才	(183)
六、陶潜手种五株柳	(184)

七、杨广植柳运河堤	(184)
八、白居易写《杨柳枝》	(185)
九、刘禹锡咏柳絮诗	(186)
十、柳宗元种柳柳江边	(186)
十一、李商隐恋柳情结	(187)
十二、欧阳修种柳平山堂	(188)
十三、姜夔情系合肥柳	(189)
十四、柳如是借柳自况	(191)
十五、王士禛《秋柳》诗四章	(192)
十六、纳兰性德咏柳词	(193)
十七、乾隆京城植杨柳	(194)
十八、左公植柳三千里	(195)
十九、朱自清的杨柳情	(197)
二十、丰子恺的杨柳缘	(198)
第十章 杨柳文化的精神、象征与形成原因及展望	(201)
一、杨柳文化的精神	(201)
二、中国杨柳文化与同类文化的比较	(205)
三、中国传统文化中杨柳符号的象征意义	(206)
四、中国杨柳文化形成的原因	(208)
五、中国杨柳文化的前景展望	(212)
后 记	(213)

绪 论

杨柳，是一种遍及中华大地的极为普通的植物。它没有银杏那样挺拔，没有松树般的傲骨，也没有竹子那样俊秀，更没有桃李般的果实，但它却以秀丽、俏雅、潇洒飘逸、婀娜多姿，引人遐想，发人幽思。杨柳，给人类带来了绿色的大千世界；杨柳，为我的世界奏起了醉人的音符；杨柳，为人类的生活增色添彩！

人们热爱杨柳，钟情于它，寄情于它！就是爱它那潇洒的风姿；爱它那扎根四海五洲、顽强的生命毅力；爱它那对生命的执着和对大自然的无限眷恋之情；爱它那不分贫富、贵贱、高低，安于平凡、乐观豁达、随遇而安的品格；爱它那光明磊落的一生；更爱它那默默无闻地奉献着自身一切的无私精神！

人们从它那获得了灵感，便一直用人类最美好的语言，用诗词来赞美它；使用最优美的旋律，用音乐来歌颂它；用最上等的材料，用织锦来表现它；用玉石、青铜来雕刻它；更用鲜艳的颜料，用丹青来描绘它！人们还将它视为最崇拜的神灵，来供奉它。

自古以来，自然的杨柳不断地被注入人们的思想和情感，不断地被融进文化与生活的内容。人们赋予其丰富的人性化的文化内涵，从而形成了一种与杨柳相关的文化现象和以杨柳为中心的文化体系，这就是我们所说的中国杨柳文化。

一、杨柳之辨别

要探讨杨柳文化，首先必须弄清楚杨柳、杨、柳的关系。“杨柳”一词早在我国先秦时期的第一部诗歌总集《诗经》中就已出现，《小雅·采薇》篇中便有“昔我往矣，杨柳依依”之句。西汉·孔藏作《杨柳赋》；汉代乐府横吹曲已有“折杨柳”曲；南朝·梁费昶《和萧记室春旦有所思》诗中有这样：“水逐桃花去，春随杨柳归。杨柳何时归，袅袅复依依。”^①很明显这些“杨柳”都是指柳树（确切地说是垂柳）。因为现代植物学意义上的杨树叶圆、树高、枝挺，是绝无“依依”“袅袅”之态的。

现代植物分类学意义上的“杨”类植物在我国古代被称作“白杨”“青杨”“天杨”“胡桐”（胡杨）等。而我国古代诗文典籍中所说之“杨”是“柳”树的一种——蒲柳（今称旱柳）。我国最早一部解释词义的专著《尔雅》（该书是秦汉时期的学者对春秋战国秦汉的旧文进行增删而成）“释木”篇中，就有“桤，河柳；旄，泽柳；杨，蒲柳”之记载。我国现今保存最完整的、最古老的、也是最重要的一部韵书，宋·陈彭年、邱雍等人编撰而成的《广韵》一书，亦云：“杨，赤茎柳。”而西汉学者毛亨所作的《诗经》传注（即《毛诗诂训传》，简称《毛传》）中，亦曰：“杨

^① 逯钦立辑校：《先秦汉魏晋南北朝诗·梁诗》卷二十七，北京：中华书局，1988年版。

柳，蒲柳也。”清·段玉裁《说文解字注》解曰：“杨之细茎小叶者，曰柳。”清训诂学家郝懿行所著的《尔雅义疏》一书中亦说：“《诗》言‘杨柳依依’‘有苑者柳’‘东门之杨’，皆一物耳。《尔雅》桤、旄、杨通谓之柳，蒲柳又谓之杨，是皆通名矣。”^①就是说在古代，“杨”“柳”是同义的，《全唐诗话》引《邺侯家传》云：“泌赋诗讥杨国忠曰：‘青青东门柳，岁宴复憔悴’。国忠诉于明皇，上曰：‘赋柳为讥卿，则赋李为讥朕可乎？’”^②故《战国策·西周》中记载“百步穿杨”的典故中所射为柳树；佛教中杨柳观音菩萨手持的净瓶名“杨枝净水瓶”，瓶中所插之物也是柳枝；唐代诗人白居易、刘禹锡创作的“杨柳枝词”诗体，又名“柳枝词”。都是说明“杨柳”“杨”与“柳”同意，是以杨指称柳树的。

