

美术学院书法专业本科教材

Meishu Xueyuan Shufa Zhuanye Benke Jiaocai

书法篆刻



教程

SHUFA
ZHUANKE
JIAOCHENG

著 / 周 赞



安徽美术出版社

图书出版单位

美术学院书法专业本科教材

Meishu Xueyuan Shufa Zhuanye Benke Jiaocai

书法篆刻

教程

S H U F A
Z H U A N K E
J I A O C H E N G

著 / 周 赞

图书在版编目(CIP)数据

书法篆刻教程 / 周赞著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016.9

美术学院书法专业本科教材. 书法篆刻教程
ISBN 978-7-5398-7162-2

I. ①书… II. ①周… III. ①汉字-书法-高等学校-教材②篆刻-技法(美术)-高等学校-教材 IV.

①J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 193863 号

美术学院书法专业本科教材

书法篆刻教程

Shufa Zuanke Jiaocheng

周 赞 / 著

出 版 人: 陈龙银

责任编辑: 欧阳卫东

特邀编辑: 李 鼎

特邀审读: 叶 军

封面设计: 陈 远

责任校对: 司开江

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmsecs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604(省内) 0551-3533607(省外)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10.75

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-7162-2

定 价: 36.00 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者地址不详, 应付稿酬敬请
见书后与安徽省版权保护协会(合肥市迴龙桥路 1 号) 联系。

序 一

有人说书法不是艺术,我大惊讶。有人说书法是浅艺术,我大不解。说书法不是艺术者,褒之以文化,貌扬乃实抑也。毫无疑问,书法是文化,可书法如不是艺术,借何身份入文化?不是子孙侄媳类角色,何以入家庭?言动物而不具象到人、牛、虎、马、虫,动物一词安在?范畴由类别构成,类别者,属性也。譬如婚丧礼仪类,先入民俗,后入文化。没有子概念,哪得根属性?而说书法是浅艺术者,浅认知者也。书法与书写乃至文字,皆缘我人祖情感与记录表达之渴望,创始之由便植根于东方阴阳二维、天人合一的世界观中,如此既大用又大美的东西若是浅艺术,何将谓深?其实,这个命题先祖们早有定论,譬如“六艺”说。“六艺”之“艺”,当含艺术之义吧!由此见来,人们认知有种缺憾。越是与生俱来、日日厮守、须臾不可离去之熟稔事物,越是怀疑其价值。譬如祖祖辈辈吃饭拿筷子,假使现在突然没筷子,不知道我们吃饭该多么地不艺术。

阐明书法之源,是本书的一大特点。著者从文化大视野之宇宙观看待客观诸存在,看待书法之本质及其进化演绎,由此建立起自己的书法观,而不仅仅停留在说技等表象层面。纲举目张,清源正本,居高临下,才总囊全体,精准定位。有道是“一花一世界,一叶一菩提”。万丈高楼从基起,千年大树有伊始,万事万物,万变不离其宗。这“基”“始”“宗”是源,而“高楼”“枝干”“万变”是流。不溯源,难理流。祖先们在渴望表达时,画壁成像,同时书写与绘画也产生。中国汉字,形声义一体,因而衍生出世界上三个绝无仅有的艺术品种:书法、格律诗与对联。作为书法母体的汉文字与表现汉文字艺术美的书法,都深深地烙上我们这个民族的价值取向。技、艺术与道,有不同层级的彰显。道是规律、思想,艺术与技是具象、实施。“技进乎道”,没有技便没有书法艺术,但技不等同于书艺。没有书艺便没有书道,但书艺又不等同于书道。技道乃数象之观也。书法,又常由人浅识为方法,是也,不足是也。“见乃谓之象,形乃谓之器制,而用之谓之法”(《易·系辞》),法象乃阴阳也。“道法自然”,言简意赅地道明法象之关联。伏羲演易,周公推易,孔子释易,易乃东方哲学,博大精深,是中华民族智慧的结晶。作者善于从成因推及联系,于传统文化有至深研探,才有对书法的全面观瞻。反观有人认识局限,根源在于定位狭隘也。

本书的第二个特色是新博。新者,观念、方法、语词诸方面也。方法上,既说明是什么,又道出怎么是,为什么是,而且还有哪些是。道与法皆有区间,所以才有中庸。譬如执笔说,将许多意见陈述出来,给人展示一个广角,又阐明自家见解,还强调应根据不同情景及不同人的特点选择适宜的方法。观点不固执纠结,不拘泥一家或自家之说,阐释“应该怎么样”,并指出还有另外的可能性。譬如创作作品时,要“意在笔先”,但又要“临事从宜”。常与变是相互矛盾的。兵法三十六种,是谓常。岳飞言“用兵之计,存乎己心”,是谓变。云无常态,水无常形,而况艺术与书法乎?“临事从宜”的主张,特别有新意,为临习、研究、创作、赏判开辟广阔空间。而有的教程,只告诉唯一,客观存在并非如此。艺术创造具有不可预料性,胸有成竹,但也常不期意外。舒性书写,风行水上,自然成文,法外出新,常在不意之中。东坡说“我书本无法”,谁说他老人家的书法不是法书呢?善学者得鱼忘筌,不拘法而无不中规;不善学者刻舟求剑,却

