

当代工笔画
唯美新视界

李夏夏

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LIXIA XIA

• 李夏夏 绘



当代工笔画
唯美新视界

李夏夏

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LIXIA XIA

• 李夏夏 绘



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

李夏夏工笔花鸟画精品集
廖星君工笔花鸟画精品集
袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菁工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集
李 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

李夏夏工笔花鸟画精品集 / 李夏夏绘. -- 福州:
福建美术出版社, 2017.3
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3638-1

I. ①李… II. ①李… III. ①工笔花鸟画-作品集-
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 051104 号

当代工笔画唯美新视界——李夏夏工笔花鸟画精品集

出 版 人：郭 武
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福州万紫千红印刷有限公司
开 本：956 毫米 × 1270 毫米 1/16
印 张：2
版 次：2017 年 3 月第 1 版
印 次：2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3638-1
定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3638-1



9 787539 336381 >

定价：25.00 元

当代工笔画
唯美新视界

李夏夏

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LI XIA XIA

• 李夏夏 绘

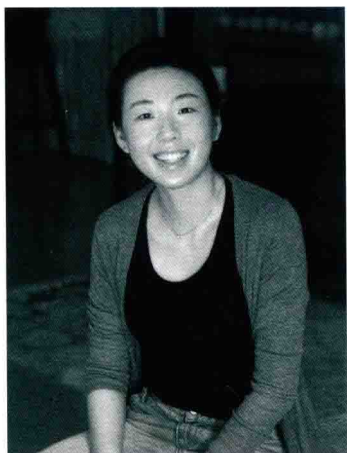




李夏夏

1986 年出生于陕西，博士。现为广州画院专职画家，中国国家画院博士后、广东省美术家协会会员、广东省中国画学会理事。

2016 年被广州市委宣传部评选为“文化英才”；2015 年 12 月进入中国国家画院博士后科研流动站，导师范扬；2014 年加入“广州国家青苗画家培育计划”；2016 年当选为“青苗二期”杰青班画家，导师方土；2015 年毕业于天津大学，博士研究生，导师刘新华；2004—2011 年就读于广州美术学院本科及研究生，获学士学位及硕士学位，导师陈少珊。



主要参展

2008 年 《碧华清韵》入选全国第七届工笔画大展，并入编《全国第七届工笔画大展作品集》
2009 年 《丹华晴岚》入选“庆祝中华民族建国 60 周年美术作品展览——广东省美术作品展”
2010 年 《密林深处有禽声》入选“2010 年全国中国画作品展”，并入编《2010 年全国中国画作品集》，作品被苏州美术馆收藏

《密林深处》入选“全国首届现代工笔画大展”，并入编《全国首届现代工笔画大展作品集》，作品被相关机构收藏

2013 年 《醉梦》《装》《秋夜》《冷月》《觅》等 5 幅作品参加“中国水墨新秀精品展”

2014 年 《碧华清韵》《密林深处》《冷月》《冷冷的夏》参加“‘85 后水墨派——新样本’联展”

《清泉石上流》入选“中国梦·南粤心——第十二届广东省艺术节优秀美术作品展”

2015 年 《清泉石上流》《密林深处》《冷冷的夏》参加“广州国家青苗画家年度展，并被评选为“优秀青苗画家”

《石榴多子》《秋夜》参加北京工笔重彩画会 2014 年度作品展

《清泉石上流》《相依》《幽兰》《金风拂翠》参加“学院派”——2015·青年水墨展
《雨后春笋》《征途》《沙家浜》《足迹》《太行山上》等作品参加“北上——纪念抗日战争 70 周年广州画院美术作品展览”

《碧华清韵》《密林深处》《冷冷的夏》入选“星星之苗——首期青苗画家作品晋京汇报展”，在中国画院美术馆展出

2016 年 《悠悠》《相依》《静夜》参加“细笔柔情——2016 当代工笔女画家邀请展”，在深圳美术馆展出

《白梅》《寒梅》《红梅系列》参加“梅社风雅——全国中国画名家梅花作品邀请展”，由广东省中国画学会主办，在岭南画派纪念馆展出

2016 年 《悠悠》《静夜》参加“时代丹青——当代工笔作品展”全国美术作品邀请展

2016 年 《悠悠》《寒梅》《白梅》《静夜》参加深圳文博会“中国当代工笔画名家邀请展”

