

听房龙讲人类的故事

# 人类简史

## The story of mankind

以大历史的角度理清人类发展的脉络 轻松展现人类史诗般的发展历程

[美] 亨德里克·威廉·房龙◎著 逸凡◎译

直立行走

原始文明

农业文明

法国大革命

工业文明



全译本  
房龙手绘插图

畅销百年的通俗读本

享誉全球的经典名著

被美国中学选定为历史教科书

获得过美国著名凡尔登文学奖

插图编究



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

听房龙讲人类的故事

# 人类简史

美国历史学家 房龙

我写此书只有一条原则，哪个国家或个人产生了一种新思想，或完成了一项创新，没有了这些，整个人类的历史就会不同。这不是个人嗜好的问题，这是一个冷静得近似数学的判断问题。

—— 亨德里克·威廉·房龙

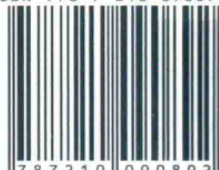
房龙的笔，有一种魔力，干燥无味的科学常识，经他那么的一写，无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。

—— 郁达夫



上架建议：畅销·历史

ISBN 978-7-210-09089-2



定价：42.80元

听房龙讲人

# 人类简史

## The story of mankind

[美] 亨德里克·威廉·房龙 著 逸凡 译

直立行走

原始文明

农业文明

法国大革命

工业文明



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

听房龙讲人类的故事：人类简史 / (美) 房龙著；

逸凡译. — 南昌：江西人民出版社，2017. 3

ISBN 978-7-210-09089-2

I. ①听… II. ①房… ②逸… III. ①人类学 - 通俗

读物②世界史 - 通俗读物 IV. ①Q98-49②K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第019938号

### 听房龙讲人类的故事：人类简史

(美) 房龙 / 著 逸凡 / 译

责任编辑 / 王华 钱浩

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 北京楠萍印刷有限公司

版次 / 2017年3月第1版

2017年3月第1次印刷

720毫米 × 1000毫米 1/16 22.25印张

字数 / 240千字

ISBN 978-7-210-09089-2

定价 / 42.80元

赣版权登字-01-2017-14

版权所有 侵权必究

## 房龙的生平

亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem van Loon），于1882年出生在荷兰的鹿特丹，从小家境较为富裕，兴趣爱好非常广泛，对历史、地理、船舶、绘画和音乐等都有所涉猎。1902年在美国康奈尔大学读书，1905年获学士学位。1911年，又在德国慕尼黑大学学习，后获博士学位。

早年，房龙的生活并不好，经济也比较捉襟见肘。在上大学期间，先后从事过教师、编辑、记者和播音员的工作。因为经济的原因，他听说出书可以赚钱养家，便一头扎进出版圈。他热烈地期盼能出本畅销书维持生计，但一开始并不顺。他开始选择了一个大家都不看好的历史题材来写，他的的第一部著作《荷兰共和国的覆亡》，凭借其新颖的风格颇受书评界的欢迎，但读者却并不买账，销量非常不好，据统计销量只有不到700本。当时曾有出版商挖苦他说：“恐怕公交车司机都比你这个写历史的赚得多。”由于图书销量惨淡，房龙梦想以出书改变自己的经济状况，现在也破灭了。但他并没有气馁，而是更加努力工作，努力赚钱。

1920年，房龙应出版商的要求写作了《古人类》，销量比之前好了很多，但却并不足以扭转他的经济状况。这时，有书评家开始预言：“要是历史都这么写的话，不久，历史书将名列畅销榜。”有位可以说改变房龙命运的出版商——霍雷斯·利弗奈特——独具慧眼，也认可了这一观点，并与房龙签约，

开始撰写《文明的开端》。这本书可以说是一经出版，立即得到了市场的好评，销量大增。房龙的经济状况也得到了改善。自此，房龙便一发不可收拾，自1921年到1935年，陆续创作了多部畅销书，其中以《圣经的故事》《人类的故事》《宽容》等著名。

