

不一样的

语文

(中国台湾) 何寄澎 / 主编 (二)

台湾龙腾文化事业股份有限公司授权

不一样的

语文

(二)

(中国台湾)何寄澎 / 主编

台湾龙腾文化事业股份有限公司授权



人民东方出版传媒

 东方出版社

编著者简介

何寄澎

“国立台湾大学”中文研究所博士

“国立台湾大学”中文系教授

李隆献

“国立台湾大学”中文研究所博士

“国立台湾大学”中文系教授兼中文系系主任

魏岫明

美国密西根州立大学语言学博士

“国立台湾大学”中文系副教授

陈义芝

“国立高雄师范大学”国文研究所博士

“国立台湾师范大学”国文学系副教授、名作家

简 嫔

“国立台湾大学”中国文学系学士

名作家

盖琦纾

“国立台湾大学”中国文学系博士
高雄医学大学通识教育中心副教授

黄土蔚

“国立台湾师范大学”教育系硕士学程结业
丽山高中国文教师

郭志阳

“国立台湾师范大学”国文研究所硕士
景美女中国文教师

王怡芬

“国立成功大学”中国文学研究所硕士
丽山高中国文教师

杨惠琬

“国立成功大学”中国文学研究所硕士
台南二中国文教师

蔡薰谊

“国立台湾大学”中国文学系学士
高雄中学国文教师

编辑大意

一、本教科书系依据台湾 2010 年教育部门修正发布之“普通高级中学国文科课程纲要”编写。全套六册，分别供普通高级中学三学年六学期使用。

二、本教材编辑目标，旨在提高学生阅读、写作及语文运用之能力，并兼顾文化传承、情意陶冶、人格培养等功能，开阔学生胸襟器度，使学生具有高度之人文关怀与文化素养，做一个高质量的现代公民。

三、本教材范文，包含文学、思想、文化等层面，选文以文辞优美、平易可读、亲切动人，具经典性，并合乎时代潮流之代表作品为主。

四、本教材体例，依次为学习重点、题解、作者、课文与注释、问题与讨论，凡六项目。

五、“学习重点”说明选文动机与标准，并提示学生学习方向及要点。“题解”揭举文章出处、解释题意，并陈述范文相关之背景与知识。“作者”介绍作家生平事迹、文学风格、文学成就，及其在文学史上的地位与影响。“注释”以简明清晰之语体文解释字词意义，若遇典故，则尽量不直接引用原文，改以浅显文字说明。“问题与讨论”，针对范文提出深浅难易不同的问题，引导学生进一步思考、探索、切磋，加强其感受、分析、整合、贯通的能力。

六、书末附录各课“简析”，以深入浅出的文字，分析范文结构、语言技巧、旨意等层面的表现，期能提升学生理解与鉴赏的能力。本附录内容未经审定，仅提供教师教学参考使用。

七、本教材另编有“教师手册”，包含“选文说明”、“教学要旨”、“题解”、“作者”之相关资料、“补充注释”、“文章分析”、“问题与讨论”之参考答案、“语文天地”、“教学活动设计”与“综合参考资料”等，提供教师教学之参考。

八、本教材之编写，容有疏漏不周之处，敬祈教师、先进随时提供改进意见，俾再版时参考修正。

目 录

◆◆ 高中 第二学年(上) ◆◆

第 一 课	黄州快哉亭记	苏 辙	3
第 二 课	廉耻	顾炎武	8
第 三 课	现代诗选(二)		
	一、狱中题壁	戴望舒	13
	二、无题	林徽因	16
第 四 课	左忠毅公轶事	方 苞	19
第 五 课	赤壁赋	苏 轼	24
第 六 课	唐诗选		
	一、旅夜书怀	杜 甫	30
	二、夜雨寄北	李商隐	33
	三、走马川行奉送封大夫		
	出师西征	岑 参	35

第七课	刘姥姥进大观园	曹雪芹	38
第八课	《墨子》选——公输	墨子	48
第九课	始得西山宴游记	柳宗元	53
第十课	谏太宗十思疏	魏徵	57
第十一课	一杆“称仔”	赖和	62

