

唯美技法图典

刘德伟

牡丹赏析

刘德伟 绘



唯美技法图典

刘德伟 画牡丹 赏析

刘德伟 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社

策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

唯美
技法
图典

刘德伟画牡丹赏析
张贤明画鸟赏析
方政和画鸟赏析
柳财顺画动物赏析



清露三 30×28cm

图书在版编目(CIP)数据

刘德伟画牡丹赏析 / 刘德伟绘. -- 福州: 福建美术出版社, 2016.2
(唯美技法图典)
ISBN 978-7-5393-3481-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①白描-牡丹-花卉画-国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023345 号

唯美技法图典——刘德伟画牡丹赏析

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本：797×1092mm 1/8
印 张：4
印 次：2016 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3481-3
定 价：35.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

ISBN 978-7-5393-3481-3



定价：35.00 元

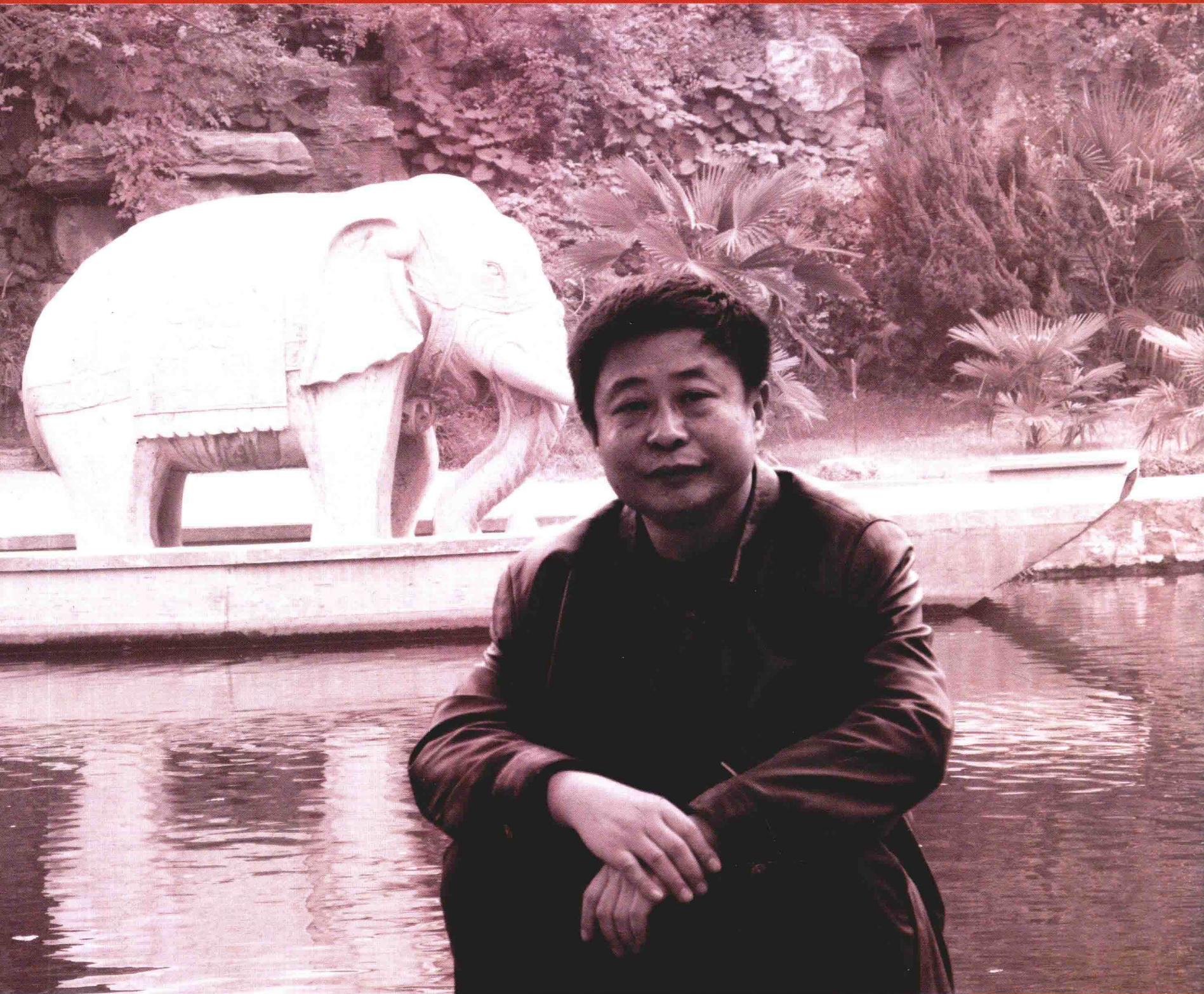
唯美技法图典

刘德伟 画牡丹 赏析

刘德伟 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社



刘德伟

1969 年生于江苏常州。先后就读于西安美术学院附中，中央美术学院研究生班，其画秉承了宋代院体画风，又自辟蹊径，逐步形成了自己清新俊逸，淡雅纯朴，率意疏宕的艺术风格。作品被中国美术馆、中国艺术研究院、中央美术学院等机构收藏；《美术报》《中国书画报》《中国收藏》《东方美术》《美术家》，以及中央电视台、阳光卫视等媒体均专题报道其艺术成就；出版有《刘德伟 赵山亭书画作品集》《刘德伟工笔花鸟》《蔬果画法》《菊花白描画稿》《工笔菊花画法》《蔬果写生技法》《工笔荷花设色技法》。其淡然专注的心境、清雅俊逸的画风受到了收藏界的青睐。近年参加瀚海、东方等拍卖，均成功拍出；在北京、上海、西安、扬州、北戴河、越南河内等地多次举办个展，作品被各界收藏，多幅作品被全国各种大型画集收录。

