

圆雕典藏

周尚均·周宝庭·林炳生
冯久和·王一帆·陈庆国

涂中明 编著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

圆雕典藏 : 简体 / 涂中明编著. -- 福州 : 福建美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5393-2932-1

I. ①圆… II. ①涂… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209546 号

责任编辑: 郑 婧
特约编辑: 赵莒玲
装帧设计: 吴奇娜
摄 影: 王林生

圆雕典藏

涂中明 编著

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-2000

书 号: ISBN 978-7-5393-2932-1

定 价: 158.00 元

圆雕

四面都能欣赏的立体作品，
是寿山石雕最常见的艺术形式。

福州石雕东门派亦称圆雕流派，
善用尖刀、讲究精雕细琢，
尚结合具有装饰效果的镂空技法，
作品神态逼真、惟妙惟肖。

因石材形状、色泽、纹理和缺陷不一，
每位艺人因材施艺、以色取巧，
融入敏慧才智和雅致意境而创作，
因此每件传世精品均为绮丽瑰宝。

圆雕

四面都能欣赏的立体作品，
是寿山石雕最常见的艺术形式。

福州石雕东门派亦称圆雕流派，
善用尖刀、讲究精雕细琢，
尚结合具有装饰效果的镂空技法，
作品神态逼真、惟妙惟肖。

因石材形状、色泽、纹理和缺陷不一，
每位艺人因材施艺、以色取巧，
融入敏慧才智和雅致意境而创作，
因此每件传世精品均为绮丽瑰宝。

序

艺海撷英

早年收藏家秘籍藏宝，不轻易示人，故世间宝物虽多，民众难于见识。近年，古物与艺术品市场火爆，却有“炒作者众，收藏者寡”之感叹。

国家经济快速发展，寿山石价相逐飙升，声誉愈广，好石者愈多，或收藏、或馈赠、或跟风、或投资炒作，不亦乐乎。然收藏理念尚欠火候，片面追求石质之通灵艳丽，重价值而轻刻工，导致市场畸形。美石固然好，若无刻工则乏艺术魅力，若配工不当，更暴殄天物，唯良工方能赋石材以永恒生命，故应倡导欣赏刻工艺术，工重于石。

涂中明先生堪称真正的收藏家，他独具慧眼，识刻工，醉心林清卿的薄意艺术，藏品甚丰，已结集刊行，与世人共赏。涂先生亦喜好圆雕与钮饰艺术，目下又将其历年苦心收集之周尚均、周宝庭、冯久和、林炳生、王一帆、陈庆国的作品，编辑出版。两书所刊精品各呈异彩，交相辉映，意义非凡。

清代是寿山石雕鼎盛时期。周尚均艺冠当时，作品华茂玲珑，形神兼备，刀法尤其稳健流畅，精微之处似乎非人力所能为，乃有神助，其精湛技艺对后世影响深远。北京故宫博物院有其精品多件，传世甚少。

诚周宝庭乃当代艺坛巨匠，他吸收东西两派之长，自成一家，达到炉火纯青之境界。年轻时即以擅刻仕女著称，尤以所刻古美容貌秀丽古典，被同行推为第一。其古兽形象高度概括，多用圆刀，既浑朴古拙，又极有灵性，居小品而具王者之大气，乃古兽门类之典范也。周宝庭一生不慕名利，淡泊无欲，唯痴情寿山石雕，一日不石，则似有所失，真视艺术如生命者，德艺双馨。

寿山石五彩斑斓，雕刻时如何利用其天然色泽，亦易亦难。易者，见色就取，见石就留，贪得无度，繁杂无章，此为下品；难者，取舍有道，取之必须，舍其多余，求之巧妙出奇，此物上品。冯久和造诣精深，最谙此道，曾见其除去大部红色石，仅留数点雕作白鹤之丹顶，如绿丛红蕾，画龙点睛，妙哉。数十年来，冯久和不仅以擅刻群猪名闻遐迩，对花鸟雕刻之贡献更大，无论作品之造型布局、俏色运用与形象逼真诸方面皆有突破，开创花鸟题材创作创新之先河，成就卓著。冯久和豁达大度，不保守，广传艺，桃李满天下，带动了花鸟雕刻的繁荣与发展，可敬可佩。

