

金谷粒桥梁书

三只鸟一只虫

肖定丽 / 著 桃年 / 绘



 明天出版社



金谷粒桥梁书

三只鸟一只虫

肖定丽 / 著 桃年 / 绘



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

三只鸟一只虫/肖定丽著;桃年绘. — 济南:明天出版社, 2017.5

(金谷粒桥梁书)

ISBN 978-7-5332-9151-8

I. ①三… II. ①肖… ②桃… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063867号

策划组稿:刘蕾

责任编辑:张富华

美术编辑:李宝华



三只鸟一只虫

金谷粒桥梁书

肖定丽/著 桃年/绘

出版人:傅大伟

出版发行:山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址:山东济南胜利大街39号(250001)

网址:<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销:各地新华书店

印刷:济南乾丰印刷有限公司

规格:145毫米×210毫米 32开 2.5印张

版次:2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

印数:1-10000

书号:ISBN 978-7-5332-9151-8

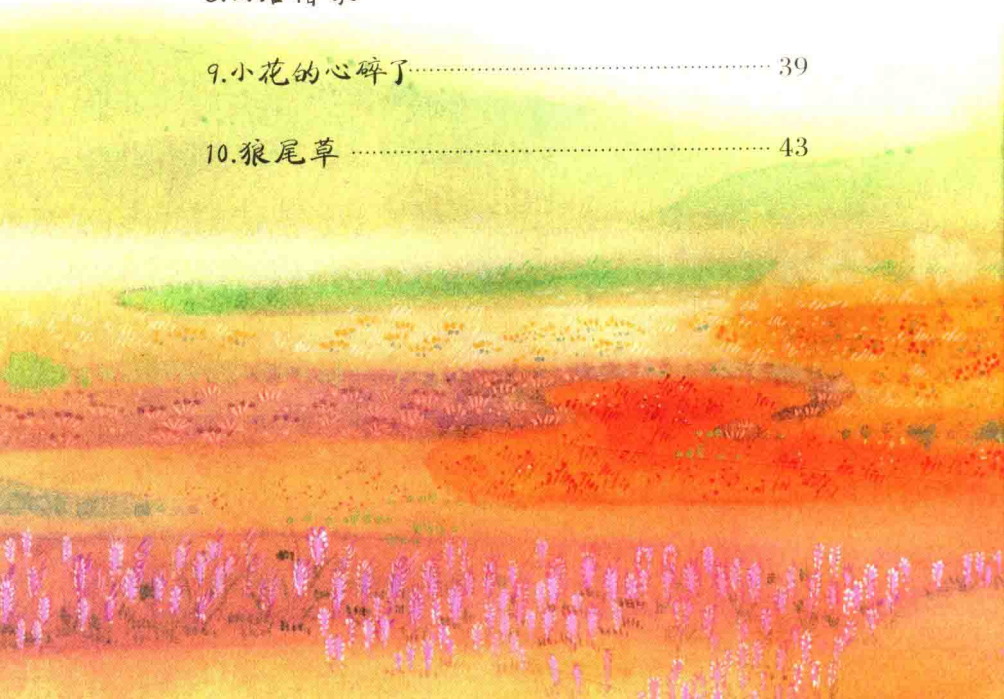
定价:20.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,请与出版社联系调换。

目 录

1. 虫子们的家	7
2. 我捡拾过的大自然	11
3. 你好, 花树!	15
4. 灰喜鹊的问候	19
5. 打招呼	23
6. 小雨轻轻落下	27
7. 三只鸟一只虫	31
8. 雨后椿象	35
9. 小花的心碎了	39
10. 狼尾草	43



11.冬日小溪·····	47
12.演出的云·····	51
13.山的孩子·····	54
14.雨后的虫虫们·····	57
15.水面上的野鸭子·····	61
16.约定·····	64
17.迷恋音乐的风·····	67
18.看谁知道的声音多·····	70
19.打扫秋天的老人·····	74
20.蜂蜜哪里去了·····	77

金谷粒桥梁书

三只鸟一只虫

肖定丽 / 著 桃年 / 绘



明天出版社



自主阅读，从桥梁书开始

现在展放在读者面前的这套书，取名为“桥梁书”。这是一套指向性明确的书，它是专门给幼小衔接和小学第一学段的学生量身定做的书。

桥梁书是指由图画书过渡到文字书的衔接书籍。孩子在幼儿园时期认识的字不多，多半阅读以图为主而文字量较少的图画书。孩子入学之后，往往是先学拼音，再随文识字，学习阅读。死记硬背的拼音学习很容易造成老师累、学生苦、家长忙的不良后果。开始上小学后，由于学校课本识字量的简化，不足以建立起他应有的阅读能力，所以就需要以课外阅读来补充。但课外阅读如果一直限于图画书，他的阅读能力就会原地打转；如果一下子给他纯文字书，他又会因为字数太多，感到害怕。这时就需要桥梁书了。它的文字量与难度高于图画书，又没有拼音的羁绊，孩子读起来不觉得吃力。