在房龙与出版商合作的这十年中，房龙可以说是达到了顶峰，写作也顺风顺水，经济状况也大为改善，分别在美国和欧洲购置房产。由于不再受经济的制约，房龙开始从事自由创作和参加各种社会活动了，直到逝世。

房龙这一生，结过三次婚。第一次是1906年，他与来自马萨诸塞州一位来自上流家庭的小姐结婚，育有两子。第二次是1920年，与第二任妻子（昵称“吉米”）结婚。之后，还有第三段婚姻，具体年份不祥。

房龙身高达2.08米，非常胖，所以有“大象”的绰号。因长期从事写作，房龙患有神经衰弱。此外，也因为他身体太胖，使得他的身体状况并不是很好，最后死于心脏病发作。

## 《听房龙讲人类的故事：人类简史》一书的出版说明

我们是谁？我们来自何方？我们要去向何处？上下五千年，纵横数万里。在人类数千年的文明发展史中，不同的眼睛、不同的视角会发现不一样的历史。

在《听房龙讲人类的故事：人类简史》（又译作《人类的故事》）这本书中，房龙以理性、睿智而宽容的眼睛带我们走进了波澜壮阔的历史长河。他用很小的篇幅展示了宏大的人类历史，从人性的角度来描述历史，用生动的语言来讲述艰深的内容，用普通的故事揭示人类的智慧。其中有节奏明快的“大历史”叙述，对于任何真正影响人类文明进程的事件和细节也细加讲述。无论是普通读者，还是专家学者，都可以从本书中获得启发和阅读的快乐。

本书的版本很多，在全世界有近百个版本，涉及多种语言，至今畅销不衰，仅美国销量就高达一千多万册，这也显示出了这本书经久不衰的魅力。这本书是1921年在美国出版，可以说是房龙的成名之作。1925年被译介到中国来，由商务印书馆出版的，译者是沈性仁女士。著名历史学家曹聚仁先生读到这本书后爱不释手，称房龙对他的青年时代“影响极大”。此外，文学家郁达夫先生盛赞房龙的写作手法，他说：“房龙的笔，有‘一种魔力’，‘干燥无味’的科学常识，经他那么的一写，无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。”

我们本着严谨认真的态度出版了这本书，力图呈现给读者一个全新、全译的版本，在编辑的过程中加入了房龙的手绘版插图。

值得注意的是，房龙毕竟是生活在 20 世纪早期的美国作家，其思想和观点不可避免地会受到时代和历史的局限。如果读者能从中看到争议，产生疑问，对自身历史素养的提高也并非没有帮助。正如钱钟书论述：“理论的大厦常常倒塌，再也住不得人，唬不得人了，但是其中的零砖碎瓦却依然可以为后人可用。”

编者

2017.2



汉斯及威廉：

在我十二三岁的时候，我的叔叔引导我爱上书籍和绘画，并且承诺要带我进行一次难以忘记的探险。就这样，我跟他一同来到了鹿特丹圣劳伦斯教堂的顶楼。

在一个阳光明媚的日子里，教堂看门人拿着一把大钥匙，这把钥匙就像圣彼得的钥匙一般大，给我们打开了一扇神秘的大门。“等你们回来，要出这扇门的时候，”他说道，“按一下门铃就可以了。”随着生锈的铁链发出的吱呀的响声，他关上了门，把我们锁进一个新的世界，一下子将繁忙街道的喧嚣隔在我们身后，而这个世界充满了神奇和冒险。

在我生命的头一回，我感受到可以听得见的寂静。当我们爬上第一层楼梯时，在我有限的自然知识里又增加了一个新的经验——可触摸到的黑暗。我们点亮了一根火柴，照亮向上的路。我们爬上第二层、第三层、第四层……一层层不断往上爬，直到我自己也数不清是第几层，这时又上了一层，突然有了阳光的照射，仿佛走进一片巨大的光泽之中。这一层是储藏室，与教堂的顶部齐平。这里积满了厚厚的灰尘，散乱地堆放着多年前被市民们抛弃的神像。对我们的祖先来说，那些神像曾经意味着生与死，而现在却沦为了尘埃和垃圾。勤劳的耗子在这些雕像间筑起了自己的窝，警觉的蜘蛛还在一尊仁慈的圣像伸展的双臂间结起了网。