寿山石雕传统技艺乃非物质文化遗产，其精髓是刀法。寿山石柔而易攻，可提刀雕刻，形成了蕴含中国画笔墨气韵之独特刀法，谓之“运刀如笔”，木、牙、玉等雕刻皆不能与之媲美。石雕艺人十分推崇刀法刀韵，而林炳生便是公认运刀高手之一。

林炳生身材魁梧，性情豪放，技艺高超，行刀刚劲快捷，刀路时直时旋，畅快淋漓，读者可从《太白醉酒》作品品味其刀法的奥妙。林炳生以擅刻传统人物闻名于世，相石常“先破形后设计”，讲求作品轮廓之屈曲灵动。所刻人物多有强烈动感，形神具臻。

中国画中之文人画，寥寥数笔，款字甚多，文味更浓。王一帆作品似石雕中之文人画，内涵丰厚，被称之为“书卷气”。他独创之明式人物，形态简朴，注重内在精神之传递，久视之似可与之交流。薄意私淑清卿，画面着墨不多，疏朗清新，别具一格。古兽师承周宝庭衣钵，动物形象提炼变形，在于似与不似之间，古韵盎然。尤为难得者他善于依石度势，因材施艺，既充分体现石材之天然美，又能巧掩瑕疵，天趣人意相融。石友常将无法处置之石请他雕刻，往往能化朽为奇。

王一帆聪颖谦和，十几岁即因故从艺，后入潘主兰门下，深得中华传统文化熏陶，兼工篆刻书法，精鉴定，文字简洁而有文采，屡有著述面世，在艺人中属少见之另类，是一位具有文人气质的雕刻艺术家。

陈庆国乃女艺人中之佼佼者，为人低调，勤奋好学，转益多师，传统技艺功底扎实，又有创新精神，能刻多种题材，被称为“多面手”。她擅长雕刻仕女、海味、花鸟，作品造型秀美，刻工精巧细腻，很得收藏家青睐，《十二金钗》为其代表作。

美，人皆好之，然有不少美被人疏忽。本书介绍之艺人周尚均外皆为同仁，自以为对他们的作品十分熟悉。然翻阅书稿时却惊讶地发现，他们作品中许多妙趣横生之亮点，以往竟然被我忽略了。好书难得，甚至比见到实物更富有情趣。

正是有涂中明先生之盛举，又有赵莒玲、吴奇娜、王林生之专业造诣和敬业精神，将精心斟酌之每一个亮点放大，以最新颖完美的形式呈献给读者，方有舒心赏识，一览无遗之快。

《清卿薄意》、《圆雕典藏》这两本专集，为寿山石雕优秀技艺之研究与传承，为正确收藏理念的提倡和传播，贡献良多，乐而书之。

原福州雕刻工艺品总厂研究所所长

出版缘起

清翫圆雕绮丽风景

独乐乐，不如众乐乐！2013年，以寿山石“西门派”薄意雕刻大师林清卿作品专书《清卿薄意》的出版，促使我更积极地圆另一个梦，那就是汇编一本以“东门派”圆雕大师周宝庭作品为主的专书。

六家名作，横跨两百多年时空

几经转折，我陆续将珍藏多年的周尚均、林炳生、冯久和、王一帆、陈庆国等五位名家的作品，一并纳入后，倏地发现他们创作的年代，从清乾隆时期至公元2012年，作品横跨两百多年时空，且具各时期的特点。

在因缘具足下规划《圆雕典藏》，实属意外。站在收藏者的心情和角度，我真诚地冀望藉此将私有近三十年的寿山石雕东门派作品，系列且完整地呈现，也殷殷期待能与海内外同好，一起清翫技艺的绮丽风景。

《圆雕典藏》一书展示的家珍，分别为清代“康熙御工”周尚均佚失多年的国宝级传世对章、东门圆雕“周派”宗师周宝庭百余件珍品、“天才快刀手”林炳生的八件杰作、“花鸟雕权威”冯久和的一件精作、“写实写意高手”王一帆的五件代表作、“红楼梦楼主”陈庆国的十二件经典作品。就个人浅见，他们的作品具有时代背景意义，其深厚底蕴和艺术涵养均值得后辈学习和效法，这也是我出版此书的初衷。

