

国家重点学科

国家“211工程”重点学科建设项目

中国古代青铜器整理与研究

张懋镕 主编

宝鸡戴家湾 商周铜器群的整理与研究

任雪莉 著

线装书局

国家重点学科

国家“211工程”重点学科建设项目

中国古代青铜器整理与研究·戴家湾商周青铜器卷

宝鸡戴家湾 商周铜器群的整理与研究

任雪莉 著



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

宝鸡戴家湾商周铜器群的整理与研究/ 任雪莉著.
—北京: 线装书局, 2013. 4
(中国古代青铜器整理与研究/ 张懋镕主编. 第 1 辑)
ISBN 978-7-5120-0948-6

I. ①宝… II. ①任… III. ①青铜器(考古)—研究
—宝鸡市—商周时代 IV. ①K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 082570 号

宝鸡戴家湾商周铜器群的整理与研究

作 者: 任雪莉
责任编辑: 曹胜利 程俊荣
装帧设计: 刘聪建
出版发行: 线装书局

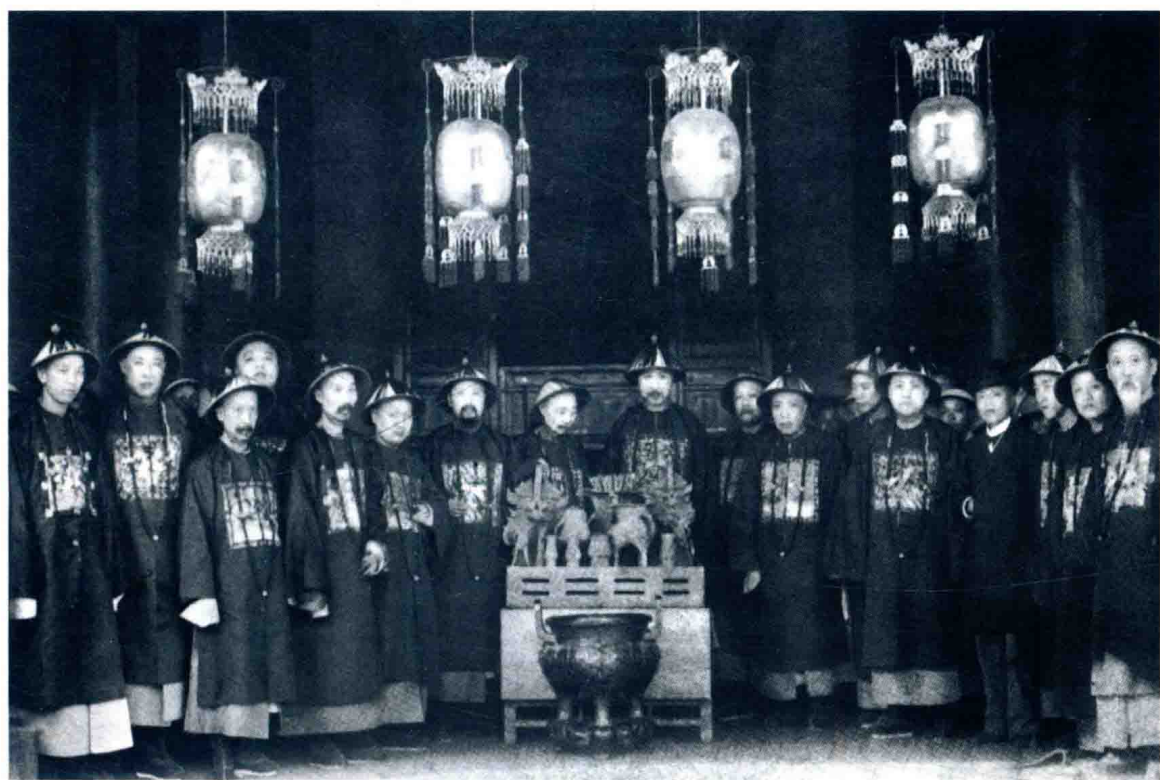
地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店
印 制: 北京市通州天宝印刷厂
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 19.5
字 数: 280 千字
版 次: 2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 0001—1000

定 价: 795.00 元 (全 3 册)