总在过与不及的两端。善教者授人以鱼，更授人以渔。语言新颖与寓意广博便在于此，它们是一个事物两个方面。“新”，可以引人入胜。“博”，能在单位语境里蕴藏更多信息量。“观临错综”及“传移模写”诸词，便是语新与义博的样例，每个词都可令人审思良久。凡语言，应该内涵大，域境宽，连带广，知识点多，拓展性强，方才有分量矣。

古时书艺靠师传，学生登堂入室，老师面徒授课。新文化运动尤其是“文化大革命”后，这种传承途径中断。时至当下，资讯发达，师承呈现多样模式。老式拜师可行，远程、视频学习也行，而今教育发达，青年人绝大多数都能读不同种类的大学，加之 2015 年全国中小学开设书法课，学校越来越成为传习书法艺术的主渠道。旧式课徒，好在专精，能从老师那获得直接且实用经验，缺憾在于存在局限性。现代学校教育功能强大，教学工具、手段先进，但师资不逮，状态参差不齐，上大课受众广，泛化成不可避免之缺憾。加之电子传媒普惠，趋同日益成常，故写出好的有个性的教科书，将理论与实践更恰当结合起来，读来言之有物有理，甚为重要。可惜这类书籍，多从说教到说教，理论入理论，玄之又玄，百书同面，可操作性差，吸引力、感染力不足，尤其对初涉者入门需要搞明白的问题，启迪不够。如笔墨纸砚类介质的性能、使用及优劣判别，选择适宜的帖子等等，缺乏明澈指导。而这本书，对于这些问题有翔实贴切地说明，并有著者体悟，端的良有价值。“学以致用”四字，非单纯说明学用之关系，还强调所学能有用，并能使人开启智能也。这是本书特色之三也。

还有一个问题，是关于书法的未来。有人大声疾呼，书法要亡，国画要亡，俨然救世主之姿态，实在是了解书画本源所使然。作为文化，书法与中国画已经凝结在东方人的血脉中，成为民族基因的组成部分，只要中华民族在，书法与国画还有中医和京剧，安可亡乎？传继与创新薪火相传，高潮与低潮纵向呈现，过程也。社会有分工，不可能人人去写书法画画，但大多人都有书画艺术之情结。世界成为地球村，多种文化激荡融合是总趋势，我们要警惕被异化。防止文化被异化的最好方法便是继承与发扬。即使计算机出现改变了文化生态，实用书写由新工具代替，存贮、修改、传播都很便捷，何由而不用？也正是因为实用书写与我们渐行渐远，书法艺术专业性价值才越来越凸显。上个世纪，有人预言两千年到来前地球要亡；两千零十二年，又有人说人类有灭顶之灾，可地球尚在，我们尚在。杞人忧天不可取，哗众取宠、欺世盗名犹可笑。至于人类无端竞争，终因人祸出现灭顶之灾，文明因此断续，则另当别论。

葛昌永

2015 年 12 月 1 日远斋南窗灯下

序 二

乙未冬日，九潜周赞兄作《书法篆刻教程》，而问序于某。某应而退思古先贤作序之陈例，眉睫之前有二焉，一曰杜樊川序李长吉，一曰宇文道序庾子山。

杜牧序李贺者，文名同著，深妙奇博，故可叙贺也。滕王序庾信者，北周皇族，夙期款密，故可叙信也。而以此观之，某为序，其不当者固有二也。一者某虽略通文翰，志心史籍，寄情书画，娱目金石，然诚非书画篆刻之家，而序此未若樊川之以文才交长吉也。二者某位在庠序，未即教席；虽属意经史闲览子集，然非位高权重之客，而序此非是滕王之以帝统扬开府也。

因此二虑，而有牧之所谓“勉为其叙，然其甚惭”，但思与周赞兄因书成交，以史砥砺，由易体道，故有道王所谓由“情均缟纻，契比金兰，聊命翰札，幸无愧色”者也。因以再读书稿，而恰有“二不寻常”以衬某之为序二不当也。而此二不寻常者，书之二德也。

其一者，自来书法篆刻之教材匪鲜耳，而多各自为题，甚少合而论之者。此书以书而入印，于小则可明书写印文乃篆刻之重，于大则彰道法合一，先乎于技之旨。或书或印，皆重体势。体则修短合宜，势则奇正相生，而合体顺势，则气韵自生，不意书笔篆刀之别。读此书，不明此，则不见此书之特出，亦不得书、刻之道也，亦不得明此书之德者也。其二者，书法篆刻之书既多，且皆重技重法。书则运笔转折，临帖摹碑；印则执刀传拓，习作秦汉。是书，则不以技法始，先明天地之体势，万物之至道。以道入法，而可率万物而不奇，是所谓“天垂象、地成文”也。故书印之法，以字体道，黑白者，朱白者，皆阴阳之消长者也。故所以明六书于前，叙技法于后者，道生一，一生二，二生三，三生万物者也。

