



语文教师小丛书

诗境浅说

俞陛云 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press



语文教师小丛书

诗境浅说

俞陛云 著



创立于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

诗境浅说 / 俞陛云著. —北京: 商务印书馆, 2017
(语文教师小丛书)

ISBN 978-7-100-12992-3

I. ①诗… II. ①俞… III. ①唐诗—诗歌评论
IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 040189 号

权利保留, 侵权必究。

语文教师小丛书

诗 境 浅 说

俞陛云 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 冠 中 印 刷 厂 印 刷

ISBN 978-7-100-12992-3

2017 年 7 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

2017 年 7 月北京第 1 次印刷

印张 11 3/8 插页 2

定价: 39.00 元

出版说明

本馆历来重视教育，自 1897 年创立迄今，以“昌明教育，开启民智”为宗旨，始终肩负中国新教育出版重任，编辑出版中小学、大学各科教科书，教学参考书，师范用书，移译各国教育书籍，分类编纂，精益求精，尤为教育界所欢迎。

我们确信，无论时代潮流如何变迁，教师始终应当具备丰富的文化知识。语文学科具有基础性和综合性的特点，语文教师尤其需要广泛吸取各类有益的思想文化知识，充实自己的头脑。承载这类知识的图书品种十分丰富。那些为语文教师所公认的经典好书，蕴含着丰富的知识思想和学术价值，值得反复阅读。过去，这些书或以单行本印行，或收入其他丛书，从语文教师文化知识积累角度而言，难成系统，不便于收集和查考。为此，我们在广泛征求意见的基础上，从满足语文教师专业成长需要出发，选择语文教育相关领域中为学界所公认和熟知的大家经典，汇编成“语文教师小丛书”，陆续编辑，分辑印行，以期相得益彰，蔚为大观，既便于教师研读查考，又有利于文化积累。

晚清教育家张之洞说过，“读书宜有门径。泛滥无归，终身无得；得门而入，事半功倍。”愿这套丛书能够为语文教师指示一条读书的小径。希望海内外教育界、知识界、读书界给我们批评、建议，帮助我们在这套丛书出好。

商务印书馆编辑部

2017 年 1 月

意浅韵纯，沾溉后人

张 贵

俞陛云（1868—1950），字阶青，号乐静，祖籍浙江德清县，祖父俞樾，为晚清著名学者，朴学大师，子俞平伯，是五四以来著名的文学家，以新诗、散文、旧体诗词创作以及《红楼梦》方面的研究闻名于世。德清俞氏是晚清文化学术方面的名门世家，文炳传承，历经百余年。俞氏家族由一般农家向书香门第的转变，可追溯到俞樾祖父俞廷镳。俞廷镳6岁入塾读书，刻苦自励，虽多次应试均未中举，却涵养了家族的学术气息。俞廷镳之子俞鸿渐，字仪伯，号剑花。清嘉庆二十一年（1816）举人，曾任知县，后在常州等地任家馆，教授生徒。俞氏家族重视家学传承，自设家塾，自编启蒙教材，《诗境浅说》即为俞陛云为教育儿孙而精心编写的启蒙性诗歌读本。

一

俞陛云出生在苏州，出生后不久，他的父亲即患重病。祖父俞樾便将科举功名的厚望寄托在俞陛云身上，并特意编写了一本《曲园课孙草》，指导孙儿读书。光绪十年（1885）俞陛云参加县试，俞樾不顾年事已高，亲自乘船送他回原籍德清应试，祖孙俩以船为家，长达两月之久，榜发得中第一名秀才。到了秋天，俞陛云又至杭州应乡试，得中第二名，称亚元，年仅18岁。俞樾十分欣喜，非常希望孙儿能连中三元，于是次年春天，又带俞陛云到北京应礼部试，可是事与愿违，遗憾落榜。此后俞陛云又多次参加会试，均未考中。直到光绪二十四年（1898）俞陛云终不负多年苦读和家族期望，以第三名探花进士及第，开始踏上仕途，官翰林院编修。