古代诗文还常将柳絮与杨花通用。由生物学知识可知，杨与柳皆开花结实，柳花呈鹅黄色，结籽后外面有白色绒毛，故称为柳絮，随风飘拂而落；杨花也呈鹅黄色，结籽后外面的细绒少而籽大，虽能飘拂但很快落地。古人未能详察，以为杨花即柳花，柳花即柳絮，结果把杨花、柳絮二物混同，互为通用。晋·伍辑之《杨花赋》、相传北魏胡太后作的《杨白花歌》就称柳絮为杨花。北·朝庾信“二月杨花满路飞”（《春赋》），唐·李白“杨花落尽子规啼”（《闻王昌龄左迁龙标》），唐·杨巨源“独有杨花娇暮春”（《杨花落》），唐·吴融“唯有杨花独爱风”（《杨花》），唐·韩愈“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”（《晚春》）等诗句，说的都是柳絮。北宋章质夫词《水龙吟·柳花》、苏轼《水龙吟·次章质夫杨花词》，所咏皆是柳絮。

但“杨”与“柳”是有别的。《尔雅·释木》云：“杨，蒲柳”，“柳，南方之草，夏木也。”东汉《说文解字》称：“柳，小杨也”。宋·姚宽《西溪丛语》亦云：“杨、柳二种，杨树叶短，柳树叶长。”^③清·朱骏声《说文通训定声》曰：“杨，枝劲脆而短，叶圆阔而尖；柳，叶长而狭，枝软而韧。”^④从枝、叶的形态特征将杨、柳相区别。从古代的诗文中，也可以看出其区别。《诗经》中写杨是“其叶牂牁”“其叶肺肺”，言柳则是“杨柳依依”“苑彼柳斯”。如果是杨、柳并提，则用词相隔以示区别。如《夏小正》是：“正月柳穉”“三月萎杨”。《石鼓文·汧汭》也有：“何以橐之，惟杨及柳”^⑤，北魏·贾思勰《齐民要术》分别记载植杨法、植柳法。

那么古代人又为何用“杨柳”指称“柳”？在古人的树木分类中，“柳”是一系列杨柳树木的统称。《尔雅·释木》中在释“柳”时，就是如此解释的。清·姚炳《诗识名解》言：“柳类甚多，有河柳、泽柳、蒲柳诸名”，“柳为总名，杨乃柳之一种，所谓知其一未知其二者。今俗通称杨柳，不知此乃蒲柳专名耳”，^⑥而蒲柳就称为之“杨”。故姚炳云：“以其为柳属，故亦得称为‘杨柳’，非兼言杨与柳也。”^⑦

通过以上分析，我们可以知道古代人常将“杨柳”指称“柳”，“杨”“柳”互为通用，而“杨”则是“柳”之一种类，还以“杨花”指称“柳絮”。这是在本书开篇必须向读者交待清楚的，

①（清）郝懿行：《尔雅郭注义疏》，“下之二”，“释木第十四”，上海：上海古籍出版社，1983年影印版，第1076页。

②（宋）尤袤：《全唐诗话》卷二，“李泌”。明万历十三年，张鸢翼伊蔚堂刊。

③（宋）姚宽著，孔凡礼点校：《西溪丛语》卷下，“杨柳二种”，北京：中华书局，1993年版。

④（清）朱骏声：《说文通训定声》，“壮部第十八”。续修四库全书本第221册，上海：上海古籍出版社，2002年影印版。

⑤ 逯钦立辑校：《先秦两汉魏晋南北朝诗·先秦诗》卷五，北京：中华书局，1988年版。

⑥（清）姚炳：《诗识名解》卷十四，“柳”。文渊阁四库全书本，上海：上海古籍出版社，1987年影印版。

⑦（清）姚炳：《诗识名解》卷十四，“杨”。文渊阁四库全书本，上海：上海古籍出版社，1987年影印版。

以免读者在后面引起困惑。实际上明代李时珍《本草纲目》对之论述甚详，其云：“弘景曰：柳即今水杨柳也。恭（唐代著名医生，与长孙无忌等人详译《唐本草》）曰：柳与水杨全不相似。水杨叶圆阔而尖，枝条短硬。柳叶狭长而青绿，枝条长软。陶以柳为水杨，非也。藏器曰：江东人通名杨柳，北人都不言杨。杨树枝叶短，柳树枝叶长。时珍曰：杨枝硬而扬起，故谓之杨；柳枝弱而垂流，故谓之柳；盖一类二种也。苏恭所说为是。按《说文》云：杨，蒲柳也。从木，易声。柳，小杨也，从木，叟声。易音阳，叟音西。又《尔雅》云：杨，蒲柳也。旄，泽柳也。怪，河柳也。观此，则杨可称柳，柳亦可称杨，故今南人犹并称杨柳。”^①这是本草学著作对杨柳称谓的最完整的解释，指出其相同与区别之处。