或有问于某，“道生万物而万物即道，则何不如朱子格物致知，以万物而入道者邪？”因对曰，以物入道者理也，而道之生在天地，道之悟在心神，得道而万物一，失道而遍万物亦阙也。此非王阳明所谓格竹也者乎？而道也者，存于天地万物人心，从心体道，而周于万物，则万物皆道也。此窃以为九潜所以以道为纲，而领书印之法者也。故道者，法者，某从王子，不从朱子也。知行合一，心道物理，则从心所欲不逾矩者，几近也，几近也。

云间凌超氏作于美东新英格兰康州耶鲁寓所

2015年12月2日晨

序 三

这些年来,周赞一直潜心于书法与篆刻教学方法的研究,特别是在篆刻的教学和研究上更是收获不少,先后出版了《明清流派印技法三十例》《古玺印技法三十例》等。这两部技法书可以看作他这些年来在湖北美术学院对书法专业篆刻教学的总结。

他的这一本书法与篆刻技法书的撰写,增加了书法的部分,更完整全面地总结和介绍了书法技巧和篆刻技法的方法及基本规律。周赞写书法篆刻技法书是有一定条件的,一是他有着在一线教学的经验,对于学生的学习情况了如指掌,对于教与学的状况也比较明了,这为撰写书法篆刻技法书做了非常好的准备;二是他有着较好的求学经历,大学本科毕业于中国美术学院书法专业,之后攻读硕士研究生,毕业于湖北美术学院书法与篆刻研究方向,如此,使得他在书法篆刻专业上更为系统;三是他在湖北美院任教以来,参与了几个课题的研究,这些课题是《湖北美院“三+一”模式下的书法与篆刻基础教育研究》《湖北书家印家个案研究》《书法在公共空间中的应用》,以及正在研究的新的课题《瓷印研究》,这为他在书法与篆刻的教学研究与拓展,更为撰写本书打下牢固的专业基础。再者,他能够不断地著书立说,和他对中国传统文化的修养有必然的关系。

他撰写的这本书法与篆刻技法书,可以说是他教学经验的汇总,也可以说充分体现了他对书法篆刻的敬畏,我们对他这本书的出版充满着期待。

叶 军

2016年5月于湖北美术学院

目 录

概述篇	1	三、石刻文	34
第1章 "书" "印" 作为艺术教学的相关问题	3	四、简牍书	34
第1节 文字的象与书写的法	4	五、帛书	34
第2节 教学的时序分阶及评价等级	7	第2节 秦汉隶、草——尚势	36
一、教学时序	7	一、秦汉帛书、简书	36
二、教学评量	8	二、汉刻石	37
第3节 教学的要求与预备	9	三、汉碑刻	37
一、执笔准备	9	四、汉石经	38
二、书写姿势	12	五、汉草书	39
三、执刀准备	12	第3节 魏晋真、草——尚韵	40
四、选帖要求	12	一、书艺自觉之韵	40
第2章 常用文房器具	13	二、书家书作	40
第1节 笔	13	三、北碑书法	43
一、选笔方法	14	第4节 唐宋楷、行——尚法、尚意	44
二、护笔常识	15	一、唐尚法	44
第2节 墨	17	二、宋尚意	51
一、选墨常识	18	第5节 元明尚古	52
二、磨墨方法	18	一、元代尚古复兴	52
第3节 纸	19	二、明代尚古发扬	54
一、纸性种类	20	第6节 清至近代碑帖分合——尚质	57
二、选纸与藏纸	21	一、朱彝	57
第4节 砚	22	二、王铎、傅山	58
一、择砚常识	22	三、邓石如	59
二、用砚方法	22	四、金农、郑燮	59
第5节 篆刻材料及刀法	23	五、赵之谦、吴昌硕、康有为	60
一、篆刻材料	23	第2章 传移模写	62
二、刀法介绍	25	第1节 摹法意义与步骤	62
三、磨石刻线	28	第2节 摹法要点	64
书法篇	29	一、线形	64
第1章 书法史分期及书体书作简述	31	二、对起笔、收笔的多元认识	65
第1节 先秦篆书——尚象	31	第3节 由易入难	65
一、甲骨文	31	一、楷书摹法示例	65
二、钟鼎文	32	二、行书摹法示例	67