光绪二十八年（1902），俞陛云出任四川乡试副主考官，他颇具慧眼，所录取的举人中有十人考中进士。俞陛云为官可谓一帆风顺，但后来他的祖父、父母相继去世，等到守孝期满，清王朝已行将灭亡，俞陛云便不再至北京为官了。民国元年（1912），俞陛云任浙江图书馆监督（馆长）。民国三年（1914），俞陛云被聘到北京清史馆任提调，参与编写《清史稿》，遂举家由苏州迁到北京。俞陛云与

爱新觉罗·溥仪私交甚好，“九一八事变”后，溥仪被日寇扶持当上伪满洲国皇帝，请他前去做官。俞陛云撕信逐使，终生不再与其往来。1937年“七七事变”后，日军侵占华北，俞陛云坚决不与日伪政权合作，闭门著述，靠卖字维持生计，高风亮节为世人所敬重。俞陛云晚年闭门不出，闲暇时常给子孙讲解古诗词，但他仍十分关心国家和民族命运，经常向孙子俞润民询问战争进展情况。1950年10月，俞陛云在北京俞宅离世，享年八十三岁。

俞陛云生活在晚清至新中国成立之初的时期，先后任职于清朝及民国政府。虽身逢家国巨变，但世家名门的家庭出身，以及深厚的传统文化功底，使他的一生都带有鲜明的旧学时代的烙印。俞陛云在文学、书画等方面均有很高的造诣，尤精于古诗词创作与鉴赏，著有《蜀轺诗记》《绚华室诗忆》《乐静词》《小竹里馆吟草》《诗境浅说》《唐五代两宋词选释》等。

二

《诗境浅说》是俞陛云在暑期编写的课子孙之书，该书专论唐朝律诗和近体绝句。在介绍《诗境浅说》之前，我们有必要先了解一下格律诗的特点。

从格律上看，古典诗歌分为古体诗和近体诗两种基本

类型。古体诗是在近体诗形成之前，各种汉族诗歌体裁的总称。古体诗格律自由，不拘对仗、平仄，押韵较宽，篇幅长短不限，句子有四言、五言、六言、七言体和杂言体等。

近体诗又称今体诗或格律诗，讲求起承转合，在句数、字数、押韵、平仄、对仗等方面都有严格规定。格律诗萌芽于南朝齐、梁时期，到唐代定型完成，近体或今体诗这一说法，是在当时同唐以前的古体诗相对而言的，并不是指的近代。后人沿用这一说法，到今天已经有一千三百多年了。近体诗又分为律诗和近体绝句两种形式，两者都只有每句五个字或七个字两种形式。每句五个字的律诗称为五言律诗，简称“五律”；每句七个字的律诗称为七言律诗，简称“七律”。一首律诗一般有八句，超过八句的称为“排律”或“长律”。每句五个字的绝句称为五言绝句，简称“五绝”；每句七个字的绝句称为七言绝句，简称“七绝”。绝句诗每首只有四句。

古代汉语有平、上、去、入四个声调，诗人们把四声分为平仄两大类，平就是平声，仄就是上、去、入三声。平仄，是格律诗中最重要的因素，规则较多，这里只做一些简单的介绍。

首先，一句格律诗中的偶数字，必须平声字、仄声字交错使用，这样就能够使字音高低间隔，听起来和谐悦耳，

不至于单调乏味。一般来说，除末字外，句中的奇数字可以较灵活地使用平声字或仄声字，但也不能一概而论，要视整句诗的平仄情况而定，以免触犯其他忌讳，如犯孤平（一句诗，除韵脚外，只剩一个平声字）。

其次，一首格律诗中，奇数句和其后的偶数句，两句中的偶数字的平仄声必须相对立。以律诗第一句和第二句两句诗为例，第一句的第二个字用平声，第二句的第二个字就必须用仄声，以此类推。若违反了这一规则，称为“失对”。

最后，一首格律诗中，偶数句和其后的奇数句，两句中的偶数字的平仄声必须相粘。“粘”是“粘连”“粘合”的意思。以律诗第二句和第三句两句诗为例，第二句的第二个字用平声，第三句的第二个字也必须用平声，以此类推。若违反了这一规则，叫作“失粘”。格律诗中使用“对”和“粘”的方式，都有使诗歌的声调产生变化，增强音乐效果的目的。“失粘”和“失对”，都是不合格律的。凡是平仄不合常格的句子，叫作拗句。拗句在律诗中常能见到，但是前面一个字用拗，后面就必须用“救”。所谓“救”，就是补偿。比如前面该用平声的地方用了仄声，后面必须在适当的位置补偿一个平声。