再上一层楼梯，我们发现光线射进来的方向。沉重的铁条嵌在巨大的窗户上，把这个荒芜的房屋变成上百只鸽子惬意的居所。空气中流动着一种令人欢愉的

音乐，原来那是我们脚下城市传来的声音，但是经过了空间的过滤与净化而变得干净了。沉重的手推车发出吱呀吱呀的声响，叮当叮当的马蹄声，起重机和滑轮的转动声，还有通过不同方式为人类工作的蒸汽机发出的滋滋声——所有的声响都化成了温柔细语，混着鸽子咕咕的叫声形成了美妙的背景。

楼梯到这一层就没有了，再往上就要爬木质的梯子了。爬上第一个梯子（梯子又旧又滑，我们必须小心翼翼地注意脚下每一级），迎接我们的是一个全新的、更为伟大的景象——城市的大钟。我仿佛看见了时间的核心。我听见每一秒钟逝去时沉重的搏动声，一秒、两秒、三秒……直到六十秒，然后，随着一阵猛烈的震颤声，所有的齿轮仿佛停止了转动，永恒的时间里又过去了一分钟。没有任何停顿，它又开始运转了，一秒、二秒、三秒……直到最后，许多齿轮的摩擦在我们的头顶上发出雷鸣一样的警报声，告诉这个世界，现在是正午时分。

再上一层都是钟。有优雅漂亮的小钟，还有体形巨大、令人害怕的兄弟姐妹。房中间的那口大钟，如果在半夜发出警报时，就是告知某一处发生了火灾或者水灾。听到这样的响声，我会被吓得毛骨悚然。而现在，大钟带着一种特有的庄严，仿佛正在回想过去600年里，它和鹿特丹人民一起经历的那些欢乐和哀愁。它的四周还整齐摆放着一些小钟，就像是老式药店里摆放的小瓶子一样。有些乡下人会到集市上赶集，顺便打听一下外面大世界正在发生的事情，这些小钟就会每周两次为这些乡下人演奏欢快的乐曲。在一个角落里，摆放着一口大黑钟，那么孤独、沉静、肃穆，那口大黑钟就是丧钟。

我们接着往上爬，又一次进入了一片黑暗之中。此时，梯子也比刚才的更陡峭、更危险。上去之后，便豁然开朗，我们呼吸到了广阔天地的清新空气。我们到达了塔楼的最顶层了。头顶上就是天空，脚下就是城市——一个玩具一样的小城市，人们像忙碌的小蚂蚁一样忙着自己的事情。远处，在一片乱石堆外，是乡间广阔的田野。

这是我对辽阔世界的最初一瞥。

从那以后，一有机会，我就会爬到塔楼顶端自得其乐。虽然这爬上去是一件很费力的事情，但是这体力的付出是值得的。

而且，我还知道我的回报是什么。我可以看到大地和天空，我可以从塔楼看

守人那里听到许多的故事。他住在塔楼隐蔽角落的一间小屋里。他负责看护那些时钟，似乎是呵护大小钟的细心的父亲。他也负责火警，不过多数时候他是清闲的。于是，他会点燃烟斗，静静地思考。50年前，他曾经上过学，但是他几乎没有读过书，不过，他住在塔楼顶层这么多年，已经从四周广阔的世界中吸收了丰富的智慧。

他非常熟悉历史，对他而言，历史就是活生生的事情。“看那儿，”他会指着一处河湾对我讲道，“孩子，你看到那些树了吗？那是奥兰治亲王挖开堤坝，淹没大片田地，拯救莱顿城的地方。”他还给我讲古老的默兹河的故事，宽阔的河流是如何由便利的良港变成平坦的大道的，还有著名的德·鲁伊特和特龙普的船队就是从这里结束了他们最后的航行。他们为了探索未知的海域，让人们能自由航行于茫茫大洋之上，献出了自己的生命。

