



清宫私房事儿

用私房话讲述
清代宫廷故事

Qing Gong
Sifangshi

李寅◎著

百家讲坛 资深主讲人

清宫廷史专家 李寅

还原甄嬛、如懿的衣食住行
再现数十位大清后妃的美丽与哀愁



清宫私房事儿

Qing Gong
sifangshi

李寅◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

清宫私房事儿 / 李寅著. — 北京 : 团结出版社,
2017.11

ISBN 978-7-5126-5348-1

I. ①清… II. ①李… III. ①宫廷—史料—中国—清代—通俗读物 IV. ①K249.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 171603 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: zb65244790@vip.163.com

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 163mm×240mm 16 开

印 张: 16.5

字 数: 213 千字

印 数: 4045

版 次: 2017 年 11 月 第 1 版

印 次: 2017 年 11 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-5348-1

定 价: 39.80 元

(版权所属, 盗版必究)

前言

清王朝是由满洲贵族建立起来的一个政权，带有许多民族特点。尤其是它的宫廷制度，神秘而富有传奇色彩，是许多喜爱清文化人士追逐的热门话题。大清王朝自1616年起至1911年清廷逊位，先后历12帝，即太祖、太宗、顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪和宣统。期间，爱新觉罗家族坐拥天下，广涵九州，普天之下万物为之独有，包括女人。以文献所载，清帝后宫等级分明，秩序井然，列皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在和答应8个等级，虽不像汉唐那样美女如云，却也能达到三宫六院、妃嫔成群的程度。考之清宫后妃的生前死后，或争宠后宫，或随侍巡幸，或角逐帝储，或风花雪月……把这些女人日夜守望的大清后宫搅得沸沸扬扬。至今人们仍能通过这些冰冷的后宫建筑，窥视当年冷艳美妇的娇影。

清宫是一个永远也讲不完的话题，而生活在深宫中的那些女人们，则更加引人注目，尤其是近年来一些清宫剧的推波助澜，把清朝宫廷的是是非非、爱恨情仇尽情渲染，亦真亦幻，真假难辨。前几年上映的《甄嬛传》，以及后来的《如懿传》等，尽管甄嬛、如懿等人物的名字是作者虚构的，但在清宫等级制度、生活方式乃至文化的细节上都有了更进一步的体现。这里，仅以《甄嬛传》为例，大家确实看到很多与史实相符的情节和镜头：比如甄远道夫妇入宫见亲生女儿甄嬛，设计的情节是对的，在大堂之上，需先行君臣之礼，父母向女儿下跪；而进到里间，则要行家人之礼，女儿需向父母尽晚辈孝道。但是，影视剧的细致刻画仍然不能还原真实的

历史原貌，比如《甄嬛传》中的女主们所戴护指，一律为金光闪闪的金护指，那是不对的，实际上，她们会根据季节变化而变换护指：冬季戴用棉护指，里面有棉花，可以保暖，防止指甲在低温中断裂；夏季戴用玉护指，凉爽宜人；春秋则戴用金护指和银护指。所以，我们很有必要以史实为依据，揭开清代后宫的神秘面纱，还原一个真实的清后宫世界。

为此，作者梳理了大量史料，以清宫人物为线索，以点滴史实为依据，为读者层层揭开大清后宫的神秘面纱，还原一个真实而生动的深宫世界。倘能如此，作者将无比欣慰。

半窗月

2017年9月

前 言 001

第一章 一入宫门深似海 001

1. 地位的诱惑 002

皇太极的政治联姻 / 海选秀女 / 父母之命 媒妁之言 / 为爱痴狂的顺治帝和董鄂妃 / 麻雀一夜变凤凰

2. 民族的烙印 008

强势的蒙古贵族 / 血统纯正的满洲贵族 / 风口浪尖中的满汉通婚 / 维吾尔族传奇——香妃 / 朝鲜族佳丽

3. 后宫管理学 022

从家庭式管理到忠孝思想的控制 / 不可逾越的官规家法 / 霸权太后

4. 独特的荣耀——满洲抬旗制度 034

第二章 御膳的奥秘 037

1. 御膳房里的大学问 038

传统两餐制 / 马虎不得的养生搭配 / 火锅的诱惑 / “子孙饽饽”



