



台北最吸引人的是什么？

美食？偶像？

还是哆哆的台湾腔？

感受名城细部丛书

我还是 想念台北

佩茵 俊华 艾琳 编著 / 摄影

其实，台北的魅力远不止如此。

传统与现代、守规与自在、古老与创新……

看似矛盾的特质组成了这座城市多维的美。

她的好，让人忍不住地想念。



上海交通大學
SHANGHAI JIAO TONG

感受名城细部丛书

我还是想念台北

佩茵 俊华 艾琳 编著 / 摄影



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是“感受名城细部丛书”之一。全书500多张图片从城市公共设施、生活态度、文化创意、传统底蕴等多个视角,用细致入微的视觉细节捕捉台北这座城市更深层的人文气质与精神。同时由多位文化名家讲述自己对这座城市的记忆和深情,如摄影师阮义忠、作家简嫔、朱天衣、叶永烈、杨志弘、陈念萱、陈雪等。

本书图文并重,希望通过视觉感受与文字想象的结合,与你分享以人为本、温暖美好的台北城市细节。

图书在版编目(CIP)数据

我还是想念台北 / 佩茵, 俊华, 艾琳编著. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2017
(感受世界名城细部丛书)
ISBN 978-7-313-16483-4

I. ①我… II. ①佩… ②俊… ③艾… III. ①台北-概况 IV. ①K925.83

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006366号

我还是想念台北

编 著: 佩茵 俊华 艾琳

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 谈毅

印 制: 上海锦佳印刷有限公司

开 本: 710mm×1000 mm 1/16

字 数: 69千字

版 次: 2017年10月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-16483-4/K

定 价: 49.80元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 13.75

印 次: 2017年10月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-56401314

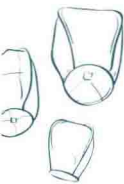
我是典型的台北客，出生、成长和工作都在台北。

台北很小，20分钟的车程，从东横贯到西、从南穿梭到北。但是，“台北客”却认为是“大台北”。

台北市是一座被面积7.5倍大的新北市包围的“城中城”。台北客可以当天往返新北市的每个乡镇。台北客的生活圈，不只是台北市，还有新北市。新北市是相对来说更新、更大的台北市，延伸台北市到更高的山、更阔的海、更丰富的生活方式。

不只如此，台湾是个小岛，从北台湾的台北坐高铁到南台湾的高雄，只要95分钟。从台北出发去台湾任何地方，都可以当天往返。行动愈快，距离愈近。这正是台北客的“大台北”生活圈。

台北是一座移民城市，是多元族群冲撞、妥协、融合的混搭（fusion）城市。台北面积虽小，但有山有水。既有高耸天际的101摩天大厦，也有弯



曲巷弄的日式老宅；既是灯红酒绿的不夜城，也有虫鸣鸟叫的常绿庭院；既是忙碌的工商都会，也有乡镇邻里的人情味。台北的空间狭小局促，但生活精彩多样。台北城历史不古老，但珍惜祖辈的传承。台北客有着永远年轻冲动的激情，凡事不满、抗议，却又滥情地随兴包容。台北既是喧哗嘈杂的公民社会，也是包容多元价值的和谐社会。台北就是如此一座“混搭城市”。

台北一年四季如春，季节不分明，但不缺生活的小情趣。湿凉初春，漫步在敦化南路二段安全岛的人行步道，缓缓地欣赏花草树木含苞初绽的春意。炎炎夏日，买杯珍珠奶茶，边走边喝，走在行道树的茂密树阴下，躲避炽热阳光的侵袭。秋高气爽，骑着Ubike脚踏车，穿梭于河滨公园，欣赏河岸的夕阳余晖。湿冷的寒冬，夜深时到复兴南路二段宵夜，享受清粥小菜的温暖。台北就是如此一座乐活（LOHAS）的城市。