2016 年 《悠悠》《寒梅》《白梅》《静夜》参加香港“首控·荟萃精品女画家邀请展”，由香港紫荆杂志社，中联办，荟萃国际女画家协会联合主办

2016 年 《寒梅》参加“澳门美术协会成立六十周年美术作品邀请展”，澳门美术协会主办

2016 年 《春之桃》参加“庆祝中华人民共和国成立 67 周年国庆大汇演”，香港文化艺术推广协会主办

2016 年 《冷冷的夏》《清泉石上流》参加“庆祝天津大学建校 121 周年工笔重彩研究所十年教学成果展”，由天津大学主办

2016 年 《碧华清韵》参加“青苗一期优秀作品收藏展”，广州画院主办

主要出版

2012 年 《工笔花鸟——中国当代绘画经典系列》（河南美术出版社）

2014 年 《85 后水墨派·工笔卷》（辽宁人民出版社）

2015 年 《当代中国工笔画·花鸟》（河南美术出版社）

收藏记录

2011 年 《清泉石上流》评为广州美术学院硕士研究生优秀毕业作品，被广州美术学院美术馆留校收藏，并颁发收藏证（相当于省级刊物发表）

2010 年 《密林深处有禽声》被苏州美术馆收藏，并颁发收藏证



清泉石上流 110cm x 210cm 2011 纸本水墨





白梅 52cm x 22cm 2016 绢本重彩



春桃 23.5cm X 53.5cm 2016 绢本重彩



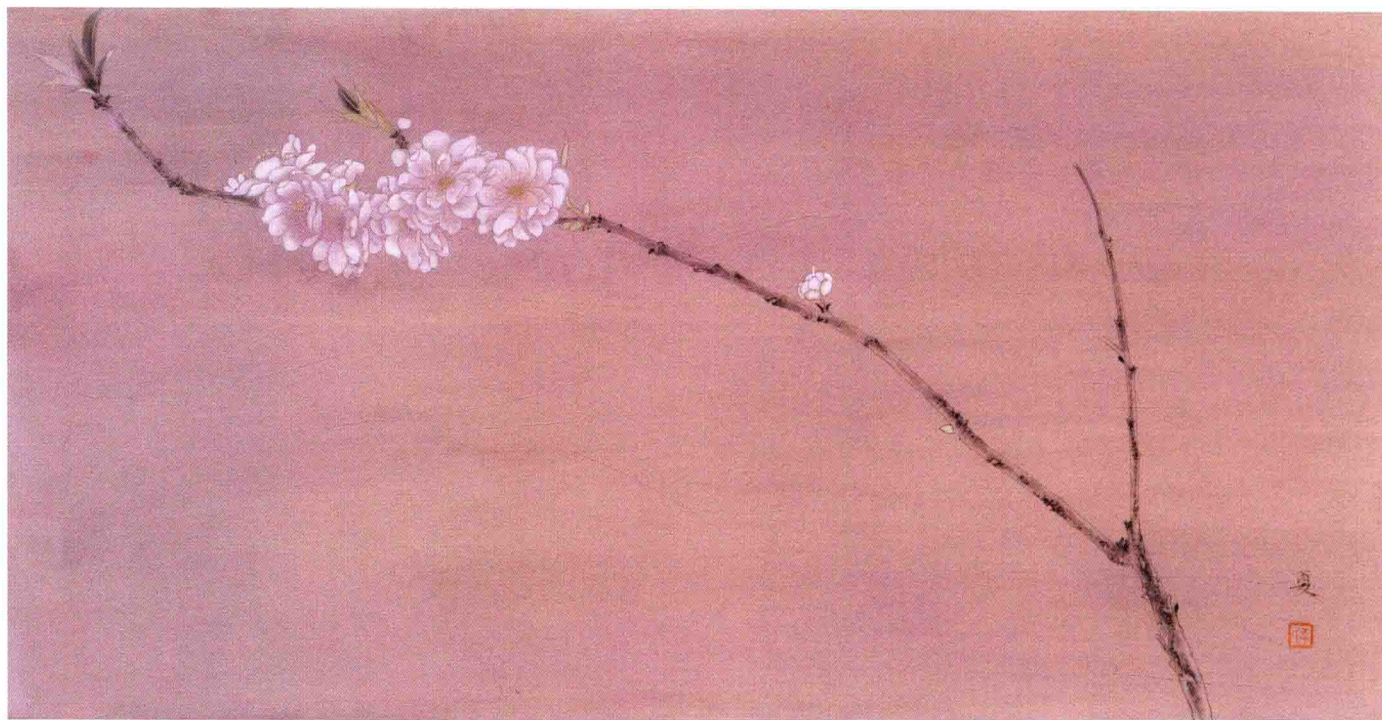
悠悠 23cm×53cm 2016 绢本重彩

“线”在工笔花鸟画中不仅仅是简单的“写生”再现物象，而是在“以形写神”的审美思想指导下，以“缘物寄情”为目的，又是画家在对“物性”的理解中赋予它们以生命、个性和意志，用以寄托自己的思想情感的表现手段。在工笔花鸟画的创作形式中，大自然花鸟中绚丽的色彩，四季植物变化的色彩，光线影响下的色彩都需要以“线”为依托来表现。在经营画面物象空间关系、运动形态和内部结构时，都需要用“线”的审美形式为基本原理来构成画面。

节选《论工笔花鸟的“线”造型观》 文 / 李夏夏



平安叶 53cm x 23cm 2016 绢本重彩



春之桃 60cm × 30cm 2016 绢本重彩

幽兰 58cm × 33cm 2016 工笔重彩





尋梅任他寒風
冷筆頭未畫
意先有枝餘
花亦餘傍水一
枝早先發空香
欲沾手擬作白玉
圖春風吹滿紙

丙申夏畫于璚園
詩書記之