为征信《圆雕典藏》书中所有作品的真伪，我坚采严格、谨慎的把关原则，因而派人前往福州，或移樽就教熟悉周宝庭、周尚均、林炳生等三位大师作品的专家们，予以逐一确认；或亲自敦请冯久和、王一帆、陈庆国等三位大师，复核他们的大作。在比对和鉴定过程中，难免筛选掉一些过去被我“误认”为某些大师的作品。尽管如此，我丝毫不觉得遗憾，反倒深感庆幸，因为经过专家们和创作艺人的过滤、澄清，更得以确定本书作品的艺术价值。

周尚均，康熙御用寿山石雕宗师

细数跟六位名家作品“结缘”的天宝遗事，我至今仍觉得不可思议，以下就是我的奇妙历程。首先提及的是，我珍藏多年且钟爱的周尚均传世杰作“苍龙夔凤”。话说十多年前，蔡姓友人来访，拿出一方多处绽线的蓝紫锦盒，陈旧盒面书写“白田对章价值超田黄”。当他轻缓开启后，我的视线立即被盒内摆放的那对“苍龙夔凤”印钮震慑住：其雕刻细腻稳健、华丽繁复，刀法抽象立体、出神入化且精巧绝伦，令我目不暇接。当时，我心里虽然并不知晓出自哪位名家之手，但直觉让我确信此物绝对是珍稀之宝，毅然决定将其小心翼翼地收藏。

2012年11月，我准备出版《圆雕典藏》一书时，脑海突然忆及这副对章，于是趁福州石雕工艺厂王一帆厂长来台旅游之便，请他亲自鉴定。王厂长乍看时，如获至宝般地流露出一错愕又惊喜的表情，毫不犹豫地脱口而出：“这是康熙御工周尚均佚失多年的极品杰作！近年还有不少海内外收藏家在寻觅它的下落呢！”

欣喜之余，王厂长兴致盎然地揭开一段渐被世人淡忘的旧闻轶事：“清康熙年间，周尚均与杨玉璇同为皇室御工，两人并称寿山石雕艺术一代宗师；周尚均所制印钮，被世人尊称为‘尚均钮’。

“这对龙凤对章，是周尚均于清乾隆年间创作的精品，属国宝级文物。民国初年，它最先为北京琉璃厂‘渊识斋’老板毛子恒的收藏品；后辗转由‘宝古斋’邱震生购得；再转至开平煤矿督办张翼之子、天津书画收藏名家的张叔诚手中。‘文化大革命’时期，这对龙凤章被红卫兵查抄没收；‘文革’后，文物归还张叔诚女儿，张女委托邱震生转售，最终让予‘印痕楼’治印社老板高洪堃。

1980年间，这对对章曾经在‘印痕楼’现身，不少知名收藏家均鉴赏过，但随即杳无音讯。海内外金石爱好者，经年不时地前往‘印痕楼’探询其去处均未果。我是因跟高洪堃老板交情匪浅，才得知个中的转折。”

王厂长所言不差！因为我犹清楚记得蔡姓朋友曾提及，他是在北京‘印痕楼’购得这对对章，而且当时这件精品曾严实地存放在仓库里。万万没想到，事隔数十年，借由本书让这件艺术瑰宝重现世人眼前，也是一桩美谈。

周宝庭，不忤不求的艺坛苦行僧

《圆雕典藏》一书中的作品，以“圆雕大师”周宝庭为最大宗。我是从1990年开始接触周宝庭的作品，当时浑然不知他是当今寿山石艺坛的瑰宝人物。

凝视周宝庭朴拙典雅作品的第一眼，我就深深为之着迷，忍不住捧在手掌心把玩、抚摸和摩挲。他的作品圆润不尖锐，摸不刺手、划不刮脸，我一口气收藏了二十几件。从此，请托多位友人蒐罗周宝庭散在海内外的作品，但所获甚少。