桥梁书的内容往往以孩子最感兴趣的生活题材为主，由于口语能力的发展，孩子对于基本的语法和故事情节是有一定理解能力的。结合《义务教育语文课程标准》的阅读要求，阅读叙事类的文学作品，重点应放在让孩子掌握并复述作品的内容。阅读抒情类的文学作品，重点就要注意“展开想象，获得初步的情感体验”。文学是语言艺术，“感受语言的优美”应该是贯彻始终的要求。对于这一学段的孩子来说，学习语

言很重要，要有意识地引导他们在阅读过程中很自然地积累一些词语。

因此，桥梁书更适合教师在阅读教学中选做辅助教材。

阅读桥梁书，是更自由、自主的学习，可以让小读者在阅读实践中摸索更多的识字方法，给他们一个宽松的、从容的、流畅的阅读体验。

阅读桥梁书的阶段，要注意引导小读者“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。他们在阅读中，会逐步把书本看作是精神生活中亲密的伙伴，是成长进步的阶梯。正是在阅读的感受中，他们会更自觉地喜欢图书。所以“养成爱读书的习惯”应该从阅读桥梁书开始，真正的“自主阅读”和逐步地学会阅读方法，也应该从阅读桥梁书开始。

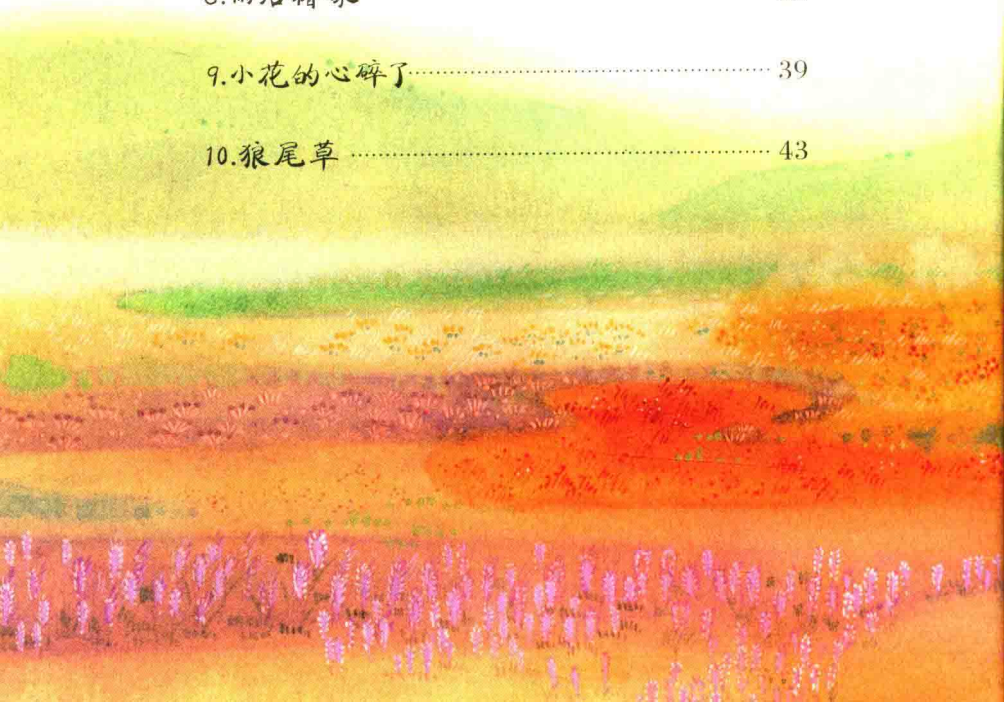
这套桥梁书邀请了我国著名的儿童文学作家参与创作（笔者也有幸忝列其中），他们结合儿童心理发展以及语文教育，使用儿童常用字，采用中文的基本句型，注重句子的长短适中、情节架构和叙事方式，写出了孩子最感兴趣的桥梁书。他们还分别采用了诗歌、小剧本、故事、童话等多种文学样式，营造了一个个富于情趣的文学世界。丰富的表现手法，增强了孩子的理解力；多元的文体，增进了孩子的阅读能力。

