

一日一字

楷 书

【字解、字形、书写、创作】

孙学峰
—— 编著

孟繁禧
—— 书法

人民美术出版社

春季篇



扫描二维码
观看名家书写视频

一日一字

歐陽詢 楷書

孙学峰

——
编著

孟繁禧

——
书法

春季篇

人民美術出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书一日一字·春季篇/孙学峰编著;孟繁禧书写. —北京:人民美术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-102-07644-7

I. ①欧… II. ①孙… ②孟… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第314234号

欧阳询楷书·一日一字(春季篇)

ŌUYÁNG XÚN KǎISHŪ · YĪRÌYĪZÌ (CHŪNJÌPIĀN)

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

选题策划 徐 见

责任编辑 徐 见

装帧设计 鲁明静

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

视频摄制 白劲光

视频剪辑 左筱榛

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2017年1月 第1版 第1次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 12

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07644-7

定 价: 48.00元

如有印装质量问题影响阅读,

版权所有 翻印必究

前言

汉字是中华民族集体智慧的结晶。它有效弥补了语言受时空限制的缺憾，为中华文化的承传做出了不可磨灭的贡献。千百年来，汉字的这一社会功能主要是通过书写来实现的。所以，张怀瓘曾说：“阐典坟之大猷，成国家之盛业者，莫近乎书。”书法艺术依托汉字书写衍生而出，由“能者加之以玄妙”，其主要任务便是以审美的方式更好地完成服务社会的目的。

每个人都生活在一定的时空之中。季节因为明显的物候特征，对衣食住行、风俗礼仪甚至政治、经济、军事等都产生了重要的影响，成为与各地的人们最为密切相关的时间概念。《欧阳询楷书·一日一字》分春、夏、秋、冬四册，以每天书写一字的形式，呈现与特定季节或某一季节中的具体节日相关的内容。在选字过程中，编者参阅了大量的传统典籍和工具书，使所选单字或由单字组成的词与相应的季节相关，并尽量照顾单字之间形体的逻辑关系或者由单字组成的词之间意义的逻辑关系，所选单字组成的词内容健康，催人向上！

愿《欧阳询楷书·一日一字》陪伴学书者的日常学习与艺术进步！

目 录

- 〇〇一 一 一元复始 2
- 〇〇二 二 二仪含生 4
- 〇〇三 三 三阳开泰 6
- 〇〇四 上 上人为元 8
- 〇〇五 正 清远雅正 10
- 〇〇六 生 和实生物 12
- 〇〇七 人 人和 14
- 〇〇八 八 八节安康 16
- 〇〇九 天 天朗气清 18
- 〇一〇 木 水木清华 20
- 〇一一 本 本固枝荣 22
- 〇一二 日 日新 24
- 〇一三 昌 繁荣昌盛 26
- 〇一四 东 旭日东升 28
- 〇一五 元 元亨利贞 30
- 〇一六 气 风正气清 32
- 〇一七 风 东风和畅 34
- 〇一八 雨 泽雨无偏，心田受润 36
- 〇一九 雷 春雷 38
- 〇二〇 春 春和景明 40
- 〇二一 手 妙手回春 42
- 〇二二 推 推陈出新 44
- 〇二三 进 进德修业 46
- 〇二四 直 正道直行 48
- 〇二五 德 厚德载物 50
- 〇二六 行 天马行空 52
- 〇二七 寅 夙夜惟寅 54
- 〇二八 引 抛砖引玉 56
- 〇二九 水 上善若水 58
- 〇三〇 泰 天地交泰 60
- 〇三一 泽 阳春布德泽 62
- 〇三二 润 金声玉润 66
- 〇三三 土 百谷草木丽乎土 68
- 〇三四 山 山清水秀 70
- 〇三五 社 社稷升平 72
- 〇三六 示 师垂典则，示范群伦 74
- 〇三七 柳 柳暗花明 76
- 〇三八 门 程门立雪 78
- 〇三九 户 户枢不蠹 80
- 〇四〇 开 继往开来 82
- 〇四一 启 承前启后 84
- 〇四二 发 厚积薄发 86
- 〇四三 草 草木欣荣 88
- 〇四四 竹 梅兰竹菊 90
- 〇四五 笋 雨后春笋 92
- 〇四六 翠 笑青吟翠 94