三、草书摹法示例	68	一、西汉官印	116
第3章 观临错综	69	二、新莽官印	118
第1节 临法层次与意义	69	三、东汉官印	118
第2节 临法要点	70	四、三国官印	120
一、养“生”思维	70	五、晋官印	120
二、定“位”能力	71	六、南北朝官印	122
三、“章”节”控制	72	七、汉玉印	122
四、似与不似	73	八、汉晋私印	126
第3节 临法示例	74	第3节 唐宋辽金印章时期	127
一、篆书	74	一、唐宋官印	127
二、隶书	78	二、辽金印章	129
三、楷书	79	三、鉴藏印滥觞	129
四、行书	79	第4节 元明清至近代流派印	
五、草书	85	时期	132
第4章 从容创作	87	一、元代篆刻	132
第1节 布局之礼	87	二、明代篆刻	132
一、文本属性决定的书体	87	三、清代篆刻	134
二、礼乐秩序主导的布局	89	第2章 临摹印法	140
三、尺度规格呈现的书写	93	第1节 勾摹到水印	140
第2节 章法之妙	96	一、勾摹印稿	140
一、有无相生、疏密相成	96	二、水印上石	140
二、大小阵势、穿插抱合	97	第2节 冲切兼用	142
三、中正变化、反复出入	98	一、冲刀	142
第3节 创作之新	98	二、切刀	144
一、意在笔先	99	三、冲切兼用	144
二、藏锋护尾	99	第3节 钤盖印蜕	146
三、临事从宜	101	第3章 边款刻治及拓制	148
篆刻篇	103	第1节 边款艺术	148
第1章 印章史分期及其代表作	105	第2节 刻治款识	149
第1节 先秦古玺时期	105	第3节 拓制	150
一、齐系印玺	105	第4章 温故知新	151
二、燕系印玺	108	第1节 点的意义	151
三、晋系印玺	110	第2节 线的节奏	153
四、楚系印玺	112	第3节 面的新颖	155
五、秦系印玺	114	第4节 界格的妙用	157
第2节 汉晋印章时期	116	后记	161

概述篇

三
王請安任
蘇秦八事侯
善全之旨不任
子八事華



第1章 “书”“印”作为艺术教学的相关问题

这个时代的信息高度交融互通,并不缺乏众家之言。然尚口而不尚行,则有言不信,终究困穷。“困而不失其所亨,其唯君子乎?”我们作此教学课程,旨在言行合一,助困顿者容易入手、培养兴趣。若同学还能持之以恒地学习中国传统艺术,以至于通达遂志,就已经令我们无比欢欣了。

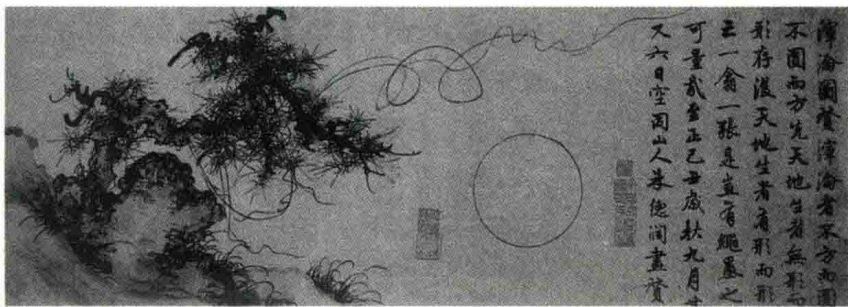
孔子曾对自己的学问有过自省,他说:“吾有知乎哉,无知也。有鄙夫问于我,空空如也。我叩其两端而竭焉。”谈及中国民族艺术,我们也需要反省“知”与“不知”之间,那个可以言说与不可以言说的道理。关于书法的定义,当今学术界并没有定论。较为流行的说法:“书法是以汉字为表现对象,以毛笔为表现工具的线条造型艺术,抽象且具抒情性。”对于这样的说法,我们不妨反思一下这个“是什么”的句式,又以怎样的一种思维作为它的基础。今天我们常用的“是什么”(this is ……)的句式较早为翻译佛经运用,实为西方《圣经》“上帝创造世界”的思维,万事万物都由上帝来定义。唯其如此万事万物方能得以区别,有区别心便使逻辑思维产生了。然而自从德国哲学家尼采宣布“上帝已经死了”之后,西方近现代也遇到“如何定义人”的难题。所以,我们也在追问,“书法艺术”可以定义吗?“美”可以定义吗?

再回到古老的中国,比如以书法之“书”字为例,看看我们久远的智慧又将如何理解“书”。《说文解字》释“书”字“著也”,又说“书,如也”。这种一字多解的现象,恰好说明中国文化思维的多维性、不确定性、灵活性。然而人的智慧恰恰就应该在多角度、多视窗的语言环境中得以开显。东西方智慧的不同表达,表面上为文字系统的差异。西方靠声音、听觉的字母,而东方一直延续着图画式的文字系统,靠视觉观察而得以智慧。因此,中国书法艺术仅

在中国文化中产生。所以,大学之道,首先要了解中国文化思维的源与流。也就是说,观“技”与“道”的学问两端,艺术教学的基础必须构建人文宇宙观,使其两端相通。这亦为本教程的初衷。

