

我素

沐斋谈艺录

听 濂 论 读 生
戏 兰 道 书 活



宁锐/著
WOSU
MUZHAI TANYILU



江西美术出版社
全国百佳出版单位

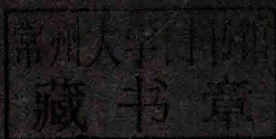
2018

我素

沐斋谈艺录

WOSU
MUZHAITANYILU

宁锐 / 著



图书在版编目(CIP)数据

我素·沐斋谈艺录 / 宁锐著. — 南昌: 江西美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5480-5598-3

I. ①我… II. ①宁… III. ①艺术理论 IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第194953号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系。

电话: 0571-85095376

出品人

汤华

责任编辑

方姝

责任印制

张维波

谭勋

书籍设计

韩超



我素
Wo Su MuZhaiTanYiLu

沐斋谈艺录

著者: 宁锐

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市子安路66号江美大厦

网址: xifinearts.com

电子邮箱: jxms163@163.com

电话: 0791-86566309

邮编: 330025

经销: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 710毫米 × 1000毫米 1/16

印张: 14.75

版次: 2018年1月第1版

印次: 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5480-5598-3

定价: 68.00元



宁锐，字风云，移白，号沐斋，
 别署晚庐。当代著名文人、学者、
 作家、画家。七十年代生于辽宁海
 城，浙江大学文学硕士，现居北京。
 自幼承庭训，研习诗文书画，平日
 深居简出，潜心治学，游于艺事。
 著述丰厚，出版著作十余种，在土
 界颇有影响。沐斋种兰三百盎，独
 创格兰法，以写意笔墨写实，不同
 今古。倡导新士人主义，人谓其『活
 在当下的古人』。

松风兰影见摩诘

陈玉圃

十年前，初识宁锐沐斋先生。印象中先生斯文儒雅，挺秀清举，气度高华，如松下风，高而徐引者也，遂乐为忘年之交，每相与唱和。及其来寒舍叙茶，言谈笑语间，始知先生大隐者也，饱学多才而鄙薄名利，立意高远而超然尘外。噫吁嚱！其夷齐渊明之流欤？余不禁暗暗称奇，更作刮目看。

一看赞之，二看乐之，三看惊之叹之！自古高士，诗文书画皆工者鲜有；负才之流，才情学识兼备者益鲜矣。沐斋，不世出之才也。其士气凡夫岂得窥哉！惚兮恍兮其若龙乎？常人所见不过云中鳞爪尔。

子曰：『君子不器』，若以器观沐斋，固失之矣。然若不以器度之，又安知其何以由技进乎道哉？先阅其文，花团锦簇，如泉滔滔；复诵其诗，振玉散珠，音韵清绝；待见其画，匠心独运，清新俊逸；又观其书，健毫拂素，铁划银钩。至此乃知沐斋不惟擅文，尤其擅诗；不惟擅诗，尤擅其画；不惟擅画，兼擅其书者也！先生天资既高，功夫既深，乃以浩然之气鼓荡胸中丘壑，故能使诗文书画熔之一炉，临案挥毫，随意点染，皆启妙悟。余大惊！以为倘摩诘重生，玉溪再世，

亦不过此耳！

沐斋著述既丰且精，世人多知之矣，然丹青艺事尚未尝立说专论之。近日沐斋之谈艺录终于结集，题名曰：《我素》。窃思所谓素者，本也、性也。本者尚朴，纯然无饰；性者一真，随缘不变。以不饰、不变之心观照天地万物之理者可曰素矣。老子曰『见素抱朴』，孔子曰『绘事后素』，太白诗曰：『素心自此得，真趣非外借。』法尔如是，本来现成，不假外求，独出机杼，是沐斋自家心性，是沐斋诗文书画艺术之性也！