近体诗在用韵上有严格的限制，一般只用平声韵。一

首诗限用一个韵，即使是长达数十句的排律也不能换韵，并且用韵的字也不能重复。除第一句可押可不押外，近体诗只能且必须在偶数句押韵，不押韵的句子必须以仄声结尾。

对仗，就是对偶、对称的意思。近体诗中绝句是可对可不对的。律诗中每两句为一联，第一二两句叫作首联，第三四两句叫作颔联，第五六两句叫作颈联，第七八两句叫作尾联。律诗只要求颔联和颈联用对仗，首联和尾联可对可不对。长律的首联可对可不对，中间各联都必须对仗，最后一联不用对仗，以便结束全诗。律诗的对仗，分工对和宽对两大类，而在使用时又有借对、流水对、扇面对等多种形式。

格律诗的规定是十分严格的，也比较复杂。以上仅对格律诗的特点做了简略的介绍，读者若想进一步学习和研究，可以阅读王力《诗词格律》、启功《诗文声律论稿》及吴丈蜀《诗词曲格律讲话》等著作。

三

《诗境浅说》分为正编、续编两部分。正编专讲律诗，共有甲、乙、丙、丁四编，甲编论五言律诗，乙编摘引讲解五言律诗中的名联，丙编论七言律诗，丁编摘引讲解七

言律诗中的名联。续编专讲绝句，由两部分组成，第一部分讲解五言绝句，第二部分讲解七言绝句。书前俞陛云所作序言称，其从《唐诗三百首》中选诗，为孙儿女日讲一首。但翻看全书后读者会发现，除正编中的甲编从《唐诗三百首》选诗外，其他几部分所选诗歌并不囿于《唐诗三百首》，而是俞氏根据自己的思考，在选诗范围上自成体系，规模远超《唐诗三百首》。

诗歌是抒情性文学，重语言的含蓄蕴藉及意境创造，诗人多是通过意象委婉曲折地表达情感。诗歌赏析首先就是语言分析。诗歌语言与一般的书面语言不同，在语音方面，建立格律以产生音乐美；在用词、造句方面，则改变词性、颠倒词序、省略句子成分等，从而打破人们的语言习惯，获得新奇精警的效果。诗歌意象是由词语来创造的，在语言分析的基础上，进一步就是意象分析。袁行霈先生认为，意象是融入了主观情意的客观物象。诗人在构思的过程中，意象浮现于脑海，并借助辞藻固定下来。读者在欣赏诗歌时，运用自己的艺术联想和想象，把辞藻还原为一个个生动的意象，进而体会诗人的思想感情。一个个意象组合构成了诗歌意境，意境是诗人的主观情意和客观物象互相交融而形成的艺术境界。欣赏古典诗歌，就要从语言和意象分析，进一步上升到意境分析。诗歌的意境和诗

人的风格关系密切，风格研究是古典诗歌艺术研究的最高层次。

俞陛云身为诗词名家，创作了大量诗词作品，其对前人诗作的领悟自然有独到之处。《诗境浅说》本意是启蒙的，对所选之诗逐联逐句加以讲解，意浅而韵纯。书中凡每首诗、每一名联的“声调、格律、意义及句法、字法”以及“诗境之妙”等都进行了仔细的推敲和剖析，往往能体察入微，做出深入浅出的精到品评。此书不仅可以作为初学者学诗的门径，同时还是一部欣赏诗境之美的绝佳读本，非常有助于中小学语文教师提升古典诗歌的鉴赏能力。如大家熟悉的孟浩然的五律名作《过故人庄》，俞陛云评云：