“书”“印”之事,不过为世间万事万物之一。看似渺小,“一花一世界,一叶一菩提”。大小之间却有着真实的通达。在了解其小的时候,我们先从大处着眼。即了解中国古老的文化思维之“源”,再经历数次变化所形成之“流”。

中国文化的思维若从形象而言,如无边清澈的湖水;若从抽象而言,正好似元代朱德润《浑沦图》(图1)上作的墨线圆。这个圆让我们想起诸如盘古开天地、伏羲结绳演八卦的故事。而久远的神话作为文化基因构建起我们先民对天、地、人三才的认识,即宇宙观。盘古之前为无,为混沌,为一;盘



(图1)朱德润《浑沦图》

古之后为有,为阴阳,为二;人处于天地之际得以认识,彰显出智慧,区别于禽兽,便与天地合为三。今天,我们所能了解到的一切学问都未超出对天、地、人三才的认识。

自从黄帝时代“垂衣裳而天下治”,遂有了国政礼乐。但是到春秋战国时期,礼崩乐坏,僭越频发,社会、人心极为动荡,所以诸子出来,针对那个时代问题,开出药方。然我们发现,百家争鸣也好,国政更迭也罢,无不依存于这个文化思维之中。汉之后,以孔门主“学”,成就儒家,教人入世间法;以老庄主

“道”，成就道家，教人出世间法。儒道之学，似成就中国文化的阴阳刚柔之象。

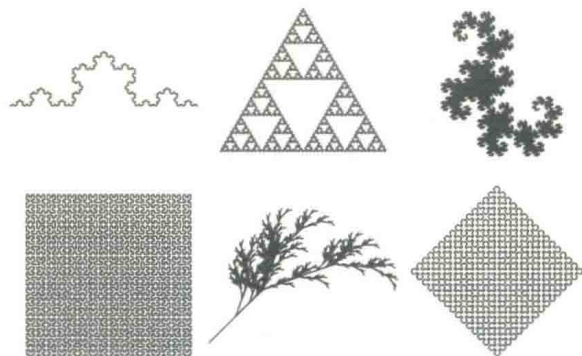
汉末佛法逐渐传入，至唐代成大盛之境。从玄奘唯识宗到慧能禅宗五叶，中国文化之思维总体上将佛家思维融会，从而翻出了新一层境界。五代陈抟，宋代邵雍、程颢、程颐、朱熹等再将《周易》与禅宗思维向前推进，又翻出新一层“理学”思维。正如中国绘画常以“虎溪三笑”的典故为题材，将此思维、境界置于一页纸中，来诠释无边际的中华智慧。

(图2)



(图2)虎溪三笑

明清两代，逐渐有西洋的学问传入，如利玛窦带来的欧几里得《几何原本》被徐光启等人翻译与研究。中国的思维也传入欧洲，如莱布尼茨见到《周易》之时，便震惊于中国先民提出的阴阳二进制思维。此后西方几何学、数学的发展超越了千余年人类的宇宙认识，如牛顿和莱布尼茨发明的微积分、罗巴切夫斯基与波约提出的非欧几何、黎曼建立的不均匀空间几何、彭加勒研究的多维空间、爱因斯坦提出的相对论、博朗克的量子论、曼德尔布罗特的分形几何学(图3)等等。今天我们在学习西方几何学、数学时，不禁有感于这些学问实乃中国文化智慧中最为核心的象数之学。但可惜自明代徐光启



(图3)分形几何图例

之后，文化精英们对于技、道两端的认识，于象、数、义三者，多数学人过于偏重义理，固泥于所见狭隘之“道”的一端了。之后的清代康乾盛世，依然埋头深究于考证义理，也无更大进步。直到鸦片战争爆发，西洋自由民主科学的思维、全球化的思维如洪水般倾泻而入，使得大家猛然惊醒。目前身处近现代时空中的我们务必要认识到，中国文化思维依然生生不息、自强不息。还可以这样说，我们正处在兼容西洋科技文化的过程之中。

在中国古老智慧之中，产生出的中国民族艺术具备门类相通之性，其实乃中国文化的太极之象、浑沦之象、整体之象。在《庄子》庖丁解牛的故事中，牛即可当此整体。其运刀之技、解牛之法，便是本教程所要谈及的内容。技法与道理本是一太极整体。“书”“印”之技法如何洞见道理，有其浅深之别，所以读者从此教程学习，必当先思自身学习阶段的高下，临事从宜。若初学者只见悬空的概念，或书学高手一晒笔法的老调，皆非我们的心愿。故当见仁见智而已。

第1节

文字的象与书写的法

中国文字乃全人类的智慧结晶！其发展历程已经有六千余年，距今三千多年的甲骨文早已经成为成熟的文字系统。其优于西洋字母符号之处，就在宇宙万千之象寓于文字之形中，时空巨细的数据无不内涵于文字之象中。由此音、形、义三者一体，极易开显人的智慧。《易·系辞》曰：“见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法。”这句话对于文字之象与书写之法的关系已经做出精辟注脚。人见天地之象，而构建自身宇宙观，即古籍中常说的“观象”。文字被先民创造出来，得其形，便成为文化之器。效仿天地变化，以定吉凶价值，这便可作为书法的意义。

