

【现代文学精品集】

苏曼殊

文学精品选

苏曼殊◎著



 中国出版集团
 现代出版社

【现代文学精品集】

苏曼殊

文学精品选



苏曼殊◎著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏曼殊文学精品选 / 苏曼殊著. —北京: 现代出版社,
2017. 8

ISBN 978-7-5143-6449-1

I. ①苏… II. ①苏… III. ①中国文学—现代文学—
作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第211732号

-
- | | |
|------|----------------------------|
| 著 者 | 苏曼殊 |
| 责任编辑 | 杨学庆 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 地 址 | 北京市安定门外安华里504号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | 010-64267325 64245264 (传真) |
| 网 址 | www.1980xd.com |
| 电子邮箱 | xiandai@cnpitc.com.cn |
| 印 刷 | 三河市金泰源印务有限公司 |
| 开 本 | 710mm×1000mm 1/16 |
| 印 张 | 14.5 |
| 版次印次 | 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5143-6449-1 |
| 定 价 | 45.00元 |
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

苏曼殊简介

苏曼殊（1884 ~ 1918）原名戡，字子谷，学名元瑛，法名博经，法号曼殊，笔名印禅、苏湜。广东香山（今广东珠海）人。他一生能诗擅画，通晓日文、英文、梵文等多种文字，可谓多才多艺，在诗歌、小说等多个领域皆取得了一定成就。他的诗风清艳明秀，别具一格，在当时影响甚大，是我国近代有名的作家、诗人、翻译家。

1884年，苏曼殊生于日本横滨，父亲是广东茶商，母亲是日本人。1902年，他在日本东京加入留日学生组织的革命团体青年会。1903年，他加入拒俄义勇队。同年，他归国任教于苏州吴中公学，后来到上海参加《国民日报》工作。不久后，他在惠州出家为僧。1904年，他南游暹罗、锡兰，学习梵文。

1906年夏，苏曼殊被著名汉学家刘光汉邀请到芜湖皖江中学、安徽公学执教，与在日本时的旧友陈独秀相遇。同年，他与陈独秀东渡日本省亲未遇。他归国后仍执教于芜湖皖江中学，并与清代书法家邓石如之曾孙著名教育家邓绳侯相识，结下笔墨之谊。他离开芜湖后与之常有诗画往来。

1907年，苏曼殊在日本与幸德秋水等组织亚洲和亲会，公开打出“反抗帝国主义”的主旨。同年，他和著名作家鲁迅等人筹办文学杂志《新生》，但没有成功。1909年，他再度南游，任教于爪哇中华学堂。1909年，南社成立后，他也很快加入，并成为该社的著名作家。

辛亥革命后归国，苏曼殊参加上海《太平洋报》工作。1913年，他发

表《反袁宣言》，历数袁世凯窃国的罪恶。1918年5月2日，他在上海病逝，年仅34岁。

苏曼殊具有多方面的才能，诗、文、小说、绘画无不精通。尤其以诗的影响最大，故有“诗僧”之称。他的诗风格别致，自成一家。抒情则缠绵悱恻，千回百转，状物则形象逼真，历历如见，写人则栩栩如生，呼之欲出。他的诗作后存约百首，多数为七绝，内容多是感怀之作，这种倾向在辛亥革命后诗作中体现得尤为明显。在艺术上他受唐代诗人李商隐的影响，诗风幽怨凄恻，弥漫着自伤身世的无奈与感叹，其中的《东居杂诗》《何处》等皆是这类诗的代表。

目录

诗 歌

- 002 本事诗（十首）
005 短诗（三十四）
017 以诗并画留别汤国顿（二首）
018 柬金凤兼示刘三（二首）
019 调箏人将行，出绡属绘《金粉江山图》，题赠二绝
020 过若松町有感示仲兄（二首）
021 步元韵敬答云上人（三首）
023 东居（十九首）
029 海上（八首）
032 失题（二首）
033 吴门（十一首）

散 文

- 038 《潮音》跋
041 《文学因缘》自序
043 燕影剧谈
045 《曼殊画谱》序
047 《梵文典》启事
049 敬告十方佛弟子启
055 《梵文典》自序
057 《秋瑾遗诗》序
059 送邓、邵二君序
060 《双枰记》序
061 燕子龕随笔
077 女杰郭耳纁

081 海哥美尔氏名画赞

082 南洋话

084 呜呼广东人

086 碧伽女郎传

088 冯春航谈

089 讨袁宣言

091 华洋义赈会观

092 露伊斯·美索尔遗像赞

小 说

096 天涯红泪记

101 断鸿零雁记

145 焚剑记

155 绛纱记

168 碎簪记

182 非梦记

书 信

192 复刘三 (10月21日·上海)

193 复刘三 (8月·东京)

195 致刘三 (5月29日·东京)

197 致刘三 (11月14日·南京)

198 致刘三 (11月28日·上海)

199 致刘三 (10月11日·南京)

201 致刘三 (5月20日·东京)