因此，本书中所提及的杨柳按现代植物分类学而言，是杨柳科植物的泛称。即杨属的白杨、青杨、灰杨、胡杨等，柳属的垂柳、旱柳、杞柳、河柳等种类。还需向读者说明的是文学作品所述杨柳一般多是指垂柳。

二、杨柳的人文化历程

中国是世界上杨柳植物种类最为丰富的国度，有杨柳植物 330 余种^②，约占世界杨柳种类的一半以上。而且分布广泛，东起台湾，南至海南岛；西到西藏，北到内蒙古，都是杨柳的分布区域。我国先秦时期的地理学著作《山海经》中多处提及杨柳，说明中国杨柳分布的广泛、资源之丰富。化石资料证实，距今约 1.3 亿年的早白垩纪中晚期就有杨柳植物的出现，其后，古近纪至第四纪地质时期的杨柳植物化石和孢粉化石则发现更多，可佐证中国是世界杨柳植物的起源地和现代分布中心。

在人类诞生以前，杨柳植物与整个自然界完全一样，是处于“自然”状态的“自在之物”。当“万物有灵”观念产生后，人类便开始有目的、有计划地进行认知和改造自然世界的活动，使之留下了人的烙印。诚如黑格尔所说：“人有一种冲动，要在直接呈现于他面前的外在事物之中实现他自己，而且就在这实践过程中认识他自己。人通过改变外在事物来达到这个目的，在这些外在事物上面刻下他自己内心生活的烙印，而且发现他自己的性格在这些外在事物中复现了。人这样做，目的在于要以自由人的身份，去消除外在世界的那种顽强的疏远性，在事物的形状中他欣赏的只是他自己的外在现实。”^③因此，杨柳在中国各民族祖先的生产生活实践过程中，是不断地被“人化”的过程，从而进入到人类的物质和精神生活之中。古代人从原始社会至今对杨柳开发利用的过程，就是杨柳的“人文化”历程。

中国是世界上最早开发利用杨柳资源的国家。传说远古时代人类最早取火者燧人氏就以柳木取火；我国古代最早的历法专著夏代的《夏小正》，就有“柳”“杨”的物候观察记载；殷商时期的甲骨卜辞中有“柳”“杞”的象形文字；周代《种柳鼎》、晚周《散盘》上的金文中亦出现“柳”字。周代文献提及当时用柳条编织的生活器物、用柳木作死人棺材的装饰。周代还用柳

①（明）李时珍：《本草纲目》第三十五卷，“木部二”“柳”，北京：中国中医药出版社，1998 年版，第 865 页。

② 另一说是 320 种。见郑万钧主编《中国树木志·第二卷》，北京：中国林业出版社，1985 年版，第 1954 页。

③（德）黑格尔：《美学·第一卷》，北京：商务印书馆，1979 年版，第 38-39 页。

木制作简牍,在上面书刻文字,成为文化保存和传播的载体。春秋战国时期产生了人工栽培杨柳薪炭林的活动,还出现了展禽因爱柳而更名柳下惠、养由基百步穿杨的典故。说明在先秦以前,杨柳已得到广泛利用的程度,并且为当时人们所喜爱。春秋中叶,出现了我国最早的诗歌总集《诗经》,其中多处有关于杨柳的描述,视为“比兴”的对象,首开了咏吟杨柳文学的先河。因此可以说,周代我国杨柳文化已得到初步确立。自此,杨柳与中国人的生活密不可分,渗透到灿烂的中国文化的方方面面。伴随着中华文化演进的历史过程,杨柳由物态文化向观念文化扩展,并幻化成敬仰、祈求等巫术、宗教的崇拜物,成为历代艺术家们寄寓情感的、理想的审美对象,表现着悠久的审美观念和审美理想,人格化为思想家体现高洁品格的象征物。正如马克思所言:“思想、观念、意识的产生最初是直接与人们的物质活动,与人们的物质交流,与现实生活的语言交织在一起的。观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。”^①故此,在秦汉以后,杨柳就开始摆脱了人的直接功利目的,完成了“人文化”的历程,实现了由物态文化向观念文化的彻底转变,从“自然之物”变成“为我之物”,进而成为中国文化史的重要扮演者之一,并贯穿于中国文化的始终。可以说,一部中国文化史,一直以来就有着深深的“杨柳情结”。

三、学术史的回顾

杨柳是中国生态系统重要的构成物种,也是林业生产的主要用材树种,长期以来一直是植物学、林学界研究的对象,故在杨柳植物分类、杨柳的培育利用、引种与品种繁育等方面,都取得了较为显著的研究成果,在国民经济建设中发挥了巨大的经济效益。