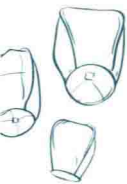
游客在台北即使只有一天，也能过得很充实。清晨，沿着剑潭的圆山步道往上爬，站在山丘上迎接台北新一天的到来。上午，在西城区寻找往昔的历史故事。下午，跨上Ubike脚踏车，沿着河滨的脚踏车道，享受亲水空间的河岸景观。傍晚，从东城区的象山步道，登上象山顶，在超然亭，鸟瞰华灯初上的台北。夜晚，就近任何一个夜市，都能满足你对饮食的热

情。午夜，复兴南路二段的清粥小菜、烧饼油条和长安西路的海鲜热炒，让台北的漫漫长夜从不寂寞。

我想念台北24小时不打烊的生活形态，不只白天精彩，晚上也不寂寞，午夜的台北尤其诱人。台北巷弄中的小酒吧，夜深，人不静；Jazz音乐充当下酒菜，怎能不醉人。在台北，《深夜食堂》夜夜真实上演。书店的午夜讲堂，从22:00开讲，直到午夜，讲者和听众都心满意足才结束。午夜的台北客，就是要错过最后一班地铁，回不了家，才算是尽兴。夜深，宵夜是回家前的最后一站，清粥小菜是最佳的选项，几十种口味丰富的小菜，连西班牙的tapas，也相形失色。往往要到东方既白，晨跑者出现时，搭上第一班公车，才结束台北客的午夜。

爱书的人，一定喜欢台北。台北不只有24小时营业的书店，还有许许多多特殊主题的微小书店；不只有市场占有率高的大出版集团，也有更多一人独立的出版社；不只有位于百货公司的时尚书店，也有“后家、前店”的居家客厅的书店；不只有大众化的咖啡店书店，也有为爱猫人（或狗或鸟等不同宠物）开的书店。台北的书店，不只是买书的地方，更是日常生活的场域；台北的出版社，不只是出版书，更是保留生活的记忆。

台北的街道名称如同大陆省市的缩影。台北市用大陆省市名命名街



道，初访台北的大陆游客，行走在火车站、西门町和万华一带，随处可见重庆、广州、汉口、宁夏……不到半天，几乎走遍半个大陆省市。远来台北的大陆游客，会在台北街头看见家乡的名字，不经意碰到家乡熟悉的点滴，甚至感觉台北是“离开家的家”。我每在大陆各地旅行，总是不禁回到台北市相对应名称的街道风貌，也因此更加想念台北。

常年远行他乡的我，总在异乡想念台北的点滴，离开愈远、愈久，愈想念台北。

我怀念伦敦特拉法加广场（Trafalgar Square）街头艺人的表演，也想念当红歌星在西门町捷运出口广场的粉丝签唱会。我怀念巴黎塞纳河夏日黄昏光影的“印象派”（Impressionism）景致，也想念台北秋天夕阳西下时河滨公园放风筝的孩童和踩着双人脚踏车的情侣。我怀念爱丁堡夏季的国际艺术节，也想念台北在台湾大学校园附近的地下音乐团体。我怀念慕尼黑的啤酒节，也想念台北夏日啤酒屋的通宵畅饮。我怀念威尼斯面具节的欢愉庆典，也想念台北庙会节庆的游行阵头。我怀念北京冬天下雪的酒吧二锅头，也想念台北东区巷弄酒吧调酒师的私房鸡尾酒。我怀念纽约SOHO区的新潮时尚，也怀念台北迪化街贩卖南北货的传统老店。我怀念京都庙宇参拜信徒的虔诚，也想念台北大龙峒保安宫鲜活的传统

信仰。我怀念上海旧租界街道的梧桐树，也想念台北巷弄中伸出墙外的老紫藤。

我想念台北逛“街”的日子，逛的不只是百货公司名品店，我逛的是巷弄老街的昔日岁月。我想念台北美食，不只是夜市，不只是排队的人气店，还有代代传承、唯此一家的老店。我想念台北，不只是那271平方公里的小盆地，还有可以当天往返的台湾头、台湾尾。