接着就是一些小村庄。它们环绕在教堂的四周，很多年前，教堂曾经是它们的守护神。远处还可以眺望到代尔夫特斜塔。它高耸的拱顶曾目睹了沉默者威廉遭暗杀的过程。格劳秀斯就是在这里开始了他最初的拉丁文语法分析的。再往远处看，就是那长而低的高达教堂，教堂里曾经住着一个人，他的智慧比许多国王的军队还要强大，这个人就是后来举世闻名的高达教堂收养的孤儿——伊拉斯谟。

最后银色的轮廓就是无边的海洋，同我们脚下的大片屋顶、烟囱、花园、学校、铁路等景色形成了鲜明的对比，而这些是被我们称为家的地方。塔楼却赋予了这旧家新的启示。街道、市场、工场和作坊组成的混乱画面，变成了人类能力和目标的完美展示。更重要的是，过去的辉煌仍然围绕在我们四周，能使我们带着新的勇气，回到日常生活中，面对未来的种种挑战。

历史就是一座雄伟威严的经验之塔，它是时间在逝去的岁月中搭建起来的。想要爬上这座古老建筑的顶端去一览众山并不是一件容易的事情。这里没有电梯，可年轻的步伐十分有力，能够完成这一艰苦的攀登。

现在，我就把打开世界之门的钥匙送给你们。

当你们回来的时候，就会理解我如此热情的原因了。

亨德里克·威廉·房龙

- 第一章 人类历史舞台的形成 / 001
- 第二章 人类最早的祖先 / 005
- 第三章 史前人类 / 008
- 第四章 象形文字 / 011
- 第五章 尼罗河流域 / 015
- 第六章 埃及的故事 / 018
- 第七章 美索不达米亚 / 020
- 第八章 苏美尔人 / 022
- 第九章 摩西 / 025
- 第十章 腓尼基人 / 028
- 第十一章 印欧人 / 029
- 第十二章 爱琴海 / 031
- 第十三章 古希腊人 / 034
- 第十四章 古希腊城市 / 036
- 第十五章 古希腊的自治 / 039
- 第十六章 古希腊人的生活 / 042
- 第十七章 古希腊的戏剧 / 045
- 第十八章 波斯战争 / 047
- 第十九章 雅典与斯巴达之战 / 051

- 第二十章 亚历山大大帝 / 053
- 第二十一章 回顾与概述 / 055
- 第二十二章 罗马和迦太基 / 057
- 第二十三章 罗马帝国的兴起 / 067
- 第二十四章 罗马帝国的故事 / 070
- 第二十五章 拿撒勒人约书亚 / 077
- 第二十六章 罗马的衰亡 / 081
- 第二十七章 教会的崛起 / 085
- 第二十八章 穆罕默德 / 091
- 第二十九章 查理曼大帝 / 095
- 第三十章 北欧人 / 099
- 第三十一章 封建社会 / 102
- 第三十二章 骑士制度 / 105
- 第三十三章 教皇与皇帝之争 / 107
- 第三十四章 十字军东征 / 112
- 第三十五章 中世纪的城市 / 116
- 第三十六章 中世纪的自治 / 125
- 第三十七章 中世纪的世界 / 130
- 第三十八章 中世纪的贸易 / 136
- 第三十九章 文艺复兴 / 142
- 第四十章 表现的时代 / 153
- 第四十一章 地理大发现 / 158
- 第四十二章 佛陀与孔子 / 170
- 第四十三章 宗教改革 / 178
- 第四十四章 宗教战争 / 186
- 第四十五章 英国革命 / 199