这套桥梁书是开放式的，还会邀请更多优秀的作家参与，用他们的精品佳作，搭建起一座长长的彩虹桥，让更多的小读者从“亲子共读”走向“自主阅读”，留下阅读的足迹、成长的足迹，走向更广阔的人生世界。

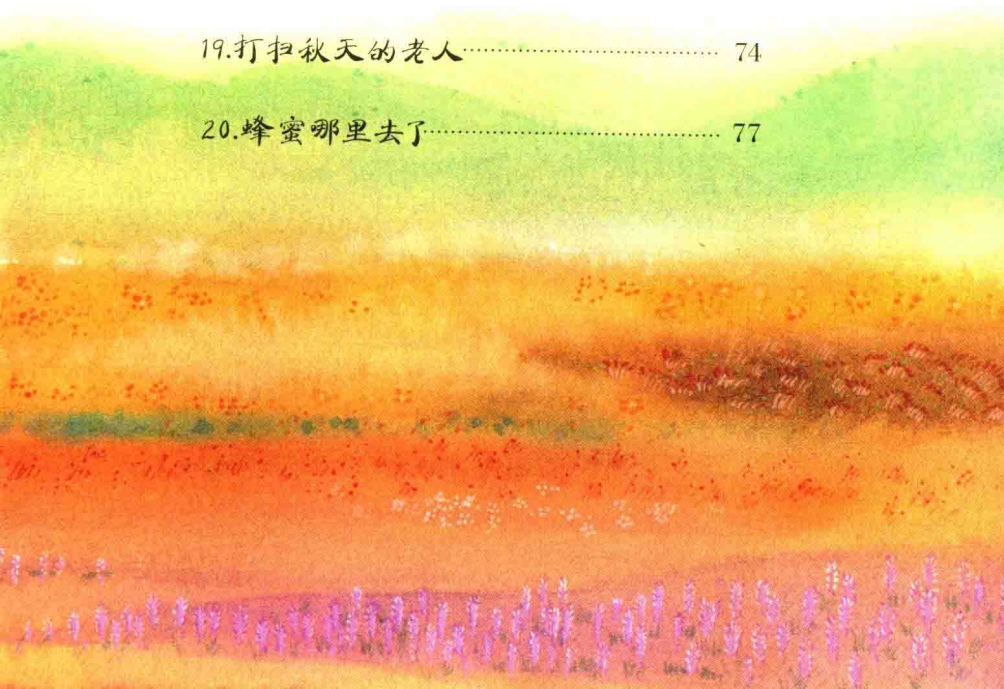
金波

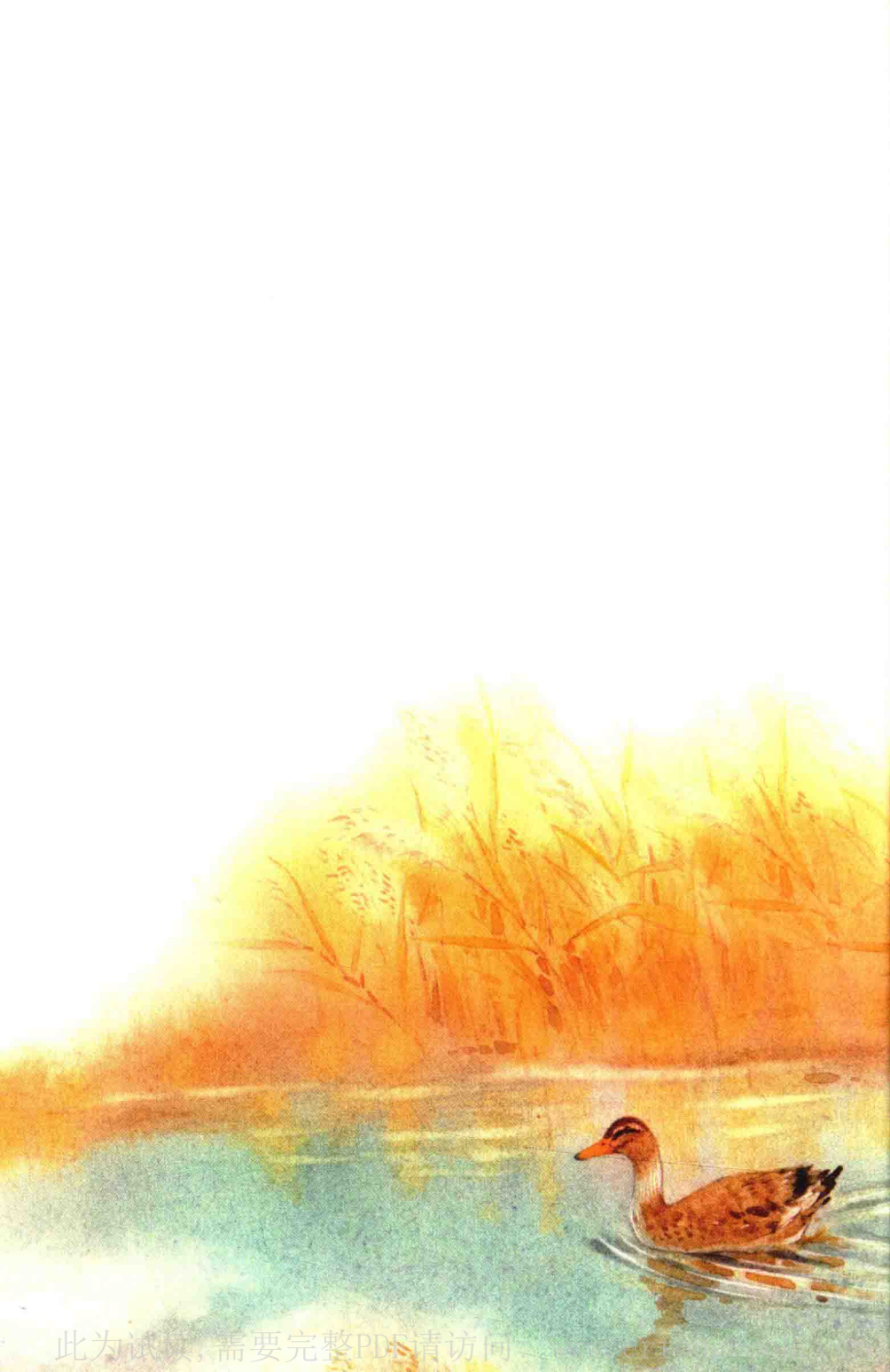
目 录

1. 虫子们的家	7
2. 我捡拾过的大自然	11
3. 你好, 花树!	15
4. 灰喜鹊的问候	19
5. 打招呼	23
6. 小雨轻轻落下	27
7. 三只鸟一只虫	31
8. 雨后椿象	35
9. 小花的心碎了	39
10. 狼尾草	43



11.冬日小溪	47
12.演出的云	51
13.山的孩子	54
14.雨后的虫虫们	57
15.水面上的野鸭子	61
16.约定	64
17.迷恋音乐的风	67
18.看谁知道的声音多	70
19.打扫秋天的老人	74
20.蜂蜜哪里去了	77





1

•

虫子们的家



小虫子们的家，都是不同的。

蜘蛛的家在网上。谁若去它家做客，会遇到麻烦。