古文献中的书法史曾说黄帝之史官仓颉，首四目，造字而天雨粟，鬼夜哭。人哪里能有四目呢？文字取象，不仅在生理之象，实有心眼而通于神明。人通过二目观察，通过心眼思考，天地鬼神之间的秘

密便为人所了解,其“天雨粟”的哭象便带有了十分的人情意味。由此可见,说仓颉四目,意在强调中国文字肩负着文化思维的“取象”,这也体现了中国文字的视觉特征,其传递出的音有清浊、平仄;其舒展的义有显隐、褒贬;其书写的形有黑白、刚柔。

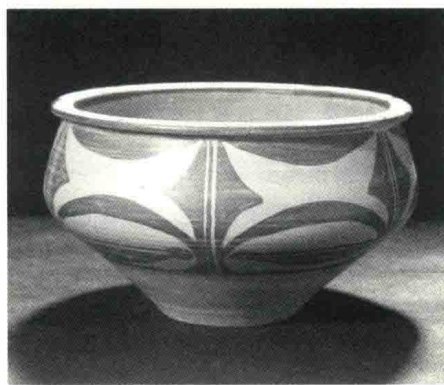
溯源中国文字及其书写艺术,自然要提这句:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”根据考古发现,如西安半坡仰韶文化中陶器上的纹样图像、大汶口文化中陶器文字等都已经说明,上古先民思维于象、数、义有着漫长的积累,有能力理解几何图形的变化道理,即数与图的关系,这可以视为书契的先驱。(图 1-1)文字的象如何塑造? 八岁童生入



盆的沿口有四正四隅的方位坐标



几何纹表明当时人们对几何数学的认识



(图 1-1)西安半坡仰韶文化中陶器上的纹样

学以“六书”为本,学习文字创造之法、归纳之法。《汉书·艺文志》《说文解字》皆先后详细记载为“六书”。《汉书·艺文志》所云造字之本,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。前四法与构建文字的形体有关,并无顺序问题,其“象”字表示为动作。《说文解字》所载“六书”的前四法,仅“象形”保留“象”字,并有了顺序问题,即指事第一、象形第二、形声第三、会意第四、转注第五、假借第六。今细细体会此“六书”之序,颇有渐入佳境、学识渐深之意,故不当错乱其序,而使人不复洞悉《说文解字》作者许慎之意。世间的事、物,若以事为重,则于事而见吉凶价值;若以物为重,则于物而观物性常然。然而,自元明时代所认识的“六书”在陶宗仪《书史会要》中,发生了顺序改变,即指事与象形前后换位。晚清康有为《广艺舟双楫》亦然从之,首倡象形。或许大家多尊《汉书·艺文志》的记载。然《说文解字》的“六书”顺序不易为人所重视,自然其内涵也不易为人所认识。下面依照《说文解字》所云“六书”之法的顺序一一说明。

“一曰指事。指事者,视而可识,察而可见。上下,是也。”

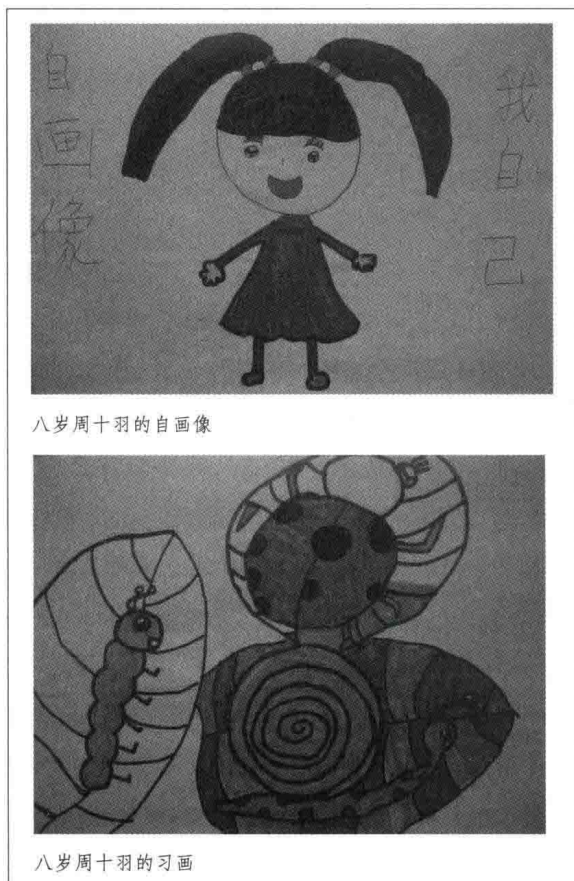
第一位造字之法乃“指事”,而非“象形”,从其所举的“上”“下”例字看,其原因首先在于这类文字最易于小孩辨识。身边的事物,通过观察,即可判断,比如水总是往低处流,白云总是飘在天上,石头总是沉在水底,等等;其次这类文字最易于普及方位的认识,构建小孩的空间思维;再次这类文字最易于形成价值的认同,尊卑、贵贱、君臣、父子等等有利于社会和谐礼序文化得以在幼小的心中根植。由此可见,指事首出于“六书”的重要意义。