- 第四十六章 势力均衡 / 212
- 第四十七章 俄国的兴起 / 216
- 第四十八章 俄国与瑞典之争 / 222
- 第四十九章 普鲁士的崛起 / 226
- 第五十章 重商主义 / 229
- 第五十一章 美国独立战争 / 233
- 第五十二章 法国大革命 / 240
- 第五十三章 拿破仑 / 251
- 第五十四章 神圣同盟 / 261
- 第五十五章 强大的反动势力 / 270
- 第五十六章 民族独立 / 276
- 第五十七章 机器的时代 / 291
- 第五十八章 社会革命 / 299
- 第五十九章 奴隶解放 / 304
- 第六十章 科学的时代 / 309
- 第六十一章 艺术 / 313
- 第六十二章 殖民扩张与战争 / 323
- 第六十三章 一个崭新的世界 / 330
- 第六十四章 继往开来 / 337
- 漫画年表 / 338

## 人类历史舞台的形成

人类生活在一个巨大问号的阴影之下

我们是谁？

我们从哪里来？

我们要到哪里去？

凭着坚韧的勇气与毅力，人类渐渐地将这个问题推向那遥远的边界，推向地平线之外，希望在那里，我们能够找到答案。

可是迄今为止，我们还未走远。

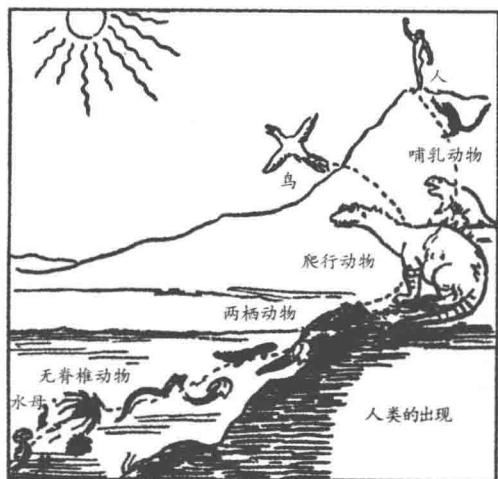
我们知道的仍然不多，但是我们能以相当精确的程度，推测出很多事情来。

在这一章，我要告诉你们，人类历史是如何搭建这个舞台的。如果我们以这样长的直线来代表动物生命存在于地球上的时间，那么在它下面的这条短线则表示人类（或多少类似人类的生物）在地球上生存的时间。

人类是最后出现在地球上的，却是最先学会用大脑去征服大自然的。这就是我们为什么研究的是人类，而非猪、狗、马或其他动物的原因。尽管在这些动物身后，同样也有许多非常有趣的历史发展进程。

最初，我们居住的星球（就目前所知），是一个燃烧着的巨大的火球。可相对于浩瀚无垠的宇宙，它只不过是小小的烟云。几百万年过去了，星球的表面发生了爆炸，并覆盖上了一层薄薄的岩石层。在这片生机全无的岩石之上，雨水如无尽的洪流一样无休无止地下着，将坚硬的花岗岩慢慢地磨蚀掉，并把碎石尘屑带入了藏在冒着热气的高崖间的峡谷里。

最后雨过天晴，太阳破云而出。就是这个可爱星球上的那些小水坑逐渐扩



人类的出现

部是最舒适的，于是它们在洪流从山上带下来的黏土中扎下根，成为植物。另外一些细胞则更喜欢四处游荡，它们长出了奇形怪状的像蝎子一样的腿，开始在海底爬行。在它们身边的是植物和白绿色的像水母一样的东西。还有一些细胞，身上覆着鳞片，它们凭借游泳似的动作四处游动，寻找食物。慢慢地，它们变成了海洋里繁若星辰的鱼类。