在中国人长期“多识于鸟兽草木之名”的学《诗经》实践中,杨柳是最为重要的题材之一。自唐代开始,历代所编纂的大型类书都将杨柳单列一门类,如唐·欧阳询等编《艺文类聚》、宋·李昉等《太平御览》、南宋·陈景沂《全芳备祖》、明·王象晋《群芳谱》、清·汪灏等《广群芳谱》、清·陈梦雷等《古今图书集成》,说明杨柳在中国文化发展史所占有的一席之地。但是从文学、民俗学、文化学及人类学角度全面对杨柳开展研究,则是从20世纪80年代才开始逐渐受到学术界的重视。

中国传统文学中杨柳研究,总体而言不是太繁荣。作者2007年秋受邀撰写本书之际,尚未有专门研究专著出版,仅有数十篇研究论文发表。待本书稿完成后的次年,就有了石志鸟的《中国杨柳审美文化研究》^②著作的出版面世。该书是在其博士论文《中国古代文学杨柳题材与意象研究》的基础上修改完善而成的,作者主要采用了历时态、跨文体、文化学的研究方法,以文学意象概念为研究核心,完整而深入地展示了中国杨柳文学的基本发展过程和审美特征,应是值得肯定的一部学术专著。张哲俊的《杨柳的形象:物质的交流与中日古代文学》^③,是一部比较文学研究的学术专著。有意思的是,对前一著作意象研究的反驳。作者通

① (德)马克思:《马克思恩格斯全集·第三卷》,北京:人民出版社,1995年版,第29页。

② 石志鸟:《中国杨柳审美文化研究》,成都:巴蜀书社,2009年版。

③ 张哲俊:《杨柳的形象:物质的交流与中日古代文学》,北京:人民文学出版社,2011年版。

过以“杨柳”这一形象在中日古代文学中的物质史研究,对杨柳这种物质进行考古学式的还原,进而全面展现中日文学不同系统中立体、多维的杨柳形象及其形成变迁的过程;深入探讨了中日古代文学的交流、承续,揭示了文学与物质关系的规律。张哲俊主要从杨柳与信仰、杨柳与庭园、杨柳与性别3个方面勾勒出杨柳在中日古代文学中的全貌。该书收入2011年度《国家哲学社会科学成果文库》,是一部较高研究水准的学术专著,具有极高的学术研究价值。

中国杨柳文学研究多是集中在杨柳文学的意象研究,至今仍保持不衰。最早将意象概念运用到杨柳文学研究中的是王立先生,他的《杨与中国文学——传统文化物我关系一瞥》^①,将杨柳文学意象概括为“离情别绪”“相思念远”“思乡怀土”“缅故怀古”“感物伤己”五种意涵,并讨论了其在中国文学、中国文化发生发展中的意义,开创了杨柳文学意象研究的先河。之后在此文基础上撰写了《依依垂条诉衷情——中国古典文学中的柳意象》,作为其著作《心灵的图景——文学意象的主题史研究》^②中的一章,从“文学意象主题史”的角度进行研究,探讨了杨柳意象的文化起源、象征系统及有机结构、人格化历程和审美功能,进而观照文学主题意义,是一篇具有较高水准的研究论文,在其后的其他人研究论文能够达到此水准的不是太多。李恩锡的《杨升庵的咏柳诗词及其艺术造诣》^③,对明代著名诗人杨慎咏柳诗词的内容,偏爱的原因和艺术造诣进行了分析。吴学良的《相看指杨柳,恨别转依依——对中国古典诗词中杨柳惜别意识的审美透视》^④,分析了杨柳意象的离别意义。蔡少军的《生命之灵的滥觞——中国美感心态中的柳意象审美模式探源》^⑤,认为杨柳意象存在着两种美感心态:原始美感心态和新型美感心态,探讨了杨柳的原始原型意象和新型原始意象。刘卫英、王立的《柳意象的相思情爱内核及人格化历程》^⑥,阐述了杨柳意象的主体人格化。杨国平的《唐宋咏柳诗词的社会意义及其表现手法》^⑦,分析了杨柳与春天、妇女、离别和社会生活等社会象征意义及比兴、意境、寄托三种表现手法。倪同刚的《古代诗词中“杨柳”的十种意象》^⑧,将杨柳意象归纳为早春、别离、岁月、闲愁、乡愁、爱情、美女、娼妓、隐居、世人等。刘入云的《试论六朝诗歌中的柳意象》^⑨,论述了杨柳意象在六朝形成的原因和其象征意义。杨艳梅的《漫议宋人词笔下的柳意象》^⑩,认为宋词柳意象已经成为符号化、艺术化的悲凉凄苦情绪的信息载体,反映了宋代词人柔弱和易于感动的心态,抒发出宋代词人广泛而深沉的人生感