后来，多次造访福州石雕工艺厂请益，期间，有一回偶然跟王一帆厂长提及想收藏周宝庭作品一事，他立即热心建议我跟新加坡籍收藏家萧仍岳先生联系。我随即飞往新加坡拜访萧先生，因两人都钟爱周宝庭作品，一见如故，相谈甚欢。每回赏玩周宝庭浑厚饱满、方中带圆、圆中有方、观之有角、触之无棱的作品，我总爱不释手。几经双方星、台间往返，切磋交流和真诚相待后，萧先生慨然割爱周大师雕刻“三绝”——印钮、古兽、仕女等七、八十件作品，让我在受宠若惊之余，有着“宝剑赠英雄”的莫大荣幸。

长期接触周宝庭作品，我从他传承中国根深蒂固的典故题材、努力尝试和寻找新创意的思维，以及刚柔相济、圆润流畅的传统技艺中，感觉他是一个很温和、踏实的人。也渐渐懂得，别的艺人即使能模仿他作品的形态，但永远无法精准体现他浑厚的韵味和质朴的美感。因为他的每件作品，都经过脑海再三思量，在手掌心反复“琢”和“磨”，这项耐得住孤寂的独到定力，让他人望尘莫及。

在不时涉猎周宝庭相关事迹后，我逐步地从王一帆厂长、原福州雕刻工艺品总厂研究所所长陈锡铭、周宝庭的孙女周娟玲，以及周的高徒们——中国工艺美术大师林元康、福建省工艺美术大师阮章霖、特级名艺人俞世英、一级名艺人林永源等人，或口述或文字记载的赞誉中，慢慢看见他刀耕不止、精“艺”求精的执着身影。

回顾周宝庭一生，与世无争，粗食布衣，淡泊名利，如颜回般“簞食瓢饮，居陋巷，不改其志”，只专心一致游艺于石雕方寸之间。他不忤不求的性格，宛若“艺坛的苦行僧”。因此，对这位大师，我有着莫名的敬重，其中三件轶事，最令我印象深刻且慨叹不已。

一是，他从15岁学习寿山石雕艺术起，一直工作，直到83岁病逝才停歇。长达65年漫长岁月，其间除了45至47岁，迫于现实从事一些加工事务以糊口外，均未曾离开创作岗位，即使生病手仍握雕刀，为艺坛树立“鞠躬尽瘁，死而后已”之典范。稍感遗憾的是，虽然他成就斐然，且自创“周派”圆雕艺术，声誉却“大器晚成”。直到他病逝前一年，才获得国家轻工业部“中国工艺美术大师”殊荣。

二是，“文化大革命”时期，正值60岁的周宝庭，因“反动技术权威”夜间被挂牌挨批斗，但他毫不为意；白天时间，视寿山石雕为第二生命的他，把批斗的牌子压在枕头下，继续投入刀耕。同时，还苦口婆心地劝慰其他艺人：“工不能放，手艺不能放松，因为社会不会这样下去的。”

三是，至65岁退休时，周宝庭坚持不回家颐养天年，因为在“破四旧”时，他被迫焚毁郑仁蛟师傅临终传给他的《古兽图谱》，决心在有生之年回忆雕刻出图谱中的古兽，让传统技艺流传后世，从此展开另一波的创作高峰。

周宝庭窝在楼梯间的小房间里，在一张一尺见方的工作台上，创作出许多不同的钮饰，并让古兽从印台上“走”下来，成为单独的把玩品，为优秀传统艺术的挽救和传承作出极大的贡献。诚如他的儿子周则龙所言：“先父一生道路坎坷，但‘人穷志不穷，再穷也要把祖先留下来的东西维护好，传承下去’。”

前福州画院副院长潘主兰有句名言：“艺术是永恒的生命力，三百年后见高低。”在深度了解周宝庭历经清贫、多舛命运，仍然孜孜矻矻地终生奉献石雕艺术的高风亮节后，更令我打从心底油然而生感动和钦佩。这也是我在收藏周宝庭呕心沥血的百余件作品后，想为他出版专书的初衷。

林炳生，豪放不羁的天才快刀手

1990年，我自友人手中收藏到林炳生的第一件作品是《太白醉酒》。当时一看到这件作品时，我立刻被作品中人物瞬间凝结的写实神态、动感表情、精准力度以及匀称人体结构比例的创作风格，深深折服。

