

墨香世家

文房之美·墨

每一锭墨的背后都有一个故事，
每一个制墨世家都有一段传奇。
鉴赏文房四宝，从这股墨香开始。
知晓中国历史，从读懂名墨开始。

著名书画家侯吉谅

亲笔序推荐

国家级制墨大师陈嘉德

好评力荐

博客来年度好书排行榜

全年荣耀霸榜

台北国际书展

特别推荐

黄台阳 著

海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE



程君房制六龙御天徽墨
正面题款：「明初元后坊时
御极笔六龙御天徽墨」等
字，高4.5厘米，宽
4.5厘米，厚2.5厘米。

晓艳寒香御墨
正面楷书：「御墨」
下：「晓艳寒香」
印：「德允印」，菊花花卉，
侧：「大清乾隆年制」。
7.5厘米×7.5厘米，200克。



文房之美·墨

墨香世家

黄台阳 / 著

 海南出版社
HAINAN PUBLISHING HOUSE

© 黄台阳

本书经由时报文化出版公司独家授权，限在中国大陆地区发行。非经书面同意，不得以任何形式任意复制、转载。

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2017-056 号

图书在版编目（CIP）数据

墨香世家 / 黄台阳著. -- 海口：海南出版社，

2018.1

ISBN 978-7-5443-7805-5

I. ①墨… II. ①黄… III. ①墨-文化-中国 IV.

① K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 304876 号

墨香世家

作 者：黄台阳

监 制：冉子健

责任编辑：孙 芳

策划编辑：冉子健

执行编辑：张 雪

责任印制：杨 程

印刷装订：北京盛彩捷印刷有限公司

读者服务：蔡爱霞 郗亚楠

出版发行：海南出版社

总社地址：海口市金盘开发区建设三横路 2 号 邮编：570216

北京地址：北京市朝阳区红军营南路 15 号瑞普大厦 C 座 1802 室

电 话：0898-66830929 010-64828814-602

E-mail: hnbook@263.net

经 销：全国新华书店经销

出版日期：2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：18

字 数：240 千

书 号：ISBN 978-7-5443-7805-5

定 价：88.00 元

【版权所有 请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换

自序

Preface

没想到会跟“近朱者赤，近墨者黑”的墨结上缘。

那是在脱离还得用墨的学生年代已快四十年的夏天，经过去金山、万里路边的艺品店时，无意中看到有四五锭墨（或称“墨条”），各约半张A4纸那么大。上面刻绘不同的主题，如：女娲补天、八仙献寿、刘海戏金蟾等，显然跟学生时代用的墨不同。基于怀旧，价格也合理，就顺手买下。回家后摆在书架底层，没太当回事。之后陆续在金山老街、莺歌、光华商场、台北玉市等地又买了不少，都同样处理。就像在办公室，把文件归档了事。

2008年时身体出状况。为了保命，急速退出职场。手术和化疗过后，整个人总是无精打采，做不了什么要动脑的事。无聊之余，想起堆积的墨该拿出来整理整理，没事找事做，消磨时间。于是展开我的玩墨生涯。

说是玩墨，一点儿也不为过。因为那时已买的墨，从收藏的角度来看，并不值钱，没有收藏价值。但不知情的我，仍一头栽进去，看到大一点的、主题有趣的、色彩缤纷的，就以为遇见宝，不怎么还价就买下来。

所幸这种盲目的收集，持续一段时间后，就被我的信息科技背景给矫正过来。因为开始为所收集的墨进行登录、分类、排序、注解时，无可避免会开始查阅书籍和网络搜寻，于是发现我错过了真正引人入胜的赏玩墨、文人订制墨、贡墨、御墨、纪念墨、集锦套墨，等等。于是，赶快调整方