沐斋通经史，躬耕于书房，善养兰，滋兰于闹市。松风兰影，知其为素心人，是兰隐者也。古人澄怀观道，沐斋以诗文书画合道、彰道，兼以『兰气助道』，不亦妙哉！不亦快哉！

应嘱寄语，仿佛哉！若深潭月影，徒劳摩娑而已！后之观《我素》兼及余之梦中语者，或当会心一笑。

甲 / 生活

天下无贼	002
鲤鱼跃龙门	004
玉壶买春	006
禅莲图	008
兰妻猫子已成昨	010
赏蕙图	012
再题赏蕙图	014
格兰图	016
兰舟图	018
采兰图	020
洒醒何处	022
从前	024
九口先生	026
爬树图	028
湖上闲思录	030
灵隐山居	032
年画	034
丰收图	042

乙 / 读书

端午图	046	关雎	058	葛生	094
东坡覆盆子图	048	卷耳	060	衡门	096
山谷国香图	050	桃夭	062	月出	098
米芾拜石图	052	采芣	064	七月	100
漫兴诗画册	054	汉广	066	东山	102
		甘棠	068	采薇	104
		野有死麕	070	北山	109
		燕燕	072	白华	110
		击鼓	074	春晓图	112
		匏有苦叶	076	折葵图	114
		静女	078	池口风雨图	116
		淇奥	080	夜深知雪重	118
		采芣	082	季陂思鲈图	120
		山有扶苏	084	子猷种竹图	122
		出其东门	086	韦庄词意图	124
		溱洧	088	士特舟图	126
		陟岵	090	被花恼图	128
		十亩之间	092	乘桴浮于海	130

丙／论道

四论	134
工写	134
疏慎	134
巧拙	135
法象	135
意象	136
修身	136
养气	137
求虚	138
古今	138
书史与画史	139
宋四家	139
元人画	140
明人画	141
文人五要	141
八大山人	142

丁／滋兰

格兰	162
百里遥	164
粗品细品	168
观石涛白蕉兰感怀	172
不老花	174
雪兰图	180
廿四节气香祖册	182
秋分	186
白露	188
蕉公	190
鸛鹄天	192
母字	194
白石笔误	196
守本逐末	198
小兰大象	200
题兰依梧翁韵	202

戊／听戏

四老	206
论戏画	208
锁麟囊	212
空城计	214
智取威虎山	216
戏叔	218
单刀会	220
牡丹亭	222
勾阑醉	224

甲

S H E N G
H U O

生活



天下无贼

戊子秋归乡，欣逢故友。闲与苍斋、妄息、豫斋、吴迪共聚静溪，品茶论书，时而墨戏。有举话头者，或诗文，或节令，或花鸟，或故事，有所感辄伏案援笔成题。

某甲命作鱼，妄息曰：『无趣无趣！所见不过鳊鱼鲤鱼鲢鱼，安得带鱼甲鱼乎？』众大笑。余亦乐，拈毫蘸残茶和以淡墨，俄尔成一墨斗，题曰『天下无贼』，对曰：『带鱼甲鱼且住，何如洒家墨鱼？』众绝倒。

天下無賊

沐翥



鲤鱼跃龙门

小时候过年都要贴年画，过去的年画不必桃花坞或者杨柳青，率皆用心而精良。鲤鱼是最常见的题材之一，无论取其谐音『连年有余』，还是寓意『鲤鱼跃龙门』，都会讨个吉祥，印象颇深。如今过年风俗式微，年画已成『非遗』，日常生活里已经绝迹。

惟有怀想。粗楮淡墨写鲤鱼，作诗曰：『清明光景见新淳，闭户写鲤思龙门。一跃云雨春花舞，回首金鳞满江痕。』

一丈



玉壶买春

姜白石句『念桥边红药，年年知为谁生』，
虽言红药，意境清寒，非俗笔能为。画亦然，
水墨冲淡易好，敷彩纤秣难工，要在艳而不俗，
是为艳雅。

居故乡，走乡野，红芍药花开正盛，与母
亲采撷数枝，归家插瓶。花不醉人人自醉，酌
酒三杯，涂抹一纸，题曰：玉壶买春。

玉壺買月
丁巳年

