

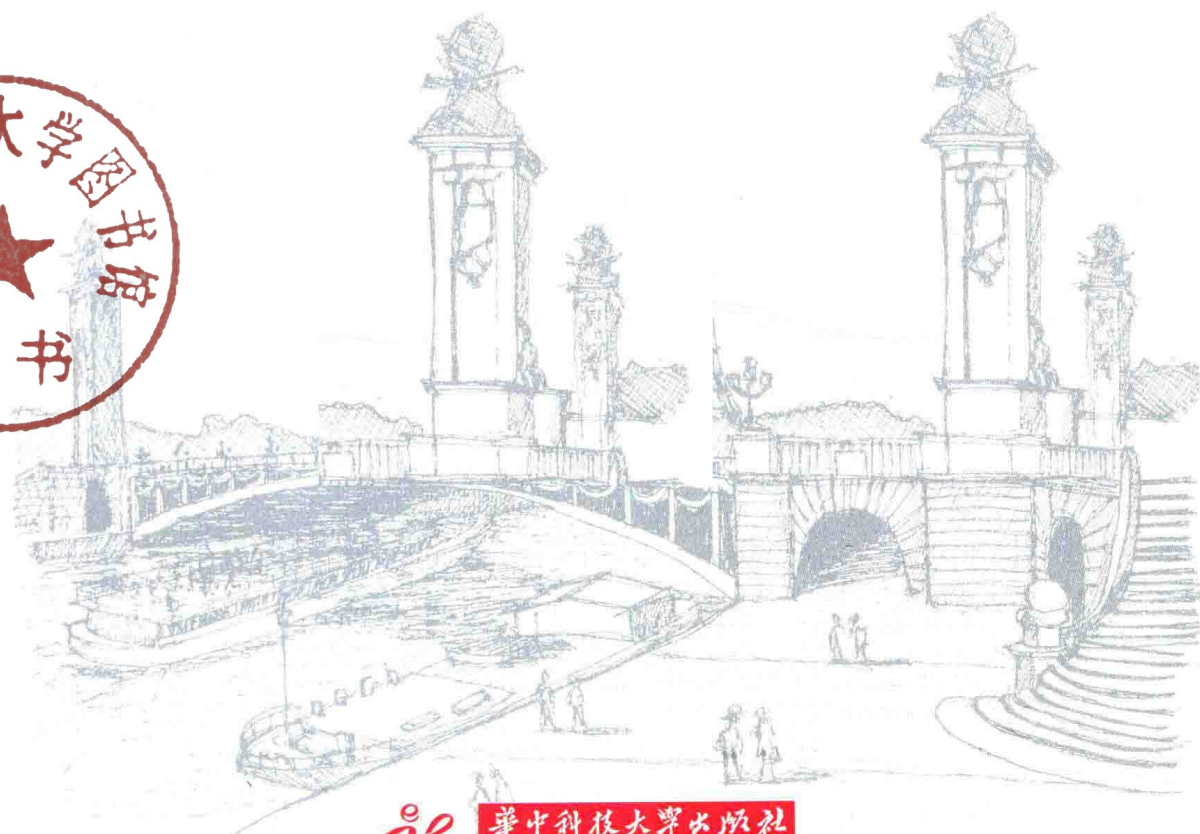


杨天豪 著

设计师的 美学流浪

巡游亚欧 50 座城市的五感美学

杨天豪 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

设计师的美学流浪：巡游亚欧50座城市的五感美学/ 杨天豪 著.