◆◆ 高中 第二学年(下) ◆◆

第一课	《韩非子》选	韩非	75
	一、齐桓公好服紫		77
	二、买椟还珠		78
第二课	《台湾通史》序	连横	80
第三课	大同与小康		86
第四课	烛之武退秦师		91
第五课	冯谖客孟尝君		96
第六课	典论·论文	曹丕	102

第 七 课	兰亭集序	王羲之	108
第 八 课	宋诗选		
	一、泊船瓜洲	王安石	113
	二、寄黄几复	黄庭坚	116
	三、书愤	陆 游	119
第 九 课	虬髯客传	杜光庭	122
附录	简析		131

高中第二学年(上)

第一 课

黄州快哉亭记

文——苏 辙

学 习 重 点

苏辙是唐宋古文八大家之一，本文为作者广为人知的名篇佳作。其藉由亭之命名与亭之所见，阐述“快哉”二字的丰富意涵，充分表现豁达乐观的人生态度。阅读本文可鼓励我们勇于面对人生逆境，从挫折中发现希望。学习时，可就下列重点加以注意：

- 一、认识苏辙其人及其散文成就。
- 二、了解本文的写作背景及手法。
- 三、体会“内心坦然”、“不以物伤性”的生命境界。

题解

本文选自《栾城集》，作于宋神宗元丰六年（一〇八三），苏辙四十五岁谪居筠（yún）州（今江西高安）时期。

元丰二年，苏轼因“乌台诗案”获罪，被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使，后与谪居黄州的张梦得结为好友。张梦得在其寓所西南依江建亭，以览观山水之胜，苏轼取名“快哉亭”，苏辙为之作记。

自古士人遭贬，不免有抑郁不平之气，苏辙深知其兄长命名此亭之用意，文中除描写快哉亭周遭景观外，并阐明“快哉”的意涵，强调唯有内心坦然自得，不受制于外物，方能无往而不快。字里行间流露慰人勉己之情，深具启发性。

作者

苏辙 字子由，眉州眉山（今四川眉山）人。生于宋仁宗宝元二年（一〇三九），卒于宋徽宗政和二年（一一一二），年七十四。

苏辙为苏洵之子，苏轼之弟。十九岁与其兄同登进士第。神宗熙宁二年（一〇六九），因反对新法，与王安石不合，出任河南（今河南洛阳）推官。元丰二年，苏辙因上书为兄赎罪，被贬至筠州。哲宗元祐元年（一〇八六），司马光当政，废新法，召苏辙入京为右司谏，累官至门下侍郎。后新党复得势，被贬河南、广东数年。徽宗时，归隐许州（今河南许昌），筑室于颍水之滨，闲居十三年，以读书著述为乐，自号颍滨遗老。

苏辙性情沉静，为人耿介，与苏轼共患难、同进退，无论身处何处，两人诗文往来从未间断，彼此相互勉励、慰问，流露深厚的兄弟情谊，为世人所津津乐道。苏辙文章汪洋澹泊，长于政论、史论，文气畅达，论理精辟。其记体之作，写景状物精妙外，亦寄托情志。其文虽不如苏轼雄伟，却具秀杰之气，与父、兄合称“三苏”，同列唐宋古文八大家。有《栾城集》《栾城二集》《栾

城三集》等行世。

课 文

江出^①西陵，始得平地，其流奔放肆大^②，南合沅、湘^③，北合汉、沔^④，其势益张^⑤。至于赤壁^⑥之下，波流浸灌^⑦，与海相若。清河^⑧张君梦得^⑨，谪居齐安^⑩，即^⑪其庐之西南为亭，以览观江流之胜^⑫，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍^⑬。涛澜汹涌，风云开阖^⑭。昼则舟楫^⑮出没于其前，夜则鱼龙^⑯悲啸^⑰于其下。变化倏忽^⑱，动心骇目^⑲，不可久视。今乃得翫^⑳之几席^㉑之上，举目而足^㉒。西望武昌^㉓诸山，冈陵^㉔起伏，草木行列^㉕，烟消日出，渔父樵夫之舍，皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长洲之滨^㉖，故城之墟^㉗，曹孟德^㉘、孙仲谋^㉙之所睥睨^㉚，周瑜^㉛、陆逊^㉜之所骋骛^㉝。其流风遗迹^㉞，亦足以称快世俗^㉟。