古人对于时序极为重视,时乱则意味着天下将大乱。三代以下,正朔月,颁律历,成为政府最为重要的工作。商代首坤卦而有“归藏易”与周代首乾卦而成“周易”,也正是时序的不同。时序起点不同,乃推及文化价值的不同。许慎《说文解字》较班固《汉书》的不同,也正在序列六画的深意。首指事,列上下,明“位”的价值。有形之物莫不有存在的位置,唯先认识其位置,方能确定画于何处,从何处落笔。又如日、月、星的认识必先从天地上下推及方能找到

依据。《说文解字》九千余字的排序,总而言之,称为“始一终亥”。一字之后,为元为天,为上为下,而关于物象的字如玉、草。

“二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈。日月,是也。”

“象形”之法实为绘画之法,即画物象。就像今天面对一张白纸,在画物的时候,小孩一定依据“指事”所揭示的方位认识,定位构图,细致地刻画物象。在儿童画中我们不难发现稚嫩的画笔所表现出的诘屈效果。(图1-2)此造字法以“日”“月”为例,显然日月合为“明”字,即隐喻着智慧的开明之意。“象形”所创造的文字数量远远超出“指事”,也说明



(图1-2)儿童画

它所处的第二位置超出了“指事”的认知层面。

“三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成。江河,是也。”

若“象形”指向物,则“形声”指向事。一物有其形,一事有其名。书写即是一事,绘画亦是一事,所以“書”(书)字、“畫”(画)字皆为形声字。由一物一事推及世间的万事万物,皆可被“象形”“形声”所涵盖。汉赋中所运用的文字,便有目不暇接之感。

“四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝。武信,是也。”

“会意”之法首先在比类,最主要在合谊。也就是从“象形”之中领悟人文大义、人心温暖。如“武”字的止戈,透露出的不仅是威仪,还有一股凛然正气。不战则已,战必为正义之师。可见“会意”要在正大之义的价值发现。

“五曰转注。转注者,建类一首,同意相受。考老,是也。”

“转注”的关键使得小孩的学问能力可以驾驭整个文字体系,学会将古今时空之中万事万物进行分类,而且还有将分类的学科归纳于一、高度综合的能力。显然此法属“六书”中的高级别方法了。

“六曰假借。假借者,本无其字,依声托事。令长,是也。”

“假借”之法乃为应对人所未知、不可思议的玄妙宇宙。由已知已觉的文字来认识、理解未知未觉的未来,所以由具备众多文字的“有”回归于混沌不明的“无”。这或为“假借”之法的隐喻之义。

文字的象尽在“六书”之中,亦可印证一个道理,即卦之象尽在六爻之变。创发文字、彰显文明的事业,必然有其幽深的文化思维作为宇宙。同样汉字书写的法也必然以此为环境。然这个“法”在今天多理解为方法。既然为方法,那么必然可验证、可反复、可测量。但是苏轼却说“吾书意造本无法”。这书写的法又该如何理解?我们认为,将“有法”“无法”的观点置于文化思维的源流中加以认识,也就不难明白了。

汉代的语言还颇有阴阳的特征,如东汉崔瑗论书云,“观其法象,俯仰有宜”。其中法象、俯仰皆具备阴阳特征。法,对应地、方、坤、阴的属性,故有方法之说;象,对应天、圆、乾、阳的属性,故有天象之谓。地方可测,方体可量,故有其法;天圆不可穷,变化无端,故观其象。书写的法必然以文字的象作为根据,此可谓“抱阴负阳”之理。崔瑗师从汉代著名易学家京房,所阐发书写的法,兼具着太极的整体思维。故观必有阴阳,言其法,必推及象,终究合于一。此乃举一反三的智慧。

唐代以后,许多佛经偈语翻译为汉字,编织到

思维之中。苏轼的“吾书意造本无法”已经从汉代阴性的法,转为阴阳合一的法。此“法”也可从释迦牟尼佛偈语以及《金刚经》中得到答案。释迦牟尼佛偈语云:

“法本法无法,无法法亦法。今付无法时,法法何曾法。”

可见,绵延至今的书法之“法”实源于太极而后流于释家思维。其他如“书艺”“书道”的文化源流亦可推及儒道两家。若我们以“权舆三教、铃键九流”的包容心态来看这些嬗变之义,便不会斤斤计较于日本用“书道”、韩国用“书艺”之名了。

参考书目:

《周易》

《道德经》老子著

《论语》孔子著

《金刚般若波罗蜜经》鸠摩罗什译

《说文解字》许慎著

《桃花源记》陶渊明著

《书断序》张怀瓘著

《汉字构形学导论》王宁著

思考题:

1.反思我们的文化生活究竟怎么样?