- 四七 鲜 治大国若烹小鲜 96
○四八 美 世济其美 98
○四九 明 春光明媚 100
○五〇 阳 阳春白雪 102
○五一 晖 春晖 104
○五二 景 景行维贤 106
○五三 鸟 鸟语花香 108
○五四 莺 莺歌燕舞 110
○五五 禽 池塘生春草，园柳变鸣禽 112
○五六 燕 玉燕投怀 114
○五七 牛 问牛知马 116
○五八 耕 耕云种月 118
○五九 长 道由白云尽，春与青溪长 120

- 六〇 修 修齐治平 124
○六一 洁 源清流洁 126
○六二 至 不积跬步，无以至千里 128
○六三 到 水到渠成 130
○六四 归 宾至如归 132
○六五 色 色难 134
○六六 艳 百花争艳 136
○六七 丝 丝丝入扣 138
○六八 红 风展红旗如画 140

- 六九 绿 春风又绿江南岸 142
○七〇 紫 紫芝眉宇 144
○七一 青 青出于蓝 146
○七二 蓝 蓝田生玉 148
○七三 黄 黄钟大吕 150
○七四 华 风华正茂 152
○七五 香 国色天香 154
○七六 薰 兰薰桂馥 156
○七七 韶 韶光淑气 158
○七八 放 百花齐放 160
○七九 辰 良辰美景 162
○八〇 扬 激浊扬清 164
○八一 机 生机盎然 166
○八二 妍 桃李争妍 168
○八三 锦 前程似锦 170
○八四 新 胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新 172
○八五 融 融会贯通 174
○八六 谐 风友鸾谐 176
○八七 和 和衷共济 178
○八八 洽 仁洽道丰 180
○八九 育 中和位育 182
○九〇 初 不忘初心 184

成之宮此則隨
之仁壽宮也
山抗殿絕壑
池蹲水架楹



y ī

[字解]

《说文解字》：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”本义为数字“一”。“一”还可以表示纯、专，如“专一”；表示全、满，如“一生”；表示相同，如“一样”；表示另外的，如“蟋蟀一名促织”；表示动作短暂，或是一次，或具试探性，如“算一算”；表示乃、竟，如“一至于此”；表示整体，如“统一”；表示初次，如“一见如故”等。

[字形]



篆
(清·吴昌硕《翻天一磨额》)

隶
(汉·乙瑛碑)

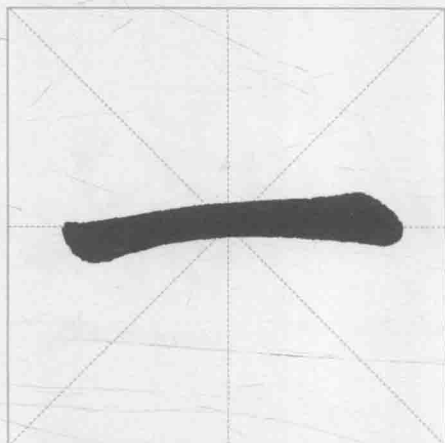
草
(唐·孙过庭《书谱》)

行
(晋·王羲之《兰亭序》)

楷
(唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》)

[书写]

轻重有变，
微向上扬。



一元复始

孟繁禧书

[创作]

一元复始

《公羊传·隐公元年》：“元年春，王正月。元年者何？君之始年也。春者何？岁之始也。”后来指除旧岁，新年开始。



è r

[字解]

《说文解字》：“二，地之数也。从偶一。”本义为数字“二”。“二”还可以表示两、双、第二，如“独一无二”；表示别、不同，如“别无二话”等。

[字形]



篆
(元·赵孟頫《六体千字文》)

隶
(汉《史晨前后碑》)