① 西陵：西陵峡，长江三峡之一，又称宜昌峡。西起巴东官渡口，东至宜昌西北，约一百公里。② 奔放肆大：此指水势奔腾，水面开阔。③ 沅（yuán）湘：沅江、湘江。两江皆流入湖南境内，注入洞庭湖。④ 汉沔（miǎn）：即汉水。此水流经陕西沔县称沔水，至汉口入长江。⑤ 其势益张：水势更加壮阔。张，壮阔。⑥ 赤壁：指赤鼻矶，今湖北黄冈城外，与东汉末周瑜破曹军之赤壁（今湖北嘉鱼东北）不同。⑦ 浸灌：形容水流涨溢、灌注，有江水浩荡之意。浸，漫漫、涨溢。⑧ 清河：古郡名，今河北清河。⑨ 张君梦得：张梦得，字怀民，又字偃佺，清河人。元丰年间谪居黄州，与苏轼诗酒往还。君，对人的尊称。⑩ 齐安：古郡名，即黄州，今湖北黄冈。⑪ 即：靠近。⑫ 胜：美景。⑬ 一舍：三十里。古代行军每天走三十里后住宿，称为一舍。⑭ 开阖：散聚，此处形容风云变幻不定。阖，通“合”，闭。⑮ 舟楫：泛指船只。楫，音 jí，船桨。⑯ 鱼龙：鱼和龙，泛指水族生物。⑰ 啸：长鸣。⑱ 倏（shù）忽：疾速。⑲ 动心骇目：形容景色令人惊心动魄。⑳ 翫：音 wàn，通“玩”，观赏。㉑ 几席：古人凭依坐卧的器具。几，小桌。席，坐垫。㉒ 举目而足：放眼望去，便能尽览所有景色。㉓ 武昌：在黄州对岸，孙权曾经定都于此，即后文“故城之墟”，为今日鄂州市。㉔ 冈陵：丘陵、小山。㉕ 行列：纵横排列，与上句“起伏”相对为文。直排为“行”，横排为“列”。㉖ 长洲之滨：细长沙洲的岸边。㉗ 故城之墟：故都遗迹。故城，指孙权故都武昌。墟，废址，此指遗迹。㉘ 曹孟德：曹操，字孟德，

沛国谯(qiāo,今安徽亳bó县)人。汉末挟献帝以令诸侯,统一黄河流域,官至丞相,进封魏王。²⁹孙仲谋:孙权,字仲谋,吴郡富春(今浙江富阳)人。曾据江东,破黄祖,联合刘备,败曹操于赤壁。后称帝,国号吴,都建业,史称吴大帝。³⁰睥睨:音bìnì,本义为斜视,此引申为傲视对方。³¹周瑜:字公瑾,庐江舒(今安徽庐江)人。三国吴名将,赤壁之战,率吴军大破曹军。³²陆逊:字伯言,吴郡华亭(今江苏松江)人。三国吴名将,两次驻守黄州,曾败刘备于夷陵(今湖北宜昌)。³³骋骛:本义为驰骋、奔走,此引申为角逐战斗。骋,音chěng,直驰、直行。骛,音wù,疾速奔走。³⁴流风遗迹:前人流传、遗留下来的风采及事迹。³⁵称快世俗:让世人感觉快意。

昔楚襄王³⁶从³⁷宋玉³⁸、景差³⁹于兰台⁴⁰之宫,有风飒然⁴¹至者,王披襟当之⁴²,曰:“快哉此风!寡人所与庶人共者耶?”宋玉曰:“此独大王之雄风耳!庶人安得共之!”玉之言,盖有讽焉⁴³!夫风无雄雌之异,而人有遇不遇之变⁴⁴。楚王之所以为乐,与庶人之所以为忧,此则人之变也,而风何与焉⁴⁵?