的故事 / 迷醉味蕾的小食点心

2. 由内而外的皇家华贵 045

揽天下精品——进贡 / 美食不如美器

3. 令人惊叹的国宴 049

乾清宫家宴 / 千叟宴 / 太后圣寿宴 / 满汉全席

第三章 守望四季好时光 057

1. 尚武与怡情 058

端阳竞渡 / 冰嬉娱乐 / 狩猎和布库 / 水猎与踏雪 / 高规格的行
旅行——南巡 / 皇宫戏迷

2. 深宫逗趣 063

琴棋书画 / 九九消寒 / 玩偶与宠物 / 吸水烟 / 康熙大帝的蟒式舞 /
纸牌的流行

3. “万岁”养生秘笈 070

乾隆的长寿秘法 / 康熙的养生之道 / 内外兼修的保健良方

第四章 珠光宝气 077

1. 女为悦己者容 078

驻容有术 / 香料的调制 / 华贵护指

2. 当窗理云鬓，对镜贴花黄 084

珍贵的金发塔 / 清宫发式

3. 金玉珠钗，满目琳琅 088

朝冠之礼 / 等级分明的金约 / 珠翠满头

4. 旗装的标配——花盆底鞋 _____ 093

满洲“天足”/清宫“高跟鞋”

5. 汉服之美 _____ 094

第五章 愿为情痴不思量 097

1. 高处不胜寒的帝王情爱 _____ 098

皇太极与宸妃/康熙帝的殷殷情愫/帝后和谐的典范——乾隆帝与孝贤皇后/被扼杀的同治帝爱情/相爱难相守的光绪帝与珍妃

2. 深宫锁不住，红杏出宫墙 _____ 108

红杏出墙的袁代/“太后下嫁”的真相/慈禧太后的传闻

3. 黜降自由皇帝性，伴君好比伴猛虎 _____ 113

4. 危机四伏的近亲联姻 _____ 114

第六章 后妃的“责任”和禁忌 117

1. 讳莫如深的房中事 _____ 118

绿头牌/房中药

2. 后妃的首要任务——延续血脉 _____ 122

孕事盘点/孕事有喜/后继无人之痛

第七章 福祸相依的母子关系 137

1. 母以子贵贱 _____ 138



翻身得解放的“甄嬛”/叫板雍正的宜妃娘娘/奕訢之母
孝静成皇后

2. 子以母贵贱 _____ 145

“赫舍里皇后”之子允初/“八爷”之母良妃/“断发皇后”
乌喇那拉氏

3. 母以女贵 _____ 152

备受宠爱的十公主和惇妃

第八章 皇亲国戚，福兮祸兮 155

1. 欢天喜地承皇恩 _____ 156

恩赏扶持/“华妃”之宠

2. 诚惶诚恐难度日 _____ 162

多疑的慈禧太后/辱没皇恩的盛住/汉族公主——孔四贞

3. 不离不弃总是情 _____ 168

顺治“废后”的显赫家世/同治帝皇后的不归路

第九章 卑微的奴仆 173

1. 太监的前世今生 _____ 174

太监的来源/太监的生存环境/太监的本分

2. 宫女的幸与非幸 _____ 181

宫女的来源/宫女的生存环境/宫女的归宿

第十章 香消玉殒为谁念 185

1. 生命的谢幕 _____ 186

大妃“殉葬”之死 / 刚烈赴死的皇太后 / 意外之死

2. 从皇宫到地宫 _____ 191

制作棺具 / 出殡礼仪

3. 随葬品 _____ 209

4. 不腐女尸之谜 _____ 217

第十一章 最后的宫殿 225

1. 皇后陵 _____ 226

宁静的守护——昭西陵 / 第一座皇后陵——孝东陵 / 声名显赫的
“凤上龙下”