诗写田家闲适之境，诵之觉九衢车马，尘起污人矣。旧雨相招，鸡黍即田家之盛饌。通首皆纪实事，以韵语写其真趣。三四句言近树则四面合围，远岫则一行斜抱，乃庄外之景。余昔年行役数千里，每于平畴浩莽中，遥见绿树成丛，其中必有村屋，知三句“合”字之妙。五六句言场圃即在门前，桑麻皆资谈助，乃庄中之事。更留后约，同赏菊花，益见雅人深致，涤尽尘襟也。先祖诗集首篇《兰陵菊

《花歌》有句云：“谁人解赏花真面，此花不如城外好。”

盖花入城中，栽以瓷盆，闭诸华屋，全失篱边之天趣矣。

俞陛云先从总体上对该诗的境界作了形象的评价，接着为便于读者理解诗意，逐联逐句分析，细细体味其中的意象，并结合自己的亲身所历，拈出“合”字的妙处，让读者在平易形象的语言中，体会到诗歌的妙趣。

古人作诗，非常注重警联的锻造，一首诗成功与否，名联在其中起到了至关重要的作用，整首诗歌我们可能不能完全记忆，但其中的经典名联往往能脱口而出。俞陛云分别取五律、七律中的名联加以分析，揭示其妙处。如其评祖咏“林藏初过雨，风退欲归潮”一联云：“此类写景句，佳处在炼字。林中可藏雨，而初过之雨，余湿尚留，则藏之可久。风力可退潮，而欲归之潮，涨势已衰，则退之尤易。非仅‘藏’‘退’二字之确，且言之有故，作写景诗之炳烛也。”读者读过后，诗歌炼意、炼句、炼字之妙历历在目，对其充分理解名联佳处十分有益。

《诗境浅说》对于初学者窥探唐诗意境与创作的门径，确实能够起到引领作用，因而十分适合中小学语文教师阅读。为满足部分读者进一步学习和研究的需要，特推荐几

本相关书籍供大家参考。若想进一步了解古典诗歌赏析方面的知识，可阅读《文史知识》编辑部编《怎样鉴赏古诗词》及万云骏《诗词曲欣赏论稿》等；对意象和意境相关知识感兴趣者，可读陈伯海《意象艺术与唐诗》及袁行霈《中国诗歌艺术研究》等；若醉心于唐诗欣赏，可读俞平伯等著《唐诗鉴赏辞典》；若想分类型品鉴中国古典诗歌，可读孙明君《昨夜星辰：中国古典诗歌品鉴》；而欲通观中国诗歌之特色及成就，则可阅读赵敏俐、吴思敬主编《中国诗歌通史》。

古典诗歌背后站着的是整个中国传统文化，读者若想深入理解诗歌中所蕴含的丰富意蕴，还需要在平时多读些古籍，多了解些传统文化知识，从而不断提升自己的整体文化素养。

2016年10月写于首都师范大学文学院

目 录

序 i

诗境浅说甲编 1

送杜少甫之任蜀川 王 勃 1

在狱咏蝉 骆宾王 2

和晋陵陆丞早春游望 杜审言 3

题破山寺后禅院 常 建 3

渡荆门送别 李 白 4

听蜀僧濬弹琴 李 白 5

牛渚夜泊 李 白 6

春望 杜 甫 7

月夜忆舍弟 杜 甫 8

旅夜书怀 杜 甫 8

登岳阳楼 杜 甫 9

过香积寺 王 维 10

酬张少甫 王 维 11

终南别业 王 维 12

2 诗境浅说

与诸子登岷山	孟浩然	12
过故人庄	孟浩然	13
留别王维	孟浩然	14
早寒有怀	孟浩然	15
秋日登吴公台上寺远眺，寺即陈将吴明彻战场	刘长卿	16
送李中丞归汉阳别业	刘长卿	16
饯别王十一南游	刘长卿	17
寻南溪常道士	刘长卿	18
淮上喜会梁州故人	韦应物	19
赋得暮雨送李曹	韦应物	20
缺题	刘脊虚	21
送李端	卢纶	22
喜外弟卢纶见宿	司空曙	23
没蕃故人	张籍	24
草	白居易	24
秋日赴阙题潼关驿楼	许浑	25
蝉	李商隐	26
送人东游	温庭筠	27
楚江怀古	马戴	28
灞上秋居	马戴	29
书边事	张乔	30
孤雁	崔涂	30