每回定睛欣赏《太白醉酒》时，太白醺醺然的摇晃模样，和站在一旁服侍的小童忍不住捏鼻的逗趣举止，总令我忍俊不禁。事后，我才得知他在寿山石艺坛，是空前绝后的“天才快刀手”，至今仍无人望其项背。可惜他的作品不易搜寻，至今我只收藏到八件。

据了解，这位才气纵横、豪放不羁的艺术家，思维敏捷灵活，在创作的“相石”过程中，脑海里已不停地思考要创作什么主题。因此，他创作的特色是“快而不乱，交代清楚”，无论是手凿的画骨，还是修光的画皮，在他“七磋八刀”下，都能展现神韵生动的大器风范。

根据王一帆厂长描绘，林炳生早在20世纪50年代就是知名艺人，他个头粗壮，嗓门大，豪气十足。性情虽急躁，但创作时却极具耐性，雕刻技术精湛，手凿的刀法盛气凌人，作品造型特别讲究动态和气势。令王一帆永难忘怀的景象是，林炳生每次创作，石雕厂方圆百余尺内，都能清楚地听到他的雕刀发出“刷——刷——刷——”的响亮节奏声。所以，看到他作品爽利流畅的刀法，就像看到他本人。

特级名艺人陈锡铭非常佩服林炳生神乎其技的才艺，特别是自然旋转的动感和衣褶线条的飘逸。他曾经历林炳生当场示范的震撼教育：有一次，陈锡铭请林炳生评定其作品，林不满意粗大松树干的圆形造型，随即半蹲马步，手凿运刀，径行修改。只见他从树干上部直至根部一气呵成，斑驳有声，只几凿就让树干“旋转”变“活”了。

莫怪乎陈锡铭啧啧称奇地赞颂：“人称林炳生‘一凿一角’，一角不少，绝非溢美之词。”

在林炳生的高徒马光正师傅心目中，林炳生做事认真，从不含糊，创作变化弹性且大；遇到石头突然裂开，马上改弦易辙，调整主题。

马光正还透露一段林炳生“不耻下问”的尘封旧事：福州传统寿山石雕技艺，不太讲究人物创作比例，但与时俱进的林炳生，却求知若渴。每逢知名雕塑大师或西方学院画派的学者专家参访福州时，他都亲自虚心求教，并利用晚间空闲，私下邀请他们针对自己的创作提出严厉批判。自此印证，他格外重视作品的尺寸比例，包括人物上下身、头部与身躯，甚至坐姿，都要求尽全力做到比例完美。

听了这则故事后，我蓦然明了林炳生作品鲜活灵动的精髓，让后辈望尘莫及的关键，在于他“肯勤学又下苦功”，才得以在艺坛赢得今日尊崇的地位。

冯久和，用俏色造势的神奇高手

祖国大陆改革开放初期的1983年前后，我在台湾苗栗三义与冯久和的作品不期而遇。当我看见他的鸟笼作品，用天然俏色造势——依石就势，以石配工，就对他“真伪莫辨”的神奇雕工瞠目结舌！

在作品底部找到落款时，我得知作者是冯久和。不过，那时我完全不识冯久和是何许人，只因非常喜欢，就兴致勃勃地予以收藏。直到后来广泛阅读寿山石雕相关书籍期刊，才知道他是位赫赫有名的雕刻大师。

对我而言，冯久和巧夺天工的作品，主题突出，巧色分明，是缤纷视觉的艺术盛宴。每次静下心仔细端详时，我总会在不起眼之处，不断发现意外的惊喜。

因为冯久和从不浪费石材，依巧色精心设计和雕刻时，会照顾到作品的每一个细节，包括背面和底部都不忽视。无论运用圆雕、透雕、浮雕等技艺，均一丝不苟；布局毫不马虎，疏密有致、虚实相间，使整件作品浑朴大气又妩媚动人，呈现出雅致细腻、层次丰富的艺术美感，引人入胜。

王一帆，刻工、鉴定的不二传人

跟王一帆厂长结识，缘自蔡姓友人。在祖国大陆改革开放之初，蔡姓友人前往福州购买寿山石作品时，不时委托王厂长代为寻觅名人作品，两人颇有交情。1992年，我前往福州造访寿山石故乡时，就慕名请教王一帆有关石雕艺术的专业知识，且获益良多，从此建立情谊。自此，也荣幸地陆续收藏到他的大作。