204 致高天梅 (6月8日·爪哇)

206 致邓秋枚、蔡哲夫 (3月·东京)

208 致刘三 (5月26日·东京)

209 致刘三 (6月7日·东京)

211 复刘三 (12月4日·上海)

213 复萧公 (4月·上海)

214 复罗弼·庄湘 (7月18日·上海)

218 复某君 (8月·日本)

220 复柳亚子 (1月23日·东京)

221 复柳亚子 (5月·日本)

222 复刘半农 (12月10日·杭州)

223 复刘半农 (12月17日·杭州)

224 复某公 (6月22日·盛泽)



诗 歌

苏曼殊

文学精品选

本事诗（十首）

—

无量春愁无量恨，
一时都向指间鸣。
我亦艰难多病日，
那堪更听八云箏？

二

丈室番茶手自煎，
语深香冷涕潸然。
生身阿母无情甚，
为向摩那问夙缘！

三

碧玉莫愁身世贱，
同乡仙子独销魂。
袈裟点点疑樱瓣，
半是脂痕半泪痕。

四

淡扫蛾眉朝画师，
同心华髻结青丝。
一杯颜色和双泪，
写就梨花付与谁？

五

愧向尊前说报恩，
香残玳黛浅含颦。
卿自无言侬已会，
湘兰天女是前身！

六

春水难量旧恨盈，
桃腮檀口坐吹笙。
华严瀑布高千尺，
不及卿卿爱我情。

七

乌舍凌波肌似雪，
亲持红叶属题诗。
还卿一钵无情泪，
恨不相逢未剃时！

八

相怜病骨轻于蝶，
梦入罗浮万里云。
赠尔多情诗一卷，
他年重检石榴裙。

九

《春雨》楼头尺八箫，
何时归看浙江潮？
芒鞋破钵无人识，
踏过樱花第几桥？

十

九年面壁成空相，
持锡归来悔晤卿。
我本负人今已矣，
任他人作乐中筝。

短诗（三十四）

住西湖白云禅院

白云深处拥雷峰，
几树寒梅带雪红。
斋罢垂垂浑入定，
庵前潭影落疏钟。

莫愁湖寓望

清凉如美人，
莫愁如明镜。
终日对凝妆，
掩映万荷柄。

晨起口占

一炉香篆裊窗纱，
紫燕寻巢识旧家。
莫怪东风无赖甚，
春来吹发满庭花。

花 朝

江头青放柳千条，
知有东风送画桡。
但喜二分春色到，
百花生日在今朝。

春 日

好花零落雨绵绵，
辜负韶光二月天。
知否玉楼春梦醒，
有人愁煞柳如烟。

迟 友

云树高低迷古墟，
问津何处觅长沮？
渔郎行入林深处，
轻叩紫扉问起居。

代柯子柬少侯

小楼春尽语丝丝，
孤负添香对话时。
宝镜有尘难见面，
妆台红粉画谁眉？

游不忍池示仲兄

白妙轻罗薄几重，
石阑桥畔小池东。
胡姬善解离人意，
笑指芙蕖寂寞红。

樱花落

十日樱花作意开，
绕花岂惜日千回？
昨宵风雨偏相厄，
谁向人天诉此哀？
忍见胡沙埋艳骨，
空将清泪滴深怀。
多情漫作他年忆，
一寸春心早已灰。

水户观梅有寄

偷尝天女唇中露，
几度临风拭泪痕。
日日思君令人老，
孤窗无语正黄昏。

西京步枫子韵

生憎花发柳含烟，
东海飘蓬二十年。
忏尽情禅空色相，
琵琶湖畔枕经眠。

读晦公见寄七律

收拾禅心侍镜台，
沾泥残絮有沉哀。
湘弦洒遍胭脂泪，
香火重生劫后灰。

寄广州晦公

忽闻邻女艳阳歌，
南国诗人近若何？
欲寄数行相问讯，
落花如雨乱愁多！

过蒲田

柳阴深处马蹄骄，
无际银沙逐退潮。
茅店冰旗知市近，
满山红叶女郎樵。

淀江道中

孤村隐隐起微烟，
处处秧歌竞种田。
羸马未须愁远道，
桃花红欲上吟鞭。

过平户延平诞生处

行人遥指郑公石，
沙白松青夕照边。
极目神州余子尽，
袈裟和泪落碑前。

柬法忍

来醉金茎露，
胭脂画牡丹。
落花深一尺，
不用带蒲团。

何 处

何处停依油壁车，
西陵终古即天涯。
拗莲捣麝欢情断，
转绿回黄妄意赊。
玳瑁窗虚延冷月，
芭蕉叶卷抱秋花。
伤心独向妆台照，
瘦尽失颜只自嗟！

芳 草

芳草天涯人似梦，
碧桃花下月如烟。
可怜罗带秋光薄，
珍重萧郎解玉钿。

题《静女调箏图》

无量春愁无量恨，
一时都向指间鸣。
我已袈裟全湿透，
那堪重听割鸡箏！