—武汉：华中科技大学出版社，2017.8

(时间塔)

ISBN 978-7-5680-2777-9

I. ① 设… II. ① 杨… III. ① 建筑艺术 - 世界 IV. ① TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第095942号

本书简体中文版权由晨星出版有限公司授予华中科技大学出版社独家出版发行，非经书面同意，不得以任何形式任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字：17-2017-101号

设计师的美学流浪：巡游亚欧50座城市的五感美学

SHEJISHI DE MEIXUE LIULANG: XUNYOU YA'OU 50 ZUO CHENGSHI DE WUGAN MEIXUE

杨天豪 著

出版发行：华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话：(027)81321913

邮编：430223

责任编辑：王丽丽

责任校对：贺 晴

美术编辑：赵 娜

责任监印：秦 英

印 刷：北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本：710 mm × 1000 mm 1/16

印 张：16

字 数：242千字

版 次：2017年8月 第1版 第1次印刷

定 价：79.80 元



投稿邮箱：heq@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

推荐序 以独特视角，深度周游亚欧 50 座城市 / 朱芳慧 ◆ 1

序 章 从无感记忆升华至五感记忆 / 杨天豪 ◆ 2

第一章 发现城市水岸魅力 ◆ 4

荷兰·阿姆斯特丹的水岸住宅思维 ◆ 6

丹麦·哥本哈根厄勒斯德城 ◆ 10

丹麦·哥本哈根运河 ◆ 16

冰岛·蓝潟湖温泉 ◆ 24

英国·伦敦老运河水岸社区 ◆ 30

英国·伯明翰城市运河 ◆ 38

英国·曼彻斯特老运河 ◆ 44

法国·巴黎塞纳河的河岸绿意 ◆ 48

意大利·水路威尼斯 ◆ 54

第二章 探索城市景观设计 ◆ 60

丹麦·哥本哈根苏帕基林广场 ◆ 62

英国·伦敦戴安娜王妃纪念喷泉 ◆ 68

西班牙·巴塞罗那奎尔公园 ◆ 74

西班牙·巴塞罗那对角线大道海滨公园 ◆ 80

第三章 流连城市建筑地标 ◆ 86

阿联酋·迪拜帆船酒店 ◆ 88

瑞典·斯德哥尔摩的地铁美学 ◆ 96

芬兰·赫尔辛基岩石教堂 ◆ 104

- 冰岛·世界最高纬度首都的风貌 ◆ 110
- 英国·苏格兰议会大楼 ◆ 116
- 法国·巴黎香榭丽舍大道 ◆ 122
- 法国·巴黎埃菲尔铁塔 ◆ 126
- 法国·马赛公寓 ◆ 132
- 法国·朗香教堂 ◆ 138
- 意大利·威尼斯美术学院 ◆ 146
- 意大利·罗马万神殿 ◆ 152
- 梵蒂冈·圣彼得大教堂 ◆ 158

第四章

品赏博物馆艺术之美 ◆ 164

- 丹麦·哥本哈根路易斯安那现代美术馆 ◆ 166
- 瑞典·斯德哥尔摩瓦萨沉船博物馆 ◆ 174
- 冰岛·天然壮阔的地质博物馆 ◆ 178
- 英国·伦敦封街双层公交车展 ◆ 186
- 英国·曼彻斯特战争博物馆 ◆ 194
- 法国·巴黎博物馆 ◆ 200
- 法国·巴黎橘园美术馆 ◆ 206
- 法国·凡尔赛宫 ◆ 208

第五章

感受老城区古朴韵味 ◆ 214

- 阿联酋·老迪拜的阿拉伯风情 ◆ 216
- 荷兰·阿姆斯特丹的“齿列不正” ◆ 224
- 芬兰·赫尔辛基码头的海鸥 ◆ 230
- 英国·约克的中世纪风貌 ◆ 236
- 英国·爱丁堡风笛声悠扬 ◆ 242
- 西班牙·格拉纳达的中东余韵 ◆ 246

推荐序

以独特视角，深度周游亚欧 50 座城市

成功大学艺术研究所教授兼所长 朱芳慧

本书作者杨天豪是成功大学建筑所的高才生，指导教授是本校建筑系先进老师林宪德。所谓名师出高徒，足以论之。天豪这本新著《设计师的美学流浪：巡游亚欧 50 座城市的五感美学》是继《设计师之眼：设计师背包客随拍随画 100 分的欧亚永续设计》《设计师的绿色流浪：巡游亚欧 10 国的永续设计》之后的第三本书，由此可看出他的建筑背景及实力，虽然他今年刚从成功大学建筑所毕业。