① 王立:《杨与中国文学——传统文化物我关系一瞥》,载《烟台师院学报》1987年第1期。

② 王立:《心灵的图景——文学意象的主题史研究》,上海:学林出版社,1999年版,第40-79页。

③ 李恩锡:《杨升庵的咏柳诗词及其艺术造诣》,载《大理师专学报(社会科学版)》1987年第1期。

④ 吴学良:《相看指杨柳,恨别转依依——对中国古典诗词中杨柳惜别意识的审美透视》,载《六盘水师专学报(社会科学版)》1994年第1期。

⑤ 蔡少军:《生命之灵的滥觞——中国美感心态中的柳意象审美模式探源》,载《杭州师范学院学报》1994年第5期。

⑥ 刘卫英,王立的《柳意象的相思情爱内核及人格化历程》,载《贵州社会科学》1996年第6期。

⑦ 杨国平:《唐宋咏柳诗词的社会意义及其表现手法》,载《渤海学刊》1996年第2期。

⑧ 倪同刚:《古代诗词中“杨柳”的十种意象》,载《文史杂志》2000年第2期。

⑨ 刘入云:《试论六朝诗歌中的柳意象》,载《吉首大学学报》2000年第3期。

⑩ 杨艳梅:《漫议宋人词笔下的柳意象》,载《松辽学刊(人文社会科学版)》2001年第2期。

慨,寄托着宋代词人离别相思的悲苦意绪。赵丽的《中国古代文学中的杨柳意象》^①,分析了古代文学中杨柳意象所包含的思乡、盼归、寄远、爱情等丰富的文化意蕴。沈有珠的《落絮游丝皆有情——唐代诗人的杨柳情结》^②,认为唐代诗人意蕴复杂的杨柳情结,是在于杨柳意象的发思古幽情的媒介、表盛衰之感受的载体、市侩人格的象征。许建华的《伟姿逸态 英艳妙奇——从汉赋中的柳赋看汉人气质》^③,认为汉代人创作的柳赋,展现了汉代人伟美的形象、青春的朝气、旺盛的生命力及翘首于世的信心和力量。张永葳的《论柳如是诗词中的杨柳意象》^④,对柳如是诗词里的杨柳意象进行了类型划分,并探讨其大量出现的原因。谢晓霞的《古典诗词中的离别原型——杨柳意象》^⑤,运用荣格的原型心理学理论分析了中国古代诗歌中经常出现的杨柳离别原型意象。曹瑞娟、商光锋的《“折柳”与送别诗词中的杨柳意象》^⑥,分析了杨柳意象在送别诗词中有着多姿多彩的表现和生动感人的特点,考索了“折柳”习俗与杨柳意象在送别诗词中频繁出现的原因。石志鸟的《杨柳:江南区域文化的典型象征》^⑦,分析了杨柳意象转变为江南文化意象的原因以及其包含的物华饶美、水乡清柔、风俗奢乐等多重象征意蕴。李纯明的《李商隐的恋柳情结及柳的意象探微》^⑧,认为独特的个人际遇因素和社会时代的影响是李商隐恋柳情结的主要原因。王婷的《宋词中杨柳意象的审美取向和文化内涵》^⑨,分析了宋词中杨柳意象体现的艳美、哀美、凄美审美取向及其所积淀的深厚文化内涵。程杰的《论中国古代文学中杨柳题材创作繁盛的原因与意义》^⑩,探讨了杨柳题材创作的繁盛原因是杨柳自然景色与社会生活双向作用的结果,透过杨柳形象的比兴寄托、渲染象征,生动形象地展现了人们普遍存在的惜别相思、伤春怨逝等情感体验。张萧绎的《李商隐诗中柳意象分析》^⑪,从新柳、繁柳和衰柳三种生长时态,分析了李商隐诗歌柳意象的情感意蕴。周建江的《论“杨柳烟”语的文学意象和文化精神》^⑫,从“杨柳”的物质属性到“杨柳烟”的文化属性,阐述了中国古典诗词传统的相思离绪题材的杨柳文学意象和积极的文化精神。汤志波的《清代和王士禛〈秋柳〉诗初探》^⑬,通过对王士禛《秋柳》和诗的分析,探讨了《秋柳》众多主旨产生的原因。李惠的《唐诗柳意象文化意蕴审美演变原因探析》^⑭,分析了唐诗柳意象文化意蕴审美演变的原因。程章灿的《“树”立的六朝:柳与一个经典文学意象的形成》^⑮,分