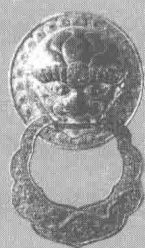
2. 妃园寝 _____ 241

毁于战火的关外妃园寝 / 最热闹的景陵妃园寝 / 乾隆皇帝的
“偏心”之举

3. 寄托哀思的谒陵 _____ 247

第一章

一 入宫门深似海



一切事物都是一样，无规矩不成方圆。对于深宫来讲，只有一个成熟的男人，那就是皇帝，剩下的就只有后妃和宫女、太监了。多疑的皇帝担心后宫会出现种种问题，于是只好通过建立制度来约束这些生活在自己身边的熟悉又陌生的人们。而初进入深宫的女子，都会怀着一颗好奇的心，是惴惴不安的，也是充满希望的。

1. 地位的诱惑

女子进入宫廷，成为皇帝的女人，这件事情，除了新郎官也就是皇帝之外，两种人会非常关注。一是后妃们的父母，也就是外戚。他们当然抱有很大的希望，甚至准备大沾其光。二是后妃本人，作为当事人，在身份和地位发生变化的同时，心情也是复杂多变的，有期待、有幻想，神秘的宫廷生活会吸引和感染着她们，初期的心理反应是冲动和激动，接下来或许就有不同程度的失落感，会比较普遍。事实上，大多数妃嫔的婚姻不会如愿，巨大的心理反差会让她们郁郁寡欢。

从皇帝的角度而言，哪一个男人不喜欢漂亮的女人呢？皇帝也是一样。可是，清朝的皇帝由于受到时事的影响，往往很难像民间男人娶女人那样简单，尤其在建立政权之初，考虑更多的不是女人的美貌，而是政治问题，即这个娶进来的女人是否有利于政权的巩固，这就是所谓的政治联姻。

皇太极的政治联姻

关外二帝大体如此。努尔哈赤和皇太极两人出于政治上的和军事上的需要，通过联姻来巩固和扩充自己的军事实力。即努尔哈赤的部落通婚和皇太极的绥靖蒙古通婚政策。

努尔哈赤的孟古姐姐为叶赫那拉氏，是其父杨吉努为巴结努尔哈赤而形成的婚姻，其目的是为了达到与建州女真冰释前嫌的目的；而大妃乌喇那拉氏，则是乌喇部头领布占泰的侄女，为了回报他，努尔哈赤将侄女嫁

给布占泰。通过互通婚姻使得努尔哈赤和满洲部落间的关系密切起来，为统一女真各部奠定了情感基础。努尔哈赤通过自身联姻形式，将满洲各部已基本稳控住了，为了实现自己远大的政治抱负，他采用绥靖蒙古的政策，他的后宫中就有寿妃和安布福晋均为蒙古博尔济吉特氏。而这两位妃子都是努尔哈赤的战利品，是努尔哈赤率军击败蒙古部族后，其部族首领送到手的佳人，而努尔哈赤也乐得其所。

皇太极的婚姻政治意味就更浓厚了，皇太极的后妃中，孝端文皇后、孝庄文皇后、宸妃海兰珠等，均为蒙古博尔济吉特氏，是蒙古部族的贵族世家，也是蒙元蒙古的后裔。而懿靖大贵妃和淑妃除了姓博尔济吉特氏外，又都是蒙古北元末代大汗——林丹汗之妻，不但拥有一定资财，还有很深的政治影响。所以皇太极的后宫中，前数诸妃都是蒙古贵宦之女，符合当时绥靖蒙古的战略政策。有趣的是，皇太极在接受林丹汗的妻室时，也曾有所顾虑，因为这些女人不但年纪老，而且长得不漂亮，使他很不情愿，但考虑再三，还是接受了她们。

海选秀女

入关以后，随着政权的稳固，清统治者爱新觉罗家族君临天下，在选择女人的问题上就不再那么委屈自己了。适时地规定了选秀女制度，就是说所有的满洲女子，都是皇帝的备选后妃，不经过皇帝选看是不准出嫁的，这真是历史上最厉害、最霸道的占有了。

选秀女是顺治帝的一大发明。其缘由是中宫皇后博尔济吉特氏被废，顺治帝在他年满16岁时，对自己的婚姻进行了冷静的思考，于是下谕：“选立皇后，作范中宫，敬稽典礼，应于内满洲官员之女，在外蒙古贝勒以下，大臣以上女子中，敬慎选择。”这是选秀女的开始。以后历代清帝王的后妃，都是通过这种选秀的方式来实现后宫女子的选拔。