我和天豪认识于 2015 年 9 月，那时他到成功大学艺术所工作。谦逊而有亲和力、具有敏锐的洞察力是天豪的特点。自从他成为我们艺术所的工作伙伴后，无论在本所推动师生策展，还是召开专题讲座、设计招生海报，他的专业与热忱都有目共睹。天豪希望我从艺术的角度出发，为他写序，身为艺术所所长的我，感到特别荣幸。

天豪摆脱了学术的刻板枷锁，以真实的记录、专业的探索、心灵的分享，以及独特的视角，呈现出图文并茂的丰富内容及想象空间。他以大量精美的图片、专业的绘图，以及充满感性的文字，引领读者细细品味，深度地周游亚欧诸国名胜。

最后，再次赞扬与推荐这本《设计师的美学流浪：巡游亚欧 50 座城市的五感美学》。

序于戏剧研究室

2016 年 9 月 7 日

序章

从无感记忆升华至五感记忆

曾经我背起背包，只身走访世界各国，是因为我希望在永续环境议题上，从一个景观建筑师的角度出发，结合我们这个时代，寻找世界各国中值得我们借鉴和学习的目标。

伴随着《设计师之眼：设计师背包客随拍随画 100 分的欧亚永续设计》《设计师的绿色流浪：巡游亚欧 10 国的永续设计》这两本著作的陆续问世，我开始在上百场与各年龄层读者对话的演讲中，分享我对于永续设计的看法。根据不同读者给我的反馈，我不断地修正与反思：若是真的欲朝向永续环境的方向发展，那目前我们最缺乏的要素又是什么呢？追根究底，我认为不是技术，而是所有人的“美感”。

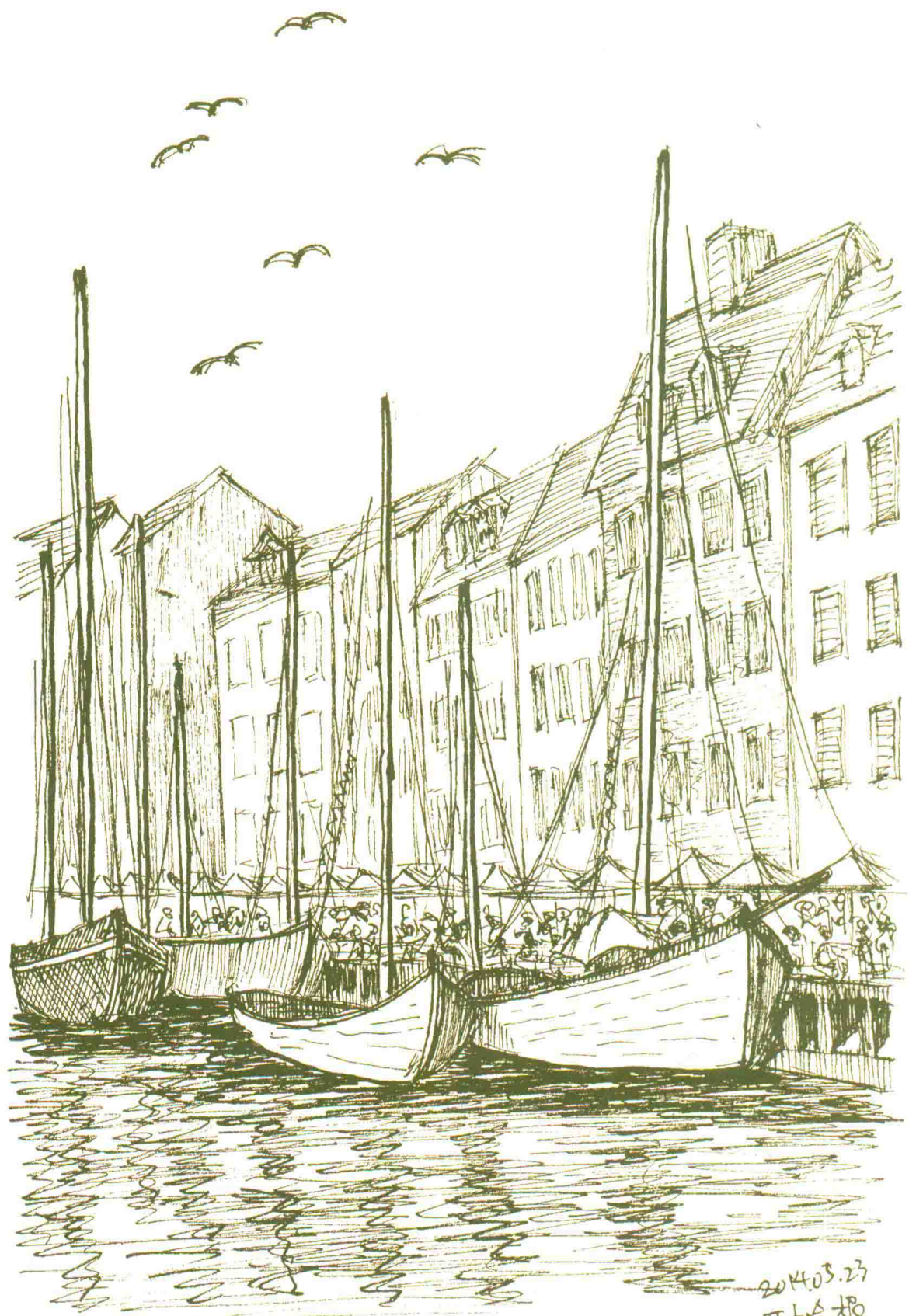
“美感”一词，影响着我们每个人的生活态度。如果一个国家或一种文化认为美感是重要的，那么在生活的大小环节上，都会相对讲究；这也反映在产业、生活环境中，人们也会因为重视美感而愿意从长远考虑，不会短视近利，也不会得过且过。而那些由美感素养衍生出来的精神或行为，都是一个社会在朝向永续发展转变的过程中所必须具备的。我认为这也是我们可以更加努力的部分。