与此同时，植物的数量也在不断滋长，于是它们不得不寻找新的居住地，而在海底已经没有更多的空间了。为了生存，它们不得不开辟新的栖息地，在沼泽和山脚下的泥岸上安起了新家。每天早晚的潮汐浸泡着这些植物，让它们品尝到故乡的咸味。其他时候，它们只能学习如何适应不舒适的环境，争取在地球表面的稀薄空气里生存下去。经过几百年的磨炼，它们终于学会了如何在空气中生存，就像以前在水中一样。它们的体形也在长大，变成了灌木和树林。最后，它们还学会如何开出美丽的花朵，吸引忙碌的大黄蜂和小鸟儿来将自己的种子带到远方，使整个陆地都布满碧绿的原野和大树的浓荫。与此同时，一些鱼类也开始迁离海洋。它们学会如何用鳃和肺同时呼吸。我们称这些小动物为两栖动物，意思是，它们在水里和陆上都能自由地生存。你在路边看见的那只青蛙就可以告诉你有双重生存环境的两栖动物穿梭于水陆之间，是多么的快乐。

自从离开了水，这些动物越来越适应陆地上的生活环境。其中的一些成了

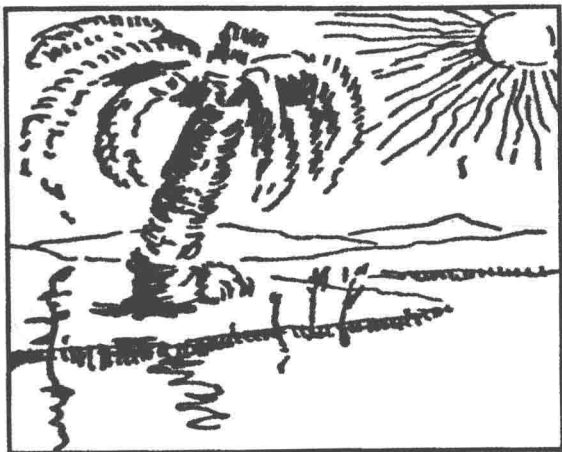
展成了东西半球的巨大海洋。

随后某一天，最美妙的奇迹出现了。这个死气沉沉的世界孕育着新的生命。第一个活着的细胞漂浮在海水之中。

它就一直毫无目的地随波逐流了几百万年，但是在此过程中，它慢慢地养成了自己的某些习性。这些习性使它在环境恶劣的地球上能够更好地存活下来。其中一些细胞觉得待在黑暗的湖泊和池塘的底部



爬行类动物（那些像蜥蜴一样爬行的动物）。它们与昆虫一起分享森林的寂静。后来，为便于更迅速地在松软的土壤上行走，它们的四肢不断进化，体形也相应地长大，直到整个世界到处都是它们庞大的身躯。它们的身体通常有9~12米左右长，如果它们跟大象一起玩耍，就如同体形壮硕的大猫逗弄小猫仔一样。这些庞然大物在《生物学手册》中被称为鱼龙、斑龙、雷龙等，它们属于恐龙家族。



植物离开了大海

后来，这些爬行家族的一些成员开始选择在树顶上生活。它们的腿不再用来行走，而是帮助它们在树枝间快速跳跃。跳跃已经变成了树上生活的必须技能。于是，它们身体两侧和脚趾间的部分皮肤逐渐变成一种类似降落伞的肉膜，这些薄薄的肉膜上又长出了羽毛。它们的尾巴也变成了方向盘。它们可以在树林间自由地飞翔，最终进化成真正意义上的鸟类。

后来，一件神秘的事情发生了。所有这些庞大的爬行动物在短时间内全部灭绝了。我们不知道死亡的原因，也许是由于气候的突然变化，也许是因为它们的身体长得太大，以致行动困难，无法游泳、行走和爬行。它们只能眼睁睁地看着肥美的蕨类植物和树叶近在眼前，却无法吃到，活活饿死。不管是什么原因，统治地球数百万年的爬行动物王国就这样覆灭了。

现在，地球开始被完全不同的生物给占据了。这些生物属于爬行动物的后代，但其性情与体形与自己的先祖都不同。它们用乳房“哺育”自己的后代，因此现代科学管这些动物叫“哺乳动物”<sup>①</sup>。它们褪去了鱼类身上的鳞片，也不像鸟儿

① “哺乳动物”的英文“mammal”正是来源于此——译者注