向，扩大收集范围，重新出发。除了前面提过的买墨的地方，国内外的拍卖网站成为我经常光顾的地方。

曾经透过网络去美国的古董拍卖会，竞标乾隆朝的御墨。直径约 10 厘米的圆墨，我已出价到连同投标的附加费、手续费、处理运费等，总价超过 2000 美元了！但竞标的对手依然沉着跟进，毫不手软，逼得我只好认输。也曾在光华商场和玉市见到很少见的好墨，但因索价太高，一时舍不得。没想到第二天捧着银子去时，已被人捷足先登。于是我只能后悔地在摊商旁徘徊懊恼，做着商贩会再变出一锭来的白日梦。

两年半前，为了对自己花了不少钱在墨上向家人有个交代，开始提笔把在收集墨时所做的研究发现写下来。我的科技背景再一次发挥了作用，我采取与其他同好有别的写法：不专注单锭墨的描述，而是探索墨与墨之间的关联，以及它们带来的人文意涵。从这个角度，许多墨的形象更加鲜明有趣，漆黑的外表下隐隐泛出迷人的幽光。

譬如巡台御史钱琦的听竹轩联句墨，简洁朴素的外观下，掩不住钱琦与方密庵的师生情谊，铺陈出袁枚、金农、邓石如、丁敬等大艺术家与他们的联句唱和，引出早期台湾的地名和风俗民情，更间接披露大甲溪流域几座七将军庙的来龙去脉。这锭墨，是从美国古董拍卖商那里买得，也是我经常随身把玩的珍品。

再如吴大澂的铜柱墨，本身已够引人入胜。细究它的来龙去脉，胡适的父亲胡传便跃然纸上，随之浮现张爱玲的祖父张佩纶，最后是胡适和张爱玲在纽约的会面，前后横跨七十年。因墨搭桥，得以上下古今，把两代有缘千里来相会的事发掘出来，看来墨里乾坤大啊！

书中的墨，除了特别说明出处的，都是我个人的收藏^①。前几年，瑞典汉学家林西莉（Cecilia Lindqvist）有本热销书《古琴的故事》，把久已束诸

① 本书所引墨品仅作鉴赏之用，不可作为选购、收藏参考。

高阁的古琴，重新带回台湾。我私下企盼，这本谈墨的书也能东施效颦，激发大家对墨的共鸣。进而思索如何从文创的角度，重新包装墨、赋予它新的生命，让它成为办公室和居家的新宠。也让现今倍感压力的人生，能在墨艺的陪伴下，另开一扇舒缓的门窗。

近墨者黑！然而与墨结缘，却有可能黑得发亮，更有可能黑得像黑珍珠般，尚青。

2016年3月21日

黄台阳

目录

Contents

	自序	007
第一章	我是骚人，我玩墨——风雅	001
	写字练书法	002
	著书立说记事	003
	作诗填词联吟	010
	写奏章给皇帝	012
	考古和宗教	014
	书画	017
第二章	遵古法，最好——循规	021
	韦仲将：松烟、好胶加鸡蛋，捣三万次	023
	易水法：建立制墨 SOP，捣十万次	026
	李廷珪：造型墨、中药入墨、大量生产	028
	张遇：桐油烟制墨	031
	程君房入木三分，方于鲁灿烂缤纷	033
	墨守成规？	036
第三章	制墨双霸天的恩怨情仇——爱恨	037
	制墨大跃进，诗画上墨身	038
	皇帝代言宣传	044
	恩人反目成仇	049
	有子传承	051

第四章

凡我出品，必挂保证——自豪

055

非烟：似烟非烟，不只是烟	056
寥天一：寂寥状态下进入天人合一	058
太玄：高深又莫测	058
苍璧：可以祭天的墨	061
天琛：天然的宝贝	063
天膏：似药非药	065
神品：靠它考取功名	065
良玉精金：珍贵如玉似金	068
比金子还贵的墨	070