谈美的人太多了，只要去一趟书店或图书馆，就能翻阅到各种与美感有关的书籍。但是，那些夹杂着道理谈论美感的书，对于大众来说，始终有段距离，有曲高和寡之嫌。并非那些书不好，只是在我们的成长过程中，在整体社会氛围的影响下，在科技产品的推波助澜下，我们有一部分人已经逐渐丧失，甚至放弃了观察身边美好事物的能力。因此，我写这本书，就是希望从观察着手，让大家从旅行的轻松视角，用不同的感官体验身边的美好事物，重新找回发现美的能力。

不少人或许有类似的经验，明明出去玩了一趟，可是当回来想要跟亲友分享细节时，才发现这儿也记不清楚，那儿也想不起来，好像每天的记忆都已经混杂在一起，只剩下无数张千篇一律的照片与一大堆纪念品。那样的旅行，仿佛只有你的身体到了一处不同的空间，可是感官却没有跟着打开，最后只剩下“无感记忆”。

想要培养美感，最重要也最简单的事情就是培养观察能力。当我们在经历一件事情时，如果能不只运用视觉，同时也能运用嗅觉、味觉、听觉、触觉等其他感官，那么，或许记忆的层次就能提升到“五感记忆”，对于身边美的事物也会更加敏感，这样要谈如何培养美感，也就相对容易了。

这本书里精选了我在亚欧 50 座特色城市的体验，并分门别类，以“五感记忆”的描述，搭配速写图与照片，让读者可以更加身临其境地认识不同城市的特色与美学。除了可以感受不同国家、不同文化的美，也可以同时想一想，如何让我们生活的环境能因为有你而变得更美丽。