① 赵丽:《中国古代文学中的杨柳意象》,载《大庆高等专科学校学报》2002年第1期。

② 沈有珠:《落絮游丝皆有情——唐代诗人的杨柳情结》,载《四川教育学院学报》2003年第3期。

③ 许建华:《伟姿逸态英艳妙奇——从汉赋中的柳赋看汉人气质》,载《成都教育学院学报》2003年第4期。

④ 张永葳:《论柳如是诗词中的杨柳意象》,载《中国文学研究》2004年第2期。

⑤ 谢晓霞:《古典诗词中的离别原型——杨柳意象》,载《语文学刊(高教版)》2005年第7期。

⑥ 曹瑞娟、商光锋:《“折柳”与送别诗词中的杨柳意象》,载《济宁师范专科学校学报》2006年第2期。

⑦ 石志鸟:《杨柳:江南区域文化的典型象征》,载《南京师大学报(社会科学版)》2007年第2期。

⑧ 李纯明:《李商隐的恋柳情结及柳的意象探微》,载《长江大学学报(社会科学版)》2007年第4期。

⑨ 王婷:《宋词中杨柳意象的审美取向和文化内涵》,载《常州工学院学报(社科版)》2007年第6期。

⑩ 程杰:《论中国古代文学中杨柳题材创作繁盛的原因与意义》,载《文史哲》2008年第1期。

⑪ 张萧绎:《李商隐诗中柳意象分析》,载《重庆交通大学学报(社科版)》2008年第6期。

⑫ 周建江:《论“杨柳烟”语的文学意象和文化精神》,载《广东技术师范学院学报》2009年第5期。

⑬ 汤志波:《清代和王士禛〈秋柳〉诗初探》,载《楚雄师范学院学报》2010年第5期。

⑭ 李惠:《唐诗柳意象文化意蕴审美演变原因探析》,载《楚雄师范学院学报》2010年第8期。

⑮ 程章灿:《“树”立的六朝:柳与一个经典文学意象的形成》,载《北京大学学报(哲学社会科学版)》2011年第2期。

别从“离别柳到官渡柳与金城柳”与“灵和柳到陶渊明的五柳”，论述了六朝文学中柳树意象的形成和深化，进而得出经典的“六朝柳”意象。王若琼的《论〈红楼梦〉中的柳意象》^①，通过对《红楼梦》中柳意象的艺术表现进行梳理，探讨了其作为叙事文学对柳意象内涵的继承和深化。李惠的《论唐代士人的婉约情怀——以唐诗柳意象为例》^②，以唐诗柳意象为例，论述了唐代诗人激昂豪放情怀之后所潜藏的惜别柔情、故园情怀、忧患意识等婉约情怀。马朝阳的《浅析〈诗经〉中“柳”的意象及流传》^③，对《诗经》中出现的“柳”意象及其流传进行了探析。李彩云的《清代西域诗中柳意象探微》^④，从“承载清代西域四季之景”“再现清代西域社会生活”和“诗人对生命的感悟”三方面阐述了清代西域诗中的柳意象。除了前引的1篇博士论文外，近几年来，还有3篇以杨柳意象研究的硕士论文。即李惠的《唐诗柳意象审美文化价值新探》^⑤，在对唐诗柳意象审美文化意蕴发展演变及其原因探析的基础上，从美学、审美文化学的角度挖掘唐诗柳意象所折射出的唐代士人对阴柔美的崇尚、刚柔相济的美学追求和纤柔清秀的女性审美观，以及真挚笃厚的人伦情意、闲适逍遥的人生情趣、难以割舍的故园情怀、超越时空的忧患意识等颇为细腻、内敛，又极具普遍性的中国审美文化精神。李研的《宋词柳絮意象研究》^⑥，作者考察了柳絮意象的产生与发展，探究了宋词对于柳絮形貌的刻绘，重点分析了宋词柳絮意象所抒发的情感意蕴。黄遥的《概念整合理论视阈下的杨柳意象研究》^⑦，运用认知语言学中的概念整合理论，对中国古典诗歌中杨柳意象进行认知分析。针对杨柳意象的情感内涵，通过一系列心理运作机制，探寻了古诗中杨柳意象的动态意义的构建过程。并通过概念整合网络对杨柳意象进行了个案分析，揭示了概念整合理论是普遍存在的认知机制，它对不同的杨柳意象都具有强大的解释力。

杨柳的崇拜信仰研究曾引起民族学、人类学者们的兴趣，有不少论文发表。黄明的《满族尚柳习俗与生殖崇拜》^⑧，通过对满族人崇柳、敬柳等尚柳习俗的考察，认为其实质是满族先民原始信仰中的生殖崇拜观念。程大力的《射柳为生殖崇拜遗俗考》^⑨，认为北方民族射柳习俗是古代生殖崇拜的遗俗。韩国学者李钟周的《东北亚的圣母柳花——中国东北与朝鲜半岛的柳花神崇拜》^⑩，系统考察了东北亚地区存在的柳圣母——柳花神崇拜的文化现象，将满族兼及东北亚诸族的创世与起源神话都归之于柳母神。喻权中、张碧波的《东北亚诸族创世