清入主中原以后，秀女是在八旗（包括满洲八旗、蒙古八旗和汉军八旗）中选择，共24旗。需要指出的是，寻常人家的女子结婚，娘家是要准

备嫁妆的。可是，入宫的女子则一般不许准备嫁妆；乾隆皇帝有过明确的谕旨。如需嫁妆，要提前报皇帝批准，才可带进宫中。所选秀女不仅是皇帝后宫女子的主要来源，也是赐婚近支（即三代以内血亲）的主要来源。此外，还有内务府包衣三旗选秀女。八旗选秀每3年一次，由户部主持，包衣三旗选秀每年一次，由内务府主持，这些女子是承担后宫杂役的宫女。可是，这种选秀女的方式在咸丰年间曾有一段逸闻。传闻，文宗选秀女，有一女子直言道：“东南发匪方炽，不闻朝廷选将命师，尚于此时循例选秀女耶？”语多侃直，文宗不治其罪，取消了此次选秀女的活动。这种选秀女的活动，一直持续到溥仪大婚，虽然清王朝已经覆灭，“逊清皇室”仍然为小皇帝大婚海选秀女。

在清廷 268 年的时间里，共选秀女 80 余次，而每次当送 2859 个秀女备选，数目相当可观。

父母之命 媒妁之言

清宫后妃的另一个来源是指婚。指婚或赐婚，指的是皇帝或太后为宫



清末秀女照

外的王公贵戚指定婚姻。实际上，在皇宫后院中，也存在这种指婚。皇帝或太后指定某女入宫，这些女子大多是从那些名门望族选拔出来，赐给皇子或指婚给小皇帝。如康熙帝的孝诚仁皇后为孝庄指婚给玄烨，雍正帝的孝敬宪皇后是康熙帝为其指婚，乾隆的孝贤皇后为雍正帝指婚，嘉庆帝孝淑睿皇后为乾隆帝指婚，道光帝的孝穆、孝慎二后均为嘉庆帝指婚，咸丰帝的孝德皇后为道光帝指婚。而同治、光绪两幼帝虽走了选秀女的过场，但他们的皇后必须由太后做主，选择那些名门闺秀入主后宫。同治之后阿鲁特氏由慈安做主，光绪帝的皇后则是慈禧的亲侄女，是正宗的太后指婚。

那么，作为堂堂的一国之主，皇帝对自己老婆的选择有没有自主权利呢？那要看皇帝是否已经成熟，是否有了自己的亲政经历，否则不可能实现自主婚姻。

比如顺治帝的董鄂妃、乾隆帝的香妃等，以及咸丰帝的“四春”之宠，都当视为皇帝成年后，在自己相中的女子中召幸为妃的事例。

为爱痴狂的顺治帝和董鄂妃

顺治帝独宠董鄂妃，当是皇帝自主婚姻的典范。

顺治乃多情帝君，尤其早期没有掌握权力，受多尔衮压制多年，性情暴戾。自董鄂妃入宫后，却表现得异乎寻常。

董鄂妃，即孝献端敬皇后，董鄂氏（1639—1660年），满洲正白旗人，为内大臣鄂硕之女。关于董鄂妃，历史上有两个传说，一是有人说她是名妓董小宛。有人说，满洲入关前，清豫亲王多铎率大军攻入南京，将绝代佳人董小宛掠入宫中，献给顺治帝。董小宛不顺从，不肯屈就清帝，自杀身亡。或说她为替丈夫报仇，委身于顺治帝，伺机报复，终未成功，含恨而死。这段哀婉的传说流行很广，并被搬上了荧屏。历史上，董小宛确有其人，她生于明天启四年（1624年），字青莲。她大顺治帝15岁，顺治帝出生时，她已是秦淮名妓了。她19岁时嫁给了江南才子冒襄。冒襄（1611—1693年），字辟疆，江苏如皋人，明末清初文学家。顺治二年