彩版一 端方与袁禁



彩版二 戴家灣遺址保護碑



彩版三 陈仓城遗迹



彩版四 陈仓城现存的一段城墙



张懋镕 1948年生,江苏苏州人。1982年毕业于西北大学历史系考古专业,同年考取研究生,从我国著名学者李学勤先生研习古文字。1985年获历史学硕士学位,并留校任教。1997年晋升为教授。主要从事古文字、青铜器、商周历史的研究和教学工作。现为陕西师范大学历史文化学院教授、博士生导师。1993年获国务院颁发的证书,享受国家特殊津贴。出版著作12部,发表论文140多篇。曾赴美国、日本、奥地利以及台湾、香港作学术访问和演讲。现为中国先秦史学会理事。



任雪莉 1978年生。1997年西北民族大学历史文化学院专科毕业。1998年调入宝鸡青铜器博物院,工作至今。2005年考入陕西师范大学历史文化学院,师从张懋镕教授,专业方向为青铜器研究。2008年开始攻读博士学位。2010年曾先后赴北京大学考古文博学院和台南艺术大学史评所访学。已发表《从先秦史料看中国青铜器的冶铸》、《蜗纹的相关问题及研究意义》、《关于扶风红卫村出土“列卣”的思考》、《小议方簋》等文章。

多卷本《中国古代青铜器整理与研究》

编写缘起

经过十几年的准备工作,多卷本的《中国古代青铜器整理与研究》即将出版。回顾往事,真是百感交集。

30年前,我的处女作《释“东”及与“东”有关之字》发表,从那时候起,青铜器的学习与研究注定成为我一生的追求。

29年前,我开始师从李学勤先生研习古文字。中国古文字有很多分支,如甲骨文、金文、战国文字、简牍帛书文字。先生告诉我:“你在陕西,陕西有很多青铜器,你就做金文研究吧。”在先生的指导下,我受到严格的学术训练,这令我终生受益。我的硕士学位论文是《周原出土西周有铭青铜器综合研究》。所谓综合研究,就是从青铜器、古文字、历史文献三方面来研究。从此综合研究成为我研究青铜器遵循的准则与方法。

1989年,西北大学文博学院成立新的专业——博物馆专业,大概考虑到我本科学的是考古,于是把我从文献专业调到博物馆专业。除了继续讲古文字,又开了一门新课“青铜器鉴定”。自此之后,我开始系统研习青铜器,包括没有铭文的青铜器。

在长期的教学与研究工作中,我渐渐对中国古代青铜器有了新的认识。

概而言之,中国古代青铜器的研究,自两宋以来,已有一千多年的历史,取得了丰硕的成果。尤其是近百年来研究,在青铜器的分期、分区系、分国别、分器类诸方面卓有成效,为世人所瞩目。

回顾历史,也毋庸讳言,我认为就青铜器基础性工作而言,其资料的整理还远远不够。且提一个最基本也是最简单的问题:迄今为止究竟有多少件中国古代青铜容器(尚且没有涉及兵器、工具、车马器、钱币、铜镜等)?几万还是十几万,恐怕连一个非常粗略的估计都没有,专家也说不清楚。家底不清,研究对象模糊,研究很难继续深入。由于中国古代青铜器资料十分庞杂,其收集、整理并非易事,所以这一部分的工作非常重要。说到研究,比如青铜器的定名,鼎、鬲、簋等各类器物的分类研究,它们之间的相互关系,各类纹饰的分类研究,纹饰和器物之间的相互关系,各个阶段铭文的特点,器物、纹饰、铭文三者之间的互动关系以及对断代的作用等等,其研究或不够系统,或不够深入,有些方面甚至是空白。

20多年来,我一直在进行这方面的研究工作,写了《西周方座簋研究》、《两周青铜盃研究》、《西周青铜器断代两系说刍议》、《试论中国古代青铜器器类之间的关系》、《青铜器自名现象的另类价值》等文章,希望从器类、断代、地域、定名等多个角度和层面对青铜器进行探索。

同时我也十分关注国内外青铜器研究专家的成果。他们的论著是我案头的必备书籍,我反复阅读,受益无穷。

在研究中,我深感个人力量的有限。从1999年招收青铜器方向研究生起,就逐渐形成了一个构想:如果研究生本人没有更好的研究题目,我就请他(她)来做青铜器中的某一部分的整理与研究,或某一类青铜器,或某一类纹饰,或某一时段的铭文,等等。经过10多年的积累,已经完成了20多篇硕士和博士学位论文。其中分器类的整理与研究完成多半,某一地区、某一时段的铜器的整理与研究正在进行,纹饰与铭文的分类、分时段研究也做了一部