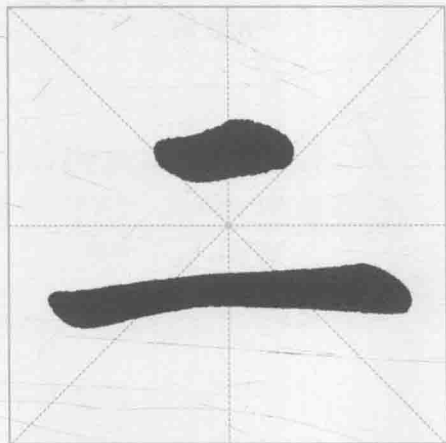
草
(唐·孙过庭《书谱》)

行
(唐·怀仁《集王羲之书圣教序》)

楷
(唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》)

[书写]

长短分明，
主次清爽。



二仪含生

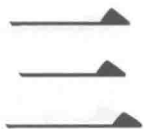
孟繁禧书



[创作]

二仪含生

《圣教序》：“二仪有像，显覆载以含生。”天覆于上，地载于下，在天地之间，孕育着万事万物。



s ā n

[字解]

《说文解字》：“三，天地人之道也。从三数。”本义为数字“三”。引申出“多”的含义，如“三思而行”等。

[字形]



篆（清·赵之谦《许氏说文叙》）



隶（汉《乙瑛碑》）



草（唐·孙过庭《书谱》）



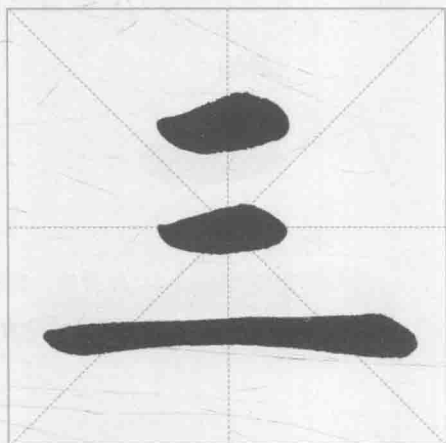
行（唐·怀仁《集王羲之书圣教序》）



楷（唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》）

[书写]

错落有致，
二短一长。



三陽開泰
書

三陽開泰

[创作]

三阳开泰

《宋史·乐志》：“三阳交泰，日新惟良。”《易》称爻连的为阳，断的为阴。上年的十一月阳气渐生，是“一阳生”，至正月则三阳生于下，正是泰卦之象。常用以称颂岁首或寓意吉祥。

上

shàng / shǎng

[字解]

《说文解字》：“上，高也。”《广韵》：“上，在上之上，对下之称。”本义为“上下”的“上”。“上”还可以表示次序或时间在前的，如“上古”“上卷”；表示去、到，如“上街”；表示安装，如“上刺刀”；表示由低处到高处，如“上升”；表示按规定时间进行或参加某种活动，如“上课”“上班”等。

[字形]



篆
(清·吴昌硕《篆书五言诗卷》)

隶
(汉·乙瑛碑)

草
(唐·张旭《古诗四首》)

行
(唐·怀仁《集王羲之书圣教序》)

楷
(唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》)

[书写]

竖画稍左，
长横必长。





「创作」

上人为元

朱骏声解释《易》时说“上人为元”。“元”的字形由古文“上”和“人”组合而成，隐含着通过奋斗获得上进的意义。

正

zhèng / zhēng

[字解]

《说文解字》：“正，是也。”本义为不偏斜、平正。“正”还可以表示合乎规则的，如“正规”；表示恰好的，如“正好”；表示动作在进行中，如“正在开会”；表示两者相对的、好的、强的或主要的一方，与“反”“副”“负”等相对，如“正面”“正本”“正数”；表示纯、不杂，如“正色”；表示改去偏差或错误，如“正本清源”等。

[字形]



篆（元·赵孟頫《六体千字文》）

隶（汉《张迁碑》）

草（唐·孙过庭《书谱》）

行（唐·怀仁《集王羲之书圣教序》）

楷（唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》）

[书写]

笔画均匀，
不必夸张。





[创作]

11

清远雅正

《世说新语·赏誉》：“林下诸贤，各有俊才子”，其中，嵇康之子“清远雅正”。“清”“远”“雅”“正”是人的四种优秀品质。