我每次远行，带着满满探寻世界的热情，唯独带不走“想念台北”的心。

序

杨志弘

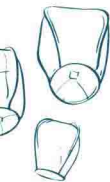
V

土生土长的台北客，学者、记者和作家

2017年5月

自序

无意识散发出来的美德，才是真美德



我还是想念
台北
VI

因缘际会，成年的我得以走过很多地方很多城乡，在柬埔寨巴肯山看过日落，在印度尼西亚巴厘岛拜过海神庙，在土耳其博斯普鲁斯海峡饱览亚欧两洲的风情，在美国华盛顿纪念碑前寻找据说是清政府赠送的那块纪念石，在欧洲大陆多国间穿行，就好像穿行在我的中原大地。

要说，这些地方，都那么美，那么唯一，那么迷人，无一不让人想念，但是，我最想念的还是台北——离我最近的台北。

去台北的旅行计划，我从来没有安排在首当其冲的位置。我总觉得，不急不急，我总是有机会去台北的。就好像我住在上海，我还没有登过东方明珠、没有逛过豫园、没有玩过迪士尼，因为我总觉得，自家的地方，不急，以后再去也不迟。

但是缘分就是，你自己没安排去，命运安排你去了。作为“感受城市细部丛书”的开山之作，《我还是喜欢东京》出版后大受欢迎。策划者大

受鼓舞，便又规划了台北、波士顿、布拉格三个城市的拍摄与写作任务。作为属下，又号称为文青，我便义（颇）无（为）反（踌）顾（躇）地接受了台北这个城市的编写任务。

于是，台北，我来了。

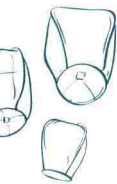
于是，台北，我走了。

于是，台北，我开始想念你了。

多年的行走经验，我深以为然：一个城市的魅力，在于她的文化人格。探寻一个城市，就要探寻她的文化根源。你登上台北最高的101大厦，你看到的是鳞次栉比的繁华建筑与升腾不绝的经济活力。你钻进台北西门町午夜12点还拥挤不堪的人流，你看到的是都市喧嚣的灵魂与生生不息的市民气息。

但是，这是台北吗？类似的风景，在纽约、在法兰克福、在布加勒斯特、在上海，都能看到一样的。

台北人，为什么还在阅读竖排繁体文字图书？为什么开出租车的人也显得那么文质彬彬并且谈吐从容不迫？为什么市民能够一丝不苟地遵守着垃圾分类的规定、大雨天拎着垃圾袋站在路边等着垃圾车的召唤？为什么对政治上风潮不断的蓝绿相争能一笑而过且不影响自己的生活？



这些仿佛才是台北这个佳人绝世而独立的地方。

对一个城市的描绘，有很多种方法，主要有三种：一种是历史的方法，比如讲城市的进化史；一种是艺术的方法，比如讲城市的建筑；再一种就是人文的方法，比如讲人们的生活。

本书的写作方法，用的是最原始的方法——用眼睛观察，用镜头记录。文字不多，点到为止。图片不美，关键是打动人心的细节。不是故事情节，而是城市管理和人文关怀的细节。

比如说，地下紧急避难所的标识牌，不仅标识了能容纳的总人数，还区分了当地居民以及路人的分配比例，而且标识了责任人。再比如，大街上的路牌，不仅标明了地名与方向，而且标明了与目的地的距离。多么贴心！商场餐厅，挂出了厨师的大幅招贴画，给予美食制作人最高的敬意。满街可见的便利店，大部分都贴出了免费使用公共卫生间的标识。多么可爱！

但是，当我就这些可爱之处跟台北人交谈的时候，他们却熟视无睹、毫不在意，觉得这些太普通了，甚至没有意识到它们的存在，认为这是一个城市的应有之物。应有之物？在我们大陆，有多少城市，经济可能比台北更发达，城市建筑可能比台北更豪华，可是，这些彰显城市管理水平、特别是人文关怀的细节，却远远比不上台北！