第五章

只给皇上用的墨——御制

071

皇上用墨，七十七人服务	072
大内制墨也有 SOP	075
因循制墨，缺乏变化	079
徽墨进京，大内制墨出新意	082
落日无余晖	085

第六章

好产品不怕被模仿——思齐

089

曹素功：墨中闪耀紫玉光	
胡开文：锋头崭露国际化	090
曹素文：用心的学习者	094
曹圣文：精致有规矩	096
胡开明：产品线多元	096
胡秀文：以规模见长	099
胡学文：质量、设计大有可观	099
胡萃文：懂得投市场喜好	102
胡同文：有模有样的老店	104
胡咏文：沾了光，还是不起眼	104
胡正文：太平天国战后应运而生	107
谁来振臂高呼	107

第七章	带点西洋味——时髦	111
	当程君房遇上利玛窦	112
	地中海建筑现身婆罗髓墨	117
	十二生肖时辰墨上的西洋钟	118
	搭配西番莲纹的古龙香剂墨	121
	地球造型墨	123
	世界博览会上谁评审?	128
第八章	星星知我心——占星	131
	天上星辰与人间英雄	133
	天文星宿，墨业新产品	134
	天文垂曜，拍皇帝马屁	140
	魁星墨，许一个金榜题名的未来	142
	日月合璧五星连珠，是吉是凶说不准	145
	礼亲王送给慈禧太后的礼物	148
	天地异象救了汤若望	150
第九章	当黄白红蓝遇见黑——融合	153
	旗皮汉骨的墨	156
	奴才送给王爷的墨	158
	写上满文的墨	161
	以满人身份为傲的墨	163
	学汉人的满人墨	165
	死于安乐	168
第十章	来上“公民课”——品格	169
	不谈大道理，做好生活小事	170
	最早的儿童启蒙书——千字文	171
	兄弟友爱，读书争气	175
	悠游书海，自得其乐	177

	悬崖急勒马	179
	为人处世金句	181
	西式教育进逼，中式教育式微	183
第十一章	云在墨上飘——端飞	187
	顺时针漩涡云纹：流畅如旋转陀螺	188
	逆时针漩涡云纹：好像许多小眼睛	190
	长尾漩涡云纹：优游的小蝌蚪	192
	流线云纹：多几分自在	192
	狂疾流线云纹：释放力与美	197
	灵芝祥云纹：连皇帝也想攀附	197
	钩串浮云纹：似灵芝，又像太湖石	
	如老藤，又像炊烟	200
	锦绣祥云纹：云串成的金龙	202
	飞翔在云端	204
第十二章	看不懂的古文字——遥想	205
	最早的文字——仓颉造字的墨	207
	西周的文字——籀文的墨	210
	比大篆还老的文字——金文的墨	213
	猜白了头的古字墨	215
	唤起汉字的创意基因	218
第十三章	与名琴套关系——赏乐	221
	音乐入诗中	223
	孔子念旧人	225
	把墨做成名琴的形状	227
	师徒互动教学	230
	是墨？是琴？	233
	古琴复苏，墨默无言	235

第十四章	数字风情——趋吉	237
	一品元霜	239
	两笏	239
	三泖渔庄	242
	光被四表	244
	五瑞联辉	244
	超超六法显精神	247
	七叶衍祥	247
	八吉祥	250
	九贡	252
	十年养气	252
	流芳百世	255
	千岁芝	255
	万寿无疆	258
第十五章	看图说故事——教化	261
	怀念勤政爱民的好官	262
	山石现出桃花纹	264
	阴阳阻隔莫强求	266
	直指人心、见性成佛	268
	诗仙的白日梦	271
	墨名当考题	273
	故事是好题材	276

| 第一章 |

我是骚人，我玩墨

——风雅

1

Chapter

墨，是做什么用的？这话问得有点奇怪。不就是在砚台上和水磨成墨汁，好用来写字吗？想得多一点的人可能会说，还可以用来画国画，像墨竹之类的，是不是？

对。但要挑剔的话，也不全对，因为古人手边的墨，用途可多了，写字画画只是最基本的，市面上任何买得到的墨都可以实现。但是如果你精心订制了一款墨，会不会想赋予它某种你所喜爱的、具有特殊意义的用途？于是在骚人墨客手里，墨不单可拿来写字用，还会注入他们超越书写的意念和专情。