2014.03.23
再本哈根

第一章

发现城市水岸魅力



荷兰·阿姆斯特丹的水岸住宅思维

GPS: 52.373434, 4.948621



与船相伴的水岸即景

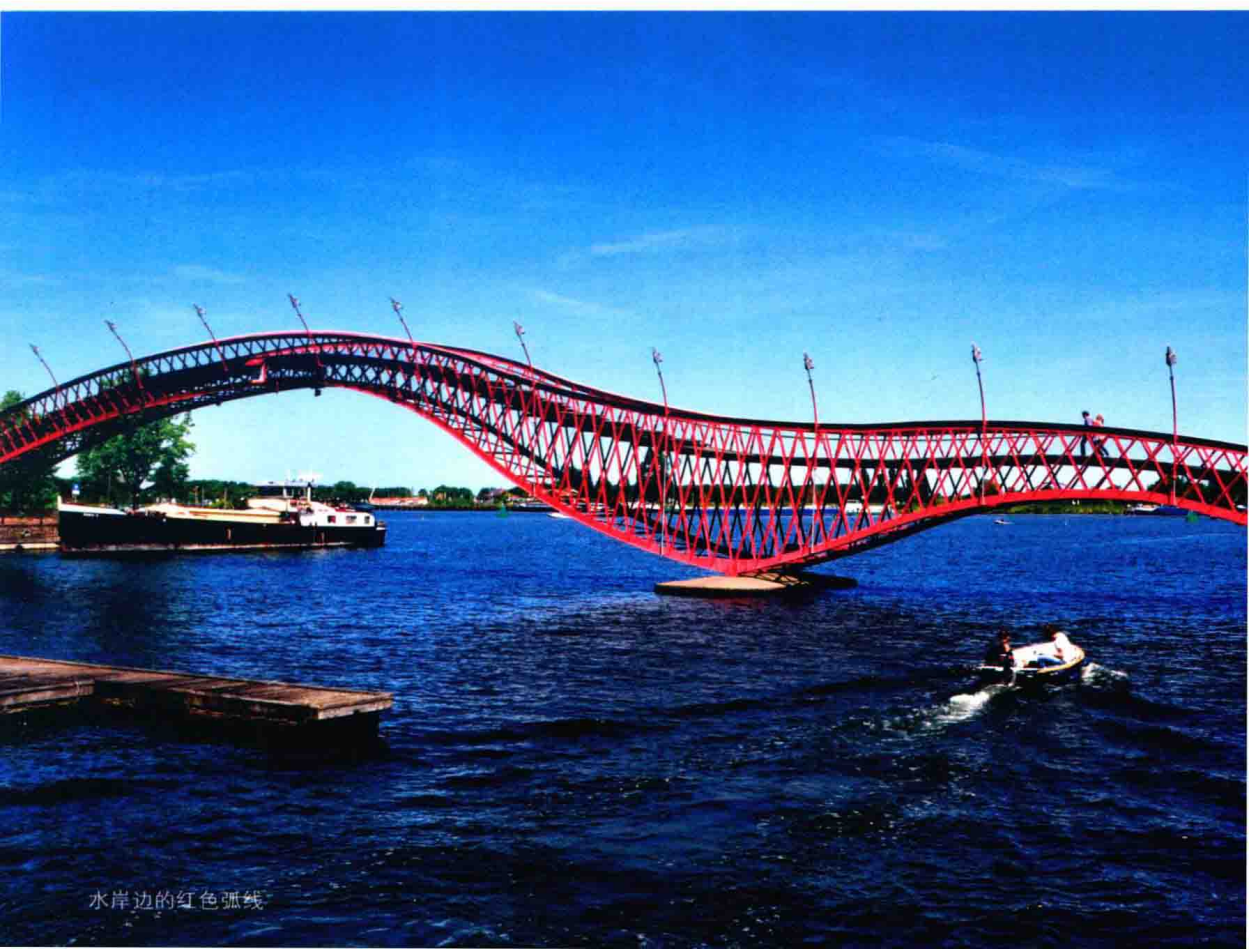
城市水岸的开发、改造或重生，始终都是城市发展的魅力所在。向来与海争地，对土地管理有一套方法的荷兰，面对水岸住宅社区的设计，又是什么样的态度呢？让我们看看阿姆斯特丹的 KNSM-eiland 是如何从一处闲置码头被成功改建成迷人的水岸住宅社区的。