① 王若琼：《论〈红楼梦〉中的柳意象》，载《西安石油大学学报（社会科学版）》2011年第3期。

② 李惠：《论唐代士人的婉约情怀——以唐诗柳意象为例》，载《延安大学学报（社会科学版）》2011年第4期。

③ 马朝阳：《浅析〈诗经〉中“柳”的意象及流传》，载《长春师范大学学报（人文社会科学版）》2014年第4期。

④ 李彩云：《清代西域诗中柳意象探微》，载《新疆社科论坛》2015年第1期。

⑤ 李惠：《唐诗柳意象审美文化价值新探》，西北民族大学2010年中国古代文学硕士论文。中国知网《中国优秀硕士学位论文全文数据库》。

⑥ 李研：《宋词柳絮意象研究》，辽宁大学2012年中国古代文学硕士学位论文。中国知网《中国优秀硕士学位论文全文数据库》。

⑦ 黄遥：《概念整合理论视阈下的杨柳意象研究》，长沙理工大学2013年语言学硕士学位论文。中国知网《中国优秀硕士学位论文全文数据库》。

⑧ 黄明：《满族尚柳习俗与生殖崇拜》，载《民俗研究》1994年第2期。

⑨ 程大力：《射柳为生殖崇拜遗俗考》，载《体育文史》1994年第5期。

⑩ （韩）李钟周：《东北亚的圣母柳花——中国东北与朝鲜半岛的柳花神崇拜》，载《社会科学战线》2000年第1期。

与起源神话考原——兼与“东北亚的圣母柳花”说商榷^①，针对韩国学者李钟周“东北亚的圣母柳花”说而提出了不同意见，认为中华北方诸族的柳树崇拜演变为东北亚诸族的创世与起源神话，自有它的文化系统和丰富的内涵，不能简单归之于“柳母神”，不属于朝鲜文化史的范畴；东北亚诸族的柳母神崇拜，当溯源于原始阿尔泰语时期肃慎的“雄棠”神话与仪式；柳花神格同柳母神崇拜没有精神与法理上的联系。吴来山的《论满族萨满文化中柳崇拜的形成》^②，论述了满族萨满文化中存在的柳崇拜现象。刘卫英的《古代柳文学的民俗文化内涵及佛经文化渊源》^③，梳理了中国古代文学作品中柳树神秘崇拜现象，认为植柳、柳传说和佛教文化是其主要诱因。郭康松的《论中国古代的柳崇拜》^④，系统地考察了中国古代存在着较为普遍的柳崇拜观念。李生柱的《中国柳崇拜渊源流变考述》^⑤，考述了柳崇拜原始内涵是祈求生殖繁衍和雨顺年丰。李秀莲、韩亚男的《女真人崇柳习俗源流探微》^⑥，认为女真人的崇柳习俗是对北方民族树木崇拜的继承与发展，拜天射柳是女真人的国家礼仪制度，而后传承为满族人的崇柳遗风。李莉的《神话视域下满族先民“柳”神崇拜的嬗变研究》^⑦，考察了满族先民柳崇拜由图腾神向生育神、再向天神的嬗变过程及其嬗变的现实根基。张强的《再论契丹射柳习俗之起源》^⑧，认为契丹射柳习俗源自于契丹民族的原始巫术，旨在控制雨水等自然现象。吴贡山的《吉林乌拉满族的柳崇拜与萨满神歌》^⑨，认为吉林乌拉满族的柳崇拜习俗借助于萨满跳神而得以展现和延续。

杨柳民俗研究也是长期受学界关注的研究领域之一。主要是在射柳习俗、折柳习俗和戴柳、插柳习俗方面。

射柳习俗研究成果主要有熊志冲的《中国古代射柳活动综考》^⑩，对古代射柳活动的发源、流传及其内容形式诸问题进行了初步考析。王承礼的《契丹的瑟瑟仪和射柳》^⑪，考察了辽代契丹人祈雨射柳的瑟瑟仪。宁昶英的《敬柳观念的多元性——谈满族的射柳习俗》^⑫，对满族人射柳习俗进行了考察。郭康松的《射柳源流考》^⑬，对不同历史时期射柳的内容、功用、射柳的起源及流变作了考索。韩丹的《我国古代东北民族的射柳活动考》^⑭，认为射柳是我国古代东北民族的一项重要活动，具有游乐、礼仪、武事和民俗功能，先后形成一种特殊内含的

① 喻权中，张碧波：《东北亚诸族创世与起源神话考原——兼与“东北亚的圣母柳花”说商榷》，载《社会科学战线》2001年第1期。

② 吴来山：《论满族萨满文化中柳崇拜的形成》，载《辽宁师范大学学报（社会科学版）》2004年第3期。

③ 刘卫英：《古代柳文学的民俗文化内涵及佛经文化渊源》，载《东北师大学报（哲学社会科学版）》2005年第2期。

④ 郭康松：《论中国古代的柳崇拜》，载《中国典籍与文化》2005年第3期。

⑤ 李生柱：《中国柳崇拜渊源流变考述》，载《新学术》2008年第6期。

⑥ 李秀莲，韩亚男：《女真人崇柳习俗源流探微》，载《北方文物》2009年第1期。

⑦ 李莉：《神话视域下满族先民“柳”神崇拜的嬗变研究》，载《史学集刊》2013年第6期。

⑧ 张强：《再论契丹射柳习俗之起源》，载《兰台世界》2014年第7期。

⑨ 吴贡山：《吉林乌拉满族的柳崇拜与萨满神歌》，载《北华大学学报（社会科学版）》2015年第4期。

⑩ 熊志冲：《中国古代射柳活动综考》，载《成都体育学院学报》1987年第3期。

⑪ 王承礼：《契丹的瑟瑟仪和射柳》，载《民族研究》1988年第3期。

⑫ 宁昶英：《敬柳观念的多元性——谈满族的射柳习俗》，载《内蒙古教育学院学报》1993年第1-2期。

⑬ 郭康松：《射柳源流考》，载《湖北大学学报（哲学社会科学版）》1994年第2期。

⑭ 韩丹：《我国古代东北民族的射柳活动考》，载《哈尔滨体育学院学报》2004年第1期。

射柳文化系列。王项飞的《从满族射柳习俗的源流看民俗社会功能的演变》^①，运用功能主义理论分析了满族射柳习俗的源流与传承。李大鸣的《明代宫廷的端午射柳》^②，介绍了金元时期的射柳习俗活动，论述了明朝廷端午射柳风俗的源流，射柳从原有的演武练兵而淡化为节日娱乐性活动。