《清露》作画步骤



步骤一：用 HB 铅笔在宫扇（质地为绢）上直接勾线描底稿。铅笔稿一定要清淡，用浓淡不同的墨线勾出线描稿。注意花瓣的反转和姿态，用线如春蚕吐丝、笔笔生发、连绵不断。叶、茎等中锋用笔，线条圆厚、饱满。这样就可在线描稿中表现出空间和质感，以及画面的整体节奏感。



步骤二：花头平涂白粉。用赭石加花青调成暖灰色平涂枝、叶等。注意水分要多一些，这样显得润泽。

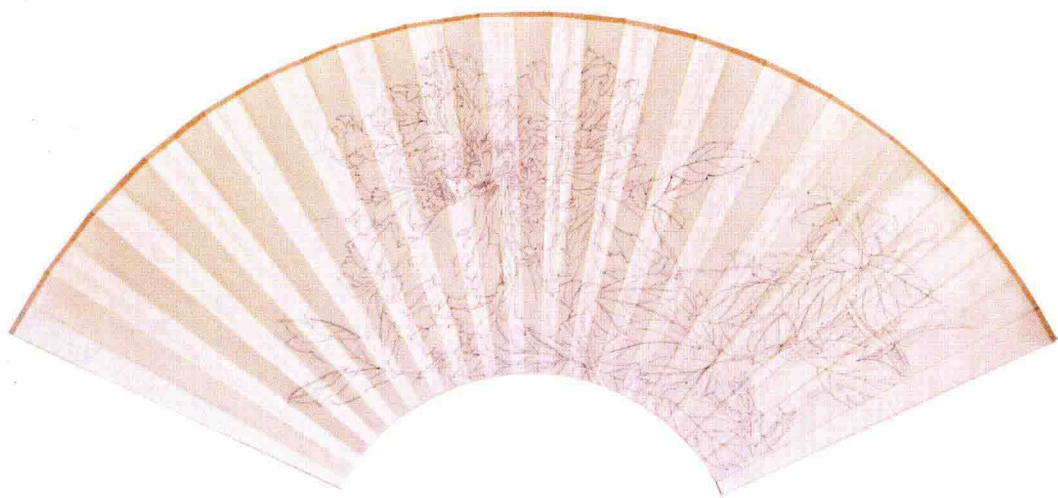


步骤三：花头用灰绿分染。要逐遍加深，直到感觉层次丰富，厚重为止。从边缘向内提染白粉，用粉一定要薄，可提染数遍。花蕾用胭脂色局部积染。正叶用淡墨分染，二绿积染。反叶用灰绿积染，四绿提染。叶尖局部提染赭红。



步骤四：全面调整画面，加强细微处的刻画。深入调整花、叶之间的关系，使各个部分协调起来，使之和谐统一。

《清风散晓霞》作画步骤



步骤一：用浓淡不同的墨线在折扇上勾出线描稿。勾花瓣时，注意增加花瓣的力度，减弱柔媚之态，要表现出牡丹花瓣的姿态和质感。以挺拔，饱满，富于变化的线条表现叶、杆，苍劲的线条、顿挫有致的用笔，会增加画面利落和厚实的感觉。

步骤二：花头平涂白粉，曙红加朱磬分染根部。叶用头青加墨初步分染。



步骤三：用胭脂、朱磬加赭石从花的根部向外分染花瓣，用白粉由外向根部提染花瓣。待干后，用曙红加朱磬罩染花头，要注意水分的掌握，颜色要厚薄相间，画面才能呈现既厚重又轻快的艺术效果。用墨和深草绿对枝叶做进一步的渲染和分染。

步骤四：深入刻画具体物象的细节。在注意整体感的基础上把握物体的形态、质地，合理调整相互间的关系，让原先构思的画面效果逐步清晰，并得以实现。题款、铃印，完成作品。



线描作品赏析



牡丹花头特写





作品赏析



露染红芳
96×44cm



飄：蕩：復悠：樹底追尋到對頭趙武涯塗之辱
雨秦宮脂粉惜隨流癡情惡酒粘紅袖急急穿簾泊
玉鉤欲拾殘芳搗為藥傷春難療個中愁見戲人間
萬事同春來春去焚香風無端相對生愁處不若全
飄向醉中夕景忽驚隨土化餘安賴借與溪紅淨雲
富貴皆如此翟相門頭客子空土辰仲冬德偉



不泥繁华竞红紫 92×43cm



秀色天然净如洗 50 × 50cm



谷雨 50×50cm





阿姑泉 240×110cm



春色年年依旧 100 × 50cm