分。这些为多卷本《中国古代青铜器整理与研究》的编撰奠定了基础。同时，我注意到其他先生也在指导研究生作类似的学位论文，对我们也很有启发与帮助。

前几年，在编写《青铜器论文索引》的过程中，与刘聪建先生多有接触。他听了我的上述介绍后，很感兴趣，遂与我商定，在原有研究生论文的基础上，由我主编，各专题作者分别著述，形成一套多卷本《中国古代青铜器整理与研究》。计划在今后的若干年里，陆续完成和出版20卷以上的著作。

写作多卷本《中国古代青铜器整理与研究》的目的拟在全面、系统整理青铜器资料，充分吸取古今中外研究成果的基础上，对青铜器的形制、纹饰、铭文、组合关系等方面作全方位考察和研究，并试图总结出关于中国古代青铜器产生、发展、消亡的基本途径、规律、特点及其原因。这是一个遥远的目标，但我们有信心一步一步地走近它。

由于这套多卷本《中国古代青铜器整理与研究》的作者都是毕业不久的研究生，眼界有限、文字青涩是在所难免的。我的指导也很有限，很多问题我也不懂或知之甚少。当时作学位论文时，我希望他们放大胆子去写，因此他们的观点与我也不尽一致。但无论如何，在阅读他们的学位论文时，在与他们的反复讨论、交流中，我也有很多收获，这是最令人快乐的事情。我将阅读后的感想写出来，作为序言放在书前，就是希望继续与大家讨论，将《中国古代青铜器整理与研究》延续下去。而随着一本本书稿的出版，这一批年轻的作者也逐渐走向成熟，这或许是比书稿的出版更有意义的事情。

最后要感谢参加我的研究生学位论文答辩以及审阅论文的诸位先生，并希望今后继续得到你们的批评与帮助。感谢陕西师范大学暨历史文化学院给予的大力支持，感谢刘聪建先生和他的员工，让我们十几年来的梦想终于得以实现。

辛卯年夏张懋镕写于

陕西师范大学中国青铜文化研究中心

目 次

编写缘起

戴家湾铜器的历史地位(代序)..... 张懋镕

第一章 绪论..... 1

第一节 戴家湾遗址的地理环境及历史背景 5

第二节 有关戴家湾铜器研究述评 13

第二章 戴家湾铜器群的推定..... 30

第一节 党毓琨盗宝的起因和经过 30

第二节 铜器及其相关资料的流传过程 36

第三节 戴家湾铜器群的推定 43

第三章 戴家湾铜器的形制分析..... 47

第四章 戴家湾铜器的分期与年代推断..... 71

第一节 器物分期及各期的特点 71

第二节 个别器物年代的探讨 92

第五章 戴家湾铜器的风格特点..... 101

第一节 器形装饰方面 101

第二节 纹饰方面 116

第六章 戴家湾铜器组合问题的探讨·····	127
第一节 墓葬与铜器的对应关系·····	127
第二节 食器的组合·····	131
第三节 酒器的组合·····	134
第七章 戴家湾铜器族属及文化因素分析·····	141
第一节 戴家湾族徽铜器的统计·····	141
第二节 戴家湾族徽铜器的特点·····	153
第三节 铜器的文化因素分析·····	157
第八章 有关戴家湾墓地性质的推论·····	163
第一节 诸家对戴家湾墓地性质的蠡测·····	163
第二节 戴家湾基地的考古学分析·····	168
附录一 刘安国《长编》·····	178
附录二 陈梦家笔记·····	208
附录三 党毓琨盗掘铜礼器各家统计表·····	216
附录四 戴家湾地区出土商周青铜器总表·····	221
附录五 书中所引文献简称表·····	238
附录六 图版·····	240
后记·····	279

插图目录

图一 戴家湾遗址示意图·····	4
图二 戴家湾地形图·····	6
图三 戴家湾冲沟错位及复原后的示意图·····	8
图四 铜器流传经过示意图·····	41
图五 苗圃仿铜陶尊与戴家湾鼎尊·····	75
图六 M160铜器铭文与戴家湾铜器铭文比较 ·····	87
图七 铜豆与陶豆对比图·····	95
图八 铜卣范与凤纹卣·····	97
图九 直棱龙纹方禁范与鼎范·····	98
图十 铜禁的型式·····	102
图十一 扉棱的主要型式·····	110
图十二 鸟纹型式举例·····	118
图十三 数字卦与“𠄎”的比较·····	148
图十四 宝鸡市区铜器墓葬示意图·····	173