折柳习俗研究成果有王子今的《古人折柳赠别礼俗的象征意义》^③，考述了古人折柳赠别礼俗的象征意义是行旅送别形式。李晖的《唐代“折柳”风俗考略》^④，论述了我国古代“折柳”风俗的源起与发展、唐代“折柳”诗词的盛况以及与“折柳”相伴的诸多“柳”的民俗事象。戴明玺的《“折柳”的历史演变、文化意蕴和宗教情感》^⑤，考证了“折柳”文化习俗的历史演变过程，分析了其文化功能、文化意蕴及宗教情感。李亚军的《“折柳送别”解——论“折柳”民俗蕴涵的树神崇拜、生殖信仰观念》^⑥，从民俗学、文化学角度，分析了折柳送别现象的生成机理与演变脉络及其蕴涵着树神崇拜、生殖信仰观念。此外，谭学纯的《“折柳赠别”解》^⑦和刘蕊杏的《“折柳赠别”民俗考略》^⑧，则论述了古代“折柳赠别”民俗的缘起与发展及原因。

戴柳、插柳习俗研究成果有孟宪明的《生命力和生殖力的潜意识选择——关于“柳”的文化意义的思考》^⑨，通过对柳与神话、婚俗、丧俗、节俗、别俗等考察，阐述了中华民族用柳习俗的本质是先民们对柳树顽强生命力和旺盛生殖力的潜意识认可和运用。李晓东的《端午门户插柳考》^⑩，认为我国北方端午节门户插柳的习俗来源于上古“后羿射日”的抗旱巫术。郭康松的《戴柳、插柳风俗考论》^⑪，对我国的戴柳、插柳风俗流行的地域、时间、内容、功用等进行了分析归纳，着重探讨了戴柳、插柳风俗的原始功能意义。李锋军的《寒食节插柳习俗探源》^⑫，认为寒食节插柳滥觞于西周初期的“禁烟取火”制度，是古人火崇拜意识在现实生活节俗中的反映。张勃的《清明不戴柳 红颜成皓首——清明用柳习俗》^⑬，考察了古代清明节戴柳、插柳等的用柳习俗。陶思炎的《从清明柳俗谈柳的文化象征》^⑭，认为清明节的柳习俗演示了生生不息的文化象征意义。赵铮的《“柳”与辟邪文化》^⑮，通过文化、民俗、宗教、医药等多个视角对“柳”的辟邪文化内涵进行分析后，发现其蕴含丰富的深层文化心理。

① 王项飞：《从满族射柳习俗的源流看民俗社会功能的演变》，载《阴山学刊》2006年第2期。

② 李大鸣：《明代宫廷的端午射柳》，载《紫禁城》2008年第6期。

③ 王子今：《古人折柳赠别礼俗的象征意义》，载《华夏文化》1996年第3期。

④ 李晖：《唐代“折柳”风俗考略》，载《中南民族学院学报（哲学社会科学版）》1998年第1期。

⑤ 戴明玺：《“折柳”的历史演变、文化意蕴和宗教情感》，载《北京科技大学学报（社会科学版）》2002年第3期。

⑥ 李亚军：《“折柳送别”解——论“折柳”民俗蕴涵的树神崇拜、生殖信仰观念》，载《阴山学刊》2006年第4期。

⑦ 谭学纯：《“折柳赠别”解》，载《语文学刊》1996年第1期。

⑧ 刘蕊杏：《“折柳赠别”民俗考略》，载《安顺学院学报》2007年第1期。

⑨ 孟宪明：《生命力和生殖力的潜意识选择——关于“柳”的文化意义的思考》，载《河南师范大学学报（哲学社会科学版）》1994年第5期。

⑩ 李晓东：《端午门户插柳考》，载《晋东南师范专科学校学报》2001年第1期。

⑪ 郭康松：《戴柳、插柳风俗考论》，载《湖北大学学报（哲学社会科学版）》2002年第5期。

⑫ 李锋军：《寒食节插柳习俗探源》，载《青海师范大学民族师范学院学报》2007年第1期。

⑬ 张勃：《清明不戴柳 红颜成皓首——清明用柳习俗》，载《文史知识》2009年第4期。

⑭ 陶思炎：《从清明柳俗谈柳的文化象征》，载《民俗研究》2012年第3期。

⑮ 赵铮：《“柳”与辟邪文化》，载《黑河学刊》2012年第9期。