蚂蚁的家在地洞里。你去过吗？反正我没有。大家只在门口跟它聊过天。蚂蚁从不觉得它的家门过小。

小青虫将绿叶子卷卷，缠上白丝线，它有一个合身的家。不要说请客会朋友，它自己住着都挤挤巴巴。难道它是个单身汉？



金蜜蜂对你说，来我家做客吧！你可得看清了，几百个小门紧挨着，长得一模一样，哪扇门是它的家？走错了会有可怕的后果！

蚱蜢的家在草丛。小心你的脚，先生！嗨，你还是踏过去了。看来，它得换另一片草丛安家。

蝴蝶的家，在叶子的背面。它的小脚倒吊着，就那么美美地睡着了。风儿任意吹，雨珠随便滚，蝴蝶睡得非常安稳。蛤蟆在土洞里，瞧着蝴蝶惊叹：“蝴蝶呀，是个了不起的小美人儿！”

花瓢虫呢，它会问你，什么是家？天地这么大，哪里都是家。你的家在哪里？我去做客吧！花瓢虫最爱当客人，所以，它需要别人有个家。

2

•

我捡拾过的大自然



低头走路的时候，在地上捡拾到一个非常好看的东西，不用抬头就知道，这是一根玉兰花的花棒。花棒上的点点留痕，是花瓣飘落后的印迹，像是画笔一笔一笔细细描画上去的。真的是个花棒槌，鼓鼓的，毛茸茸的，结结实实，放在手心里看，它是那么漂亮，完美。我曾在不久前拾起玉兰的花瓣，是弯弯的勺状，又大又深，仿佛玉石雕琢而成，散发着最后的丝丝幽香。