王一帆个性随和，待人诚恳，知无不言，言无不尽。他聪慧踏实、文采斐然，拜师学艺亦自行苦学，作品融入思想、文化、艺术的深厚底蕴；雕工技艺兼容寿山石雕东门派圆雕和西门派薄意。

在薄意创作部分，王一帆深受“薄意大师”林清卿影响，作品简约空灵，拙中见巧，兼具笔墨气韵和金石趣味。圆雕创作部分则风格古拙，剔透玲珑，题材广泛，人物、走兽、印钮无所不及，造型讲究方中有圆、圆中有方，其中“猫”作，不论形态、猫脸、猫毛都极生动写实且圆润，自成一家，至今无人超越。他特别倾心表现作品的内涵意境，尤善处理石之瑕疵，化弊为利，反见天然。

在寿山石雕艺坛，王一帆承前启后，以博闻强记著称。在经年累月的钻研和耕耘下，他练就了精绝的雕刻技艺和锐利的专业眼力，因而成为寿山石界艺术刻工和鉴定名家作品的不二传人。

陈庆国，经典入印的女英杰

能收藏陈庆国的作品，也是拜祖国大陆改革开放之赐。1983年前后，我在台湾嘉义的古董店，看到一方古色古香的锦盒，盒面浮贴用毛笔书写的“金陵十二钗——陈庆国”字样，盒内摆放以《红楼梦》十二钗为题的作品。

我好奇地逐一细细欣赏，发现每件作品均体态比例精准，脸庞清秀婉约，发髻丝丝可数，手指纤细有致，各自表情或妩媚、或忧愁、或娇柔、或矫情、或端庄等，动作近似真人，忍不住赞赏！决定收藏时，心想作者必定是技艺超群之人。后来，辗转获知陈庆国在寿山石雕艺坛颇有名气，擅刻仕女，与刘爱珠、林碧英并称“三大女英杰”。在出书前，我特别派人请陈庆国复核这组作品时，获知其作品构思过程的有趣插曲。

原来，陈庆国的双亲对《红楼梦》相当痴迷，且百读不厌，为此还将两个儿子分别取名为荣国和宁国，她则是因生于1949年才取名庆国。从小在父母耳濡目染下，她也对《红楼梦》中的人物如数家珍。有一次，在挑选入印主题时，她突然想起从未有人以《红楼梦》中的人物创作印钮，于是刻意挑选各种色泽的印石，大胆尝试，没想到初试啼声就备受肯定，成为日后创作生涯的重要题材之一。而我在无心插柳下，竟收藏到她的经典代表作，心中有着仿佛是天上掉下来的礼物的喜悦。

扬技艺，不是句点而是美丽逗点

事实上，能顺利圆满完成《圆雕典藏》，都是靠众人成就。特别要感谢的是，陈锡铭先生论述精辟的序、王一帆厂长画龙点睛的跋、马光正师傅讲述珍贵的逸闻、台湾作家赵莒玲女士的精心编辑，以及福建美术出版社编辑的专业指导和全力配合。

此外，还要感谢爽快应允素描本书三位大师——周尚均、周宝庭、林炳生的丁梅卿老师。透过丁老师的神奇画笔，我得以感受三位大师的奕奕神采：清初的周尚均，俊秀飘逸中透着稳健坚毅的风范；周宝庭那双关节诘屈的大手最为显眼，不禁让我联想到他的名言：“等你的大拇指变秃变大，刻什么都不难了”；林炳生浓眉下的双眼，锐利坚定，一副很有魄力且讲义气的神态，眉宇间充满自信，跟他性格和作品若合符节。回忆收藏寿山石的美丽时光，我自认非常幸运和幸福！因为一路上遇见无数“贵人”，他们或割爱典藏数十年的珍稀品，或提供专业知识和讯息，或不时指点迷津，或大方分享宝贵经验，潜移默化地引导我，快乐地浸润于寿山石雕艺术世界中。在此，一并致上我真挚诚心的感谢！

同时，真切期盼透过本书的抛砖引玉，对发扬寿山石圆雕传统精湛技艺，能产生世代传承的作用。所以，本书扮演的角色不是，“句点”，而是一个“美丽的逗点”！

收藏家 