士生于世,使⁴⁶其中不自得⁴⁷,将何往而非病⁴⁸?使其中坦然,不以物伤性⁴⁹,将何适而非快⁵⁰?今张君不以谪为患,窃会计⁵¹之余功⁵²,而自放山水之间,此其中宜有以过人者。将⁵³蓬户瓮牖⁵⁴,无所不快,而况乎濯长江之清流,挹⁵⁵西山⁵⁶之白云,穷耳目之胜,以自适⁵⁷也哉?不然⁵⁸,连山绝壑⁵⁹,长林古木,振之以清风,照之以明月,此皆骚人思士⁶⁰之所以悲伤憔悴而不能胜⁶¹者,乌睹⁶²其为快也哉?

元丰六年十一月朔日⁶³赵郡⁶⁴苏辙记。

³⁶楚襄王:楚顷襄王。战国楚王,名横,楚怀王之子,在位三十四年(公元前二九八——二六五)。³⁷从:音zòng,使役动词,“使……跟随”之意,即带领。³⁸宋玉:战国楚大夫,屈原弟子,长于辞赋,有《九辩》《神女》《高唐》诸赋。³⁹景差(cuō):战国楚大夫,好辞赋,宗屈原,与宋玉齐名。⁴⁰兰台:战国楚台名,在今湖北钟祥东。《昭明文选》宋玉《风赋》:“楚襄王游于兰台之宫,宋玉、景差侍,有风飒然而至。”下文楚王与宋玉的问答,皆引自《风赋》。⁴¹飒(sà)然:形容风声。⁴²披襟当之:敞开衣襟迎受凉风。披,敞开。当,音dāng,迎受。⁴³盖有讽焉:应有讽谕的意思吧。盖,表示推测的语气词。讽,劝告、讽谕。⁴⁴遇不遇之变:机遇好坏的不同。变,指差别、不同。⁴⁵何与焉:有什么相干呢?与,音yù,参与、相干。⁴⁶使:假使。⁴⁷其中不自得:内心不自在。中,内心。自得,自适、自在。⁴⁸将何往而非病:

那么到哪里会不忧伤呢？将，则、那么。病，忧伤。^{④⑨}不以物伤性：不因外界境遇的影响，而伤害自己的本性。物，外在事物，此指外界的境遇。性，本性，指天赋的灵明之性。^{⑤⑩}将何适而非快：那么到哪里会不快乐呢？适，往。^{⑤①}会（kuài）计：掌理钱财谷物，核计出纳的工作。此指公务的处理。^{⑤②}余功：工作之余，即闲暇之时。^{⑤③}将：即使。^{⑤④}蓬户瓮牖：编蓬草为门，以破瓮为窗，形容房屋简陋，指贫寒之家。瓮，音 wèng，口小腹大的瓦制容器。牖，音 yǒu，窗户。^{⑤⑤}挹：音 yì，牵引。^{⑤⑥}西山：在武昌（今湖北鄂州）之西，故名西山。^{⑤⑦}自适：此为自足、自快之意。^{⑤⑧}不然：否则。^{⑤⑨}绝壑：深远难至的山谷。绝，深远险阻。壑，音 huò，山谷。^{⑥⑩}骚人思士：失意而深思善感的文人。骚人，屈原遭放逐而作《离骚》，离骚，即遭遇忧愁之意，后世即以“骚人”为失意文人或诗人的代称。思士，心怀忧思之士。^{⑥①}胜：音 shēng，承受。^{⑥②}乌睹：哪里看到。乌，何，疑问词，犹言“哪里”。^{⑥③}朔日：农历每月初一。^{⑥④}赵郡：地名，今河北赵县，苏辙的祖籍。

问题 与 讨论

一、本课以“快”字贯穿全文，层次分明，请一一解读文中“快哉”的意涵。

二、本文中哪些是慰问、勉励张梦得的话？请与同学讨论。

三、你曾经因为外界事物、环境的顺遂或阻碍，而影响自己的心情吗？此篇文章对你有何启示？

第二课

廉耻

文——顾炎武

学习重点

学问之道，不仅是追求知识而已，更要学习做人。做人之道首当明礼义、知廉耻。“廉耻”在任何时代都是不可或缺的德行，具有永恒的意义。学习时，可就下列重点加以注意：

- 一、认识顾炎武的学术与志节。
- 二、掌握援引古人议论而后加以阐述的写作技巧。
- 三、明白廉耻的重要，以做一个“行己有耻”的君子自勉。