写字练书法

首先来看三锭文人墨（图一），墨上题字所带出来的“临池”“学书”“擘窠书（又称“榜书”，大字的别称）”等词，看起来挺风雅、挺有学问的。虽然说穿了也就是写字练书法、临摹碑帖学别人的书法和书写匾额碑刻等大字，但换个词来讲，味道就不一样了。

这些墨的主人，都有来头。第一锭音田学书墨，是乾隆年间徽州制墨大师、曾任吏部员外郎的程音田所自制自用；而第三锭拿来写大字的少仲擘窠书墨，则是在光绪年间当过河道总督的勒方锜（字少仲）所订制；至于第二锭任公临池墨，它的主人——任公，更是大名鼎鼎的墨客中的骚人。

如果觉得“任公”两字似曾相识，但一时想不起来的话，墨背面所写的“新会梁氏珍藏”几个字应该会令你恍然大悟。他是大学者、大政论家、大思想家梁启超，广东新会人。当年跟老师康有为一起帮光绪皇帝筹划变法，事败被慈禧太后通缉而逃亡日本，办起《新民丛报》，鼓吹打破传统旧文化，建立西方新思想，从而在思想界刮起一阵飓风。这期间，他曾在奈良偶遇林献堂，后应邀于1911年3月底到访台湾约一个月，下榻雾峰林家

的菜园五桂楼。

他曾与孙中山过从甚密而主张革命，但最后却转向支持君主立宪；他担任过袁世凯的司法总长，然而在袁世凯称帝时，却发表文章激烈反对，并鼓励学生蔡锷在云南起义，最终气死袁世凯；他还是康有为的学生，不过当康有为与张勋联合起来拥护宣统皇帝复辟时，他又请段祺瑞组织讨逆军声讨，与康有为全面决裂。他留下一句名言：“不惜以今日之我，难昔日之我（不惜以今天的我，来挑战过去的我）。”多么奇特的大丈夫，多么可敬的骚人！

晚年他在清华大学国学研究院讲学，因便血症住进北京最好的协和医院，却因医生不察，误把没毛病的那颗肾割掉。然而他考虑当时中国的西医正在起步，怕公开后会影响到西医的发展，因此不让人公开报道，以维护西医的声誉。这是何等的胸襟！

他的儿子媳妇梁思成和林徽因，名气不亚于他，两人在中国建筑界的启蒙开创地位早被肯定。两人与新诗诗人徐志摩之间的情谊，更传诵绵延。然而追究根源，梁启超没有像当时绝大多数的父亲一样，强迫儿子求取功名、要求媳妇谨守妇道，这才使梁思成和林徽因得以自由发挥，有了实践理想的动力。综合这些事迹，说他是骚人中的骚人，当之无愧！

这锭墨制于光绪二十二年（1896）。当时梁启超24岁，由北京到上海担任刚创刊的《时务报》的撰述，实际上是报社主笔。意气风发的他，从胡开文墨肆订制此墨来大笔针砭时务，但仍谦虚地以临池来命名，相信正反两面的题字都是他的亲笔。日后他还另制一锭，名为“饮冰室用墨”，1921年由曹素功墨庄所制。

著书立说记事

磨墨写字，所写的可以不带任何意义。但若写的是自己一家之言，



图一 临池、学书、擘窠书墨

音田学书墨，背写“五石顶烟 乾隆壬子年造”。

14×2.6×1.9 厘米，74 克。



图一 临池、学书、擘窠书墨

任公临池墨，背写“新会梁氏珍藏”，两侧分写“光绪丙申年”“徽州休城胡开文制”。

10.5×2.7×1 厘米，42 克。



图一 临池、学书、肇窠书墨

少仲肇窠书墨，背写“千秋光 徽州胡开明制”，侧写“徽州胡开文南京造”。

12.8×2.8×1 厘米，58 克。