2.你平时喜爱读何种书籍?你对书籍有分类吗?

有没有做笔记的习惯?

第2节

教学的时序分阶及评价等第

中国学问智慧极强调“贵元重始”。事业发端之机,学生或某一可贵的问题,或某一笔漂亮的书写,都是教学的灵光。有元始,即有时序。我们视本教程为一整体,其学时之序便十分关键。知其时序,便知学历阶段以及所需要达到的目标,之后才能获得相应的评价等第。

一、教学时序

依据大学本科四年作为教学准程,我们制定出



(图 2-1)文徵明等题跋陆治梨花双燕图

专业学习的“大学四年制本科书法学专业课程时序表”(附表1)。表中详细划分出课程分类,由易至难,循序渐进。以技法训练与理论探讨并重为原则。每学期、每课程皆有评价等第。将诗书画印视为一个教学整体,若元亨利贞。(图2-1)教学过程中我们重视书与画的实践关系,并设置了相关的绘画课程,其目的在于促进学生的造型、色彩等方面的能力,塑造多元的人文修养。限于本书侧重,绘画、书论、印论等部分就不在本书展开。而书法篆刻部分我们着重在技法实践步骤与理论的融通上进行研究,对于书法史、篆刻史、书印专题性的细节问题,留待课后思考,参阅书目中。

我们十分注重新学伊始的意义。大学一年级要求重视摹法的实践,熟悉基本的笔法,重视古文字的修养,树立书画同源的艺术观。具体到每个课程,又有各自的特点。如上学期的第一门书法课程“小篆临摹”,要在书写开始便从古文字深入书法学,熟悉秦小篆写法、“六书”造字法以及偏旁部首的内涵。第一门篆刻课程“汉印临摹”亦要承接秦小篆的

学习,联系篆隶的变化,寻找汉印文字规矩。第一门笔法课程“大楷临摹”要认识“永字八法”的内涵,加深技法训练深度。第一门理论课程“书法史导论”讨论书法历史的整体视野。第一门绘画课程“白描”要锤炼用笔运线的功夫。

我们十分注重循序渐进的意义。在技法课程方面,“小楷临摹”要承接“大楷临摹”,由大字缩小千万倍,到微小的毫末,来训练观察力与笔力。又如“流派印临摹”要承接古玺、汉印临摹,细致体会明清印人的篆刻所具备的文气、古意。在理论修养课程方面,“古汉语诗词”要深入古代文言语境,掌握基本的语言常识、语言运用。

我们还十分重视贞下起元的意义。正如训练一位神枪手,需要从每一个动作入手,供给足够多的子弹以及处在复杂的环境中,才能使其成长。训练一位书手,其书写技法同样需要从每一个动作入手,写够多种多样的纸张以及五种字体,才能达到精熟。然而这些训练最终要落实于书写者智慧的开

显。因为一个神枪手不知道正义为何,便有可能成为职业杀手,助纣为虐;一个书写者不知道中华智慧为何,便有可能浮沉于名利场,梦幻泡影。

本课程四年设定在人生短暂而又十分宝贵的大学时光中,每一位前来学习书法的同学都需要勇气与担当。因为时光流逝,便不再回来。唐代孙过庭《书谱序》云:“学成规矩,老不如少。”每一位青年学子都应该珍惜这美好的春光,肩负起传播中国文化与智慧的责任。六艺之一的书法可以帮助人们在复杂喧嚣的社会环境中修养心智,合德于天地,合明于日月,合序于四时,合价值于言行,成就事业。但是书法事业独不合于富贵名利。

二、教学评量

教与学的过程,需考察成效。一方面在于了解教习实施的差异,另一方面在于作为改进的依据。所以教学评量乃本教程极为重要之事。然评量之法应与被考量者相当,方为适宜。

附表 1 大学四年制本科书法学专业课程时序表

周次	一年级		二年级		三年级		四年级	
	上学期	下学期	上学期	下学期	上学期	下学期	上学期	下学期
1	小篆临摹	金文临摹	汉隶临摹	简帛书临摹	楷书创作	篆书创作	艺术考察	毕业创作、毕业论文
2								
3								
4	汉印临摹	艺术实践	古汉语诗词	艺术实践	印学史	艺术实践	行书创作	
5								
6								
7	大楷临摹	古文字学	小楷临摹	行书临摹	草书临摹	篆刻创作	草书创作	
8								
9								
10	书法史导论	古玺印临摹	流派印临摹	古典书论导读	现代书学评论	隶书创作	榜书创作	
11								
12								
13	白描	宋元花鸟	宋元山水	宋元小品画	写意花鸟	写意人物	笔墨构成	
14								
15								
16	跨专业选修	跨专业选修	跨专业选修	跨专业选修	跨专业选修	跨专业选修	书法美学	
17								
18								
19	期末复习考试							
20								