人的美德的形成，自然要经过灌输、训练，在现实中不断得到正反馈与负反馈，最终将其习得为自己品质的一部分。这种自然而然、无意识散发出来的美德，让人如沐春风。正如，“随风潜入夜，润物细无声”。我由衷地认为，无意识散发出来的美德，才是真美德！

城市也是如此！一个美好的城市应该是每一个细节都散发出温暖的、以人为本的美德，市民身居其中，舒服得感觉不到美德的存在。就像鱼儿在水中，感觉不到水的存在，台北就是这样的城市。

这样的台北，叫人如何不想念！

佩 茵

2017年3月

序 一个台北客想念的台北 杨志弘 / I

自序 无意识散发出来的美德,才是真美德 佩 茵 / VI

细节,让城市更美好! /001

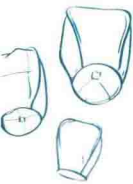
- 你真懂我! 让人暖心的细节设计
- 有他们在,我就很安心
- 好方便,不用麻烦别人也能自己搞定
- 干净又漂亮,你真美

我确信,这就是我要的生活 /041

- 真细心! 你考虑得比我更周到
- 欢迎来到我的王国
- 来来来,一起逛吃逛吃
- 8小时以外的精彩生活
- 在这里我是VIP

为什么台北人这么喜欢文创 /077

- 创意无处不在
- 就是要颠覆常识
- 让人忍不住买买买的文创商品



在台北的大学与医院找细节 /099

- 原来医院也能很暖
- 让知识唾手可得
- 会学习也会生活

台北, 浓得化不开的中国传统元素 /119

- 看得见的传统文化
- 传统文化在心里

每个人心中都有一个台北 /153

台北不再是谣言 阮义忠 / 154

台北小脸盆 简 嫔 / 157

我曾有个当杂货店老板的梦想 朱天衣 / 163

城市里的迷宫 陈 雪 / 171

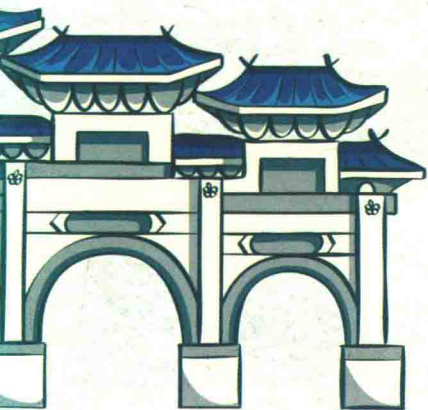
理直气壮遛自己 陈念壹 / 178

浓浓的年味 叶永烈 / 184

后记二则 /191

捕捉细节 拥抱台北 侯 华 / 192

台北最美的不只是细节 艾 琳 / 199



细节，美好

你真懂我！让人暖心的细节设计

有他们在，我就很安心

好方便，不用麻烦别人也能自己搞定

干净又漂亮，你真美

你真懂我！
让人暖心的细节设计



禁止手推車進入 No Carts

台北松山机场取行李的转台处

有红色标线清晰标示：禁止手推车进入
实在是太细心了

在有些机场 大家都有取行李的时候
转台前被横七竖八的手推车围堵着
拥挤不堪 根本挤不进去的经历吧



自动扶梯的端口标明了搭乘的注意事项

除了文字和图片这样的常规提醒

另外 还用红色和画圈特别强调了容易发生意外的位置
是啊 为了保障乘客的安全
再细致也不为过



在等待航班的时间里

手机的电用完了怎么办？

没关系 松山机场配备了足够的充电位置
还有电脑可以上网

让候机变得不再无聊

这是游乐园吗？

机场里独立设置的母婴室设备干净齐全、配色温馨和谐

小朋友们可以在属于他们的区域里玩耍

座椅舒适又富有童趣

墙上的书本可以随意取阅

爸爸妈妈陪着小朋友静静地看书

也不会打扰到其他乘客