水岸第一排只能盖豪宅吗？答案是否定的。在 KNSM-eiland，改造计划所呈现出来的住宅形态相当多元化，有集合住宅大楼、独栋成排社区，还有运河河畔造型抢眼的楼房。无论样式如何，在满足居住需求与设计美学的前提下，没有浮夸炫耀的材料，只有条形砖、红砖、木材、金属钢板等常见材料。建筑物的立面没有因为少用石材而显得没有品位，反而通过搭配材料的灵活选择，呈现出活泼感。

开放空间，除了临水岸的硬铺面，其余的都保留了纯粹的绿意，使得家家户户都可以享有大片绿地和户外活动空间。在阳光普照的草地上，有家庭在户外烤肉，有孩童在踢足球，有老人在阅读，一切活动都是如此自然。不得不佩服这个在城市设计环节，就事先考虑到未来的活动形态，预留出足够的绿地开放空间的设计。从表面看来，这片绿地空间没有设计，但是体验之后才能明白，拿掉多余的设计，才能让所有可能发生。



水岸与绿地的交会



水岸边的红色弧线

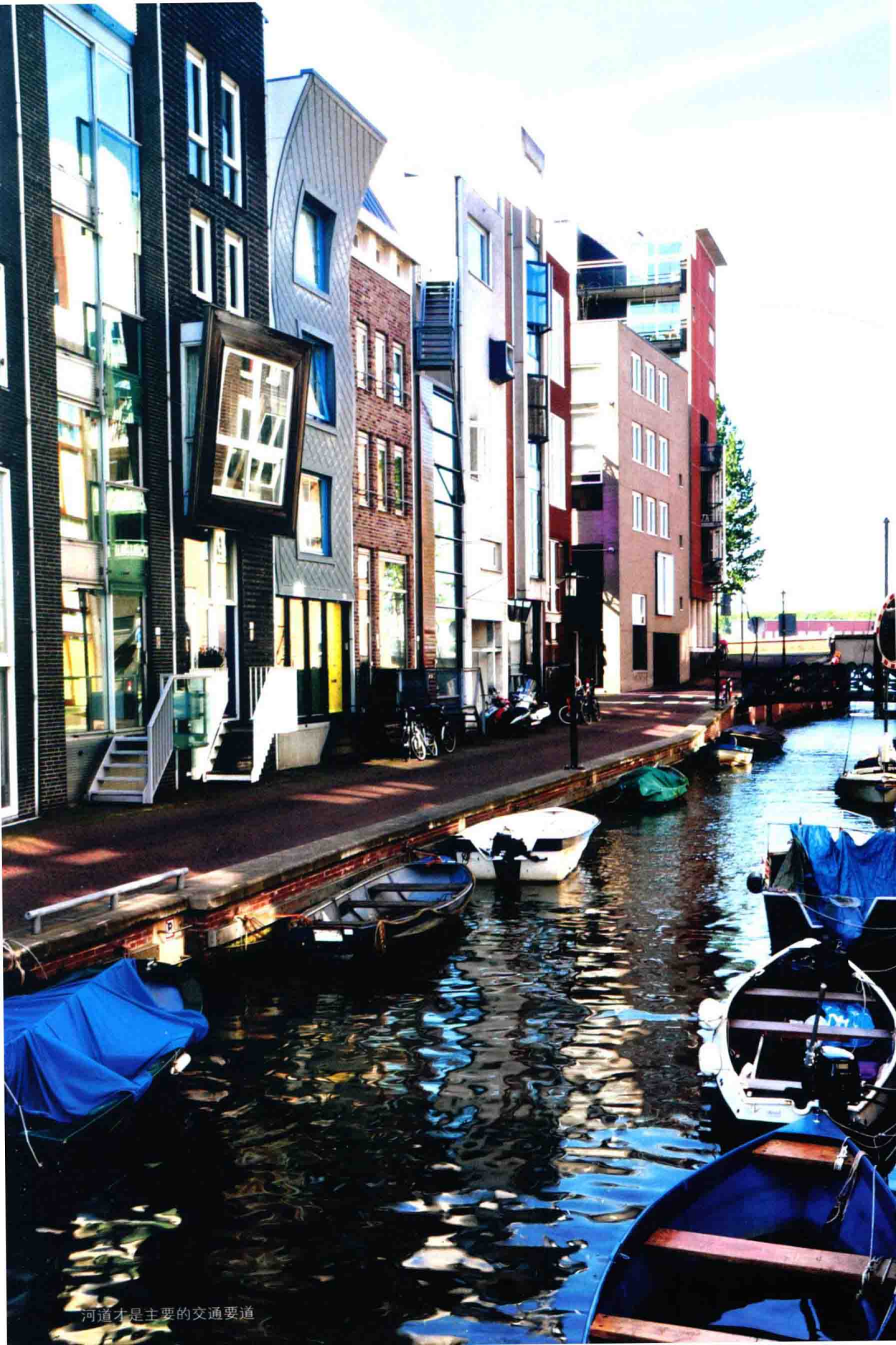


跨越河道的钢构波纹小桥

每一座城市的改造计划成功与否的关键，都在于能否表现出城市的特质。在 KNSM-eiland 的改造计划中，有一点非常吸引人：只要你愿意，家家户户都能找到停泊小船的地方，无论是在港湾中间水域、居家临水岸后阳台，还是在刻意创造的小运河空间。这些地方让水和社区有了持续互动的机会，也让港湾社区有了别具一格的景色。假日午后，有好几对父子走出家门，慢条斯理地整理好他们家的船，然后朝着红色拱桥呼啸而去，最后消失在一望无际的海洋中。看似一气呵成的画面，不正是水岸城市最好的生活写照吗？

体验过后才终于明白，为什么 2007 年高雄港第一到二十二号码头的改造计划竞赛会由荷兰人拿下竞赛第一名。经过实际走访，我更加明白了得奖作品概念图所呈现的空间容积移转，以及创造开放空间的对应关系。不得不说，向来与海争地的荷兰人，对于创造陆地与水域和平共处的条件，有一套自己的哲学。