表格目次

表一	铜器型式与分期对照简表·····	91
表二	戴家湾墓葬与铜器对应关系简表·····	128
表三	戴家湾铜器组合简表·····	130
表四	历年来墓葬或窖藏中出土的1尊2卣统计表·····	135
表五	戴家湾铜器族徽统计表·····	142
表六	鼎族铜器统计表·····	143
表七	田告(告田)铜器统计表·····	149
表八	出土的爻族铜器·····	152
表九	刘家墓葬与斗鸡台瓦鬲墓初期的对比·····	170
表十	竹园沟与戴家湾墓葬等级及时代简表·····	171

第一章 绪论

宝鸡位于陕西省关中平原西部,东连咸阳,南接汉中,西北与甘肃的天水和平凉毗邻。秦岭南屏,渭水中流,关陇西阻北横,渭北沃野平坦。这里是周人的发祥地,素有“青铜器之乡”的美誉。从汉代美阳(今扶风)出土的尸臣鼎,到近代著名的“晚清四大国宝”(毛公鼎、大盂鼎、散氏盘和虢季子白盘)均出自这里。千百年来,它们或因山体滑坡,或因农人耕作,或因乡邻盗掘而陆续被发现。遗憾的是,这些早期出土的铜器大多在经历了颠沛辗转之后,流失海外,仅有少部分收藏于国内的知名博物馆中。

戴家湾青铜器群以其时代早、数量多、纹饰精、器类新等诸多特点,在宝鸡地区出土的青铜器中占据了显要位置。^{【1】}然而,它们自破土之日起就注定要历经种种磨难。戴家湾遗址在近百余年中,先后四次出土过青铜器(图一):

清光绪二十七年(1901年),斗鸡台乡人在发掘古墓时,盗得各类铜器

【1】 2005年,宝鸡青铜器博物院曾准备筹划一个特展,名为“流失海外的宝鸡青铜器”。我们在对资料进行收集整理过程中,戴家湾铜器再一次吸引了众人的目光。有关戴家湾铜器群的综合研究就在这样一个机缘巧合中产生了。遗憾的是,由于种种原因,该特展最终未能完成。

20件。^{【1】}其中著名的“枳禁十三器”^{【2】},包括禁、尊、觚、斝、盃、爵、角、斗各1,卣2,觶4为端方旧藏。(彩版一)^{【3】}这批铜器经端方后人之手流散出去。福开森博士时任中华民国政府高等政治顾问及中国科学美术杂志编辑,尤喜收藏金石书画。枳禁器组就是经他联系卖给了美国大都会博物馆。他在文章中说:“1911年秋,革命军起,端方死难于四川,遗产皆在北京。其后人以贫,故不能守。稍稍货其古器物以自给。近年贫益甚,遂于此二十器归于我国纽约中央博物馆。此1924年春事也。”^{【4】}这批铜器现珍藏于美国大都会博物馆。

1928年,盘踞在凤翔一带的军阀党毓琨大肆盗掘戴家湾地区的古墓,这对戴家湾文物来说无疑是一场浩劫。据当年的参与者之一,新中国成立后曾在陕西省博物馆工作的郑郁文先生回忆,“此次共盗掘墓葬50余座,挖出铜器1500余件,其中完整的740件”^{【5】}。除了商代晚期至汉代的青铜器以外,还有“玉器、竹简、铜钲、制铜陶范以及金器、铠甲、料器等”^{【6】},种类繁多,数量惊人。这些器物自盗掘后就不断流失,至今多数下落不明。

1934年春至1937年上半年,国立北平研究院在戴家湾一带(旧称斗鸡台)展开了考古发掘工作。发掘的区域包括陈宝祠后的土堡内外(亦称“废堡区”)、戴家沟以东的“沟东区”和以西的“沟西区”。第三次发掘还清理有

【1】 中国科学院考古研究所:《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》,科学出版社1962年,第85—86页。以下简称《美集录》。陈梦家先生认为,这批铜器分属于不同的年代,因此西周晚期的6件铜匕和端方旧藏不是同墓出土,但都可能是宝鸡附近出土的,因此一并收入。

【2】 “枳禁十三器”实际上有14件,其中1件铜斗置于卣中。

【3】 张光直:《古代中国考古学》,辽宁教育出版社2002年,第14页,图4。

【4】 福开森:《陶斋旧藏古酒器考》,《学衡》第五十一期,民国十五年(1926年),第120页。

【5】 刘明科:《党毓琨盗掘斗鸡台(戴家湾)文物的调查报告》,《宝鸡考古撷萃》,三秦出版社2006年,第26页。

【6】 罗宏才:《党毓琨西府盗宝记(续)》,《文博》1997年第5期,第87页。