水岸城市，在陆地与水域的关系上，可以有更广泛的联系，创造更多的可能性。人和水之间的接触，在空间运用上，本来就不该只有一种方式。留下一点绿地作为喘息空间，于是人们就有更多的机会停下脚步，思考出更好的路。



河道才是主要的交通要道

丹麦·哥本哈根厄勒斯德城

GPS: 55.662666, 12.588917

河道亲水木平台



2014 年的哥本哈根，整座城市像个大工地，不同种类的工程，都在如火如荼地建设中。对一个发达国家来说，此刻的哥本哈根仿佛是一个精力充沛的孩子，奋力向前冲，尤其是城市未来的指标性开发区厄勒斯德城（Ørestad city）。

厄勒斯德城，位于市区东南部的近郊，紧邻国际机场。之所以会有这个新市镇开发计划，是因为连接丹麦与瑞典的跨海大桥通车，预计会增加很多就业机会。因此，丹麦政府结合许多创新概念，将学校、住宅、生态公园、媒体中心、歌剧院等项目妥善安排，打造出了这座充满未来感的新城镇。

对于热爱投身于自然怀抱的北欧人来说，开发计划将土地利用到极限不是最好的选择。因此，厄勒斯德城一多半的计划范围是与既有绿地系统连接的；新增加的运河，则采用大幅度的弯曲，以串联新的住宅区。

绿地与住宅之间，在平面图上看起来有呼应关系，但实际上它们又是各自独立的区块。这样的做法，不仅让属于自然生态系统的公园免受人为干预，而且加强了自然与建筑间的联系。

似乎不够有创意、不够大胆的概念，在这个开发计划中是不被接受的。每一栋出现在这里的房子，都个性鲜明，整个区域像是一个争奇斗艳的选美会场。这些建筑不会很突兀吗？如果只有一座建筑单独出现，那么这样的质疑是非常合理





富有韵律且体态轻盈的水岸住宅



有河道穿越的学生宿舍



河道旁的圆形学生宿舍