(1645年)董小宛23岁时,清军攻破南京城,冒襄为躲避清军,带着董小宛隐居乡下,屡次拒绝清官吏的举荐,立志不仕清廷。董小宛随夫辗转于乱世达9年之久,顺治八年(1651年)董小宛在贫寒中死去,年仅28岁。关于这个传说,台湾文史大家高阳先生引经据典,论证了董鄂妃就是董小宛,言之凿凿,令人不得不信。但是,严肃的史学家是坚决否定的。在此,本文不作争论。

第二个传说是有人说她曾是和硕襄亲王博穆博果尔的福晋。这一说法源于当时供职于清廷的德国传教士汤若望的回忆录,“顺治帝对一位满籍军人的夫人起了一种火热爱恋,当这位军人因此申斥他的夫人时,竟被当朝天子亲手打了一个极怪异的耳光。这位军人于是愤懑而死,或许是自杀而死。皇帝遂将这位军人的未亡人收入宫中,封为贵妃。”这位未亡的军人夫人就是董鄂妃,而那位死去的军人就是博穆博果尔。这种观点被电视剧作品广为使用,却早为严肃史学家驳斥,并引用史料加以考证,在此不作赘述。而这桩令顺治帝最满意的婚姻,在史料中也多有记载。

顺治帝对董鄂妃的特殊宠爱首先表现在封号的快速晋升上,董鄂妃18岁入宫,顺治十三年八月立为贤妃,九月即晋皇贵妃。这种直升机式的晋升速度是绝无仅有的。不仅如此,顺治帝还破例将此颁诏天下,普天同庆。按制,册封妃嫔,并无颁诏之举,更无为此而大赦天下的先例。

还有就是破格立董鄂妃所生之子为皇太子。这个小皇子于顺治十四年出生,实际是皇四子,顺治帝爱屋及乌,居然称为“第一子”,其用意至深。可惜,此子寿命不永,殁后称“荣亲王”。顺治帝为其修建了豪华的陵墓,葬黄花山。

董鄂妃死后,顺治帝悲痛过度,做出了很多过分的事情:(1)破格为之作传。顺治帝先是亲自为董鄂妃作《行状》,洋洋洒洒数千言,极力夸赞爱妃的一生。接着,又命大学士金之俊为董鄂妃作传。(2)破格为之大办丧事。顺治帝在董鄂妃死后第三天,即以皇太后的名义追封她为孝献端敬皇后;到棺槨出殡的时候,顺治帝更是很过分地令“八旗官员二三品者轮

次抬柩”，让朝廷大员为妃子抬棺材，闻所未闻。（3）破例为董鄂妃殉葬活人。殉葬是个陋习，令人谈虎色变。可是顺治帝却残忍地命 30 名太监和宫女为董鄂妃殉葬。（4）大闹皇宫，意欲出家。顺治帝大吵大闹，寝食难安，有时甚至不思饮食，闹绝食、闹自杀，让皇太后无所适从。更有甚者，顺治帝居然自行剃掉头发，准备出家，还是孝庄太后采取了果断措施，闹剧才被终止。

麻雀一夜变凤凰

清朝皇帝一般情况下是不使用年轻的宫女的，可能这是象征清帝廉洁简朴的标志吧。但是，并不是每个皇帝都能如此自律，有的皇帝也会对漂亮的宫女想入非非。尤其当那些有身份的后妃年老色衰时，皇帝会逐渐与她们疏远。可是，她们怎么能甘心皇帝落入他人之手呢？于是，会想出利用自己身边漂亮的宫女来吸引皇帝的眼球，只要皇帝看上了自己的宫女，就不愁控制不了多情的皇帝。《金瓶梅》中的潘金莲就是通过这种办法，利用自己的侍女春梅来勾引西门庆，进而达到自己控制西门庆的目的。细查清宫档案，这种情况会有一些，因为皇帝在宫中临幸后妃时，随行的宫中的女子如果被皇帝看中，都可供皇帝宠幸，宫女们也愿意由此而改变自己的命运。

咸丰帝的玫妃，原为宫女，后被看中，一路攀升，居然有了身孕，生下一子，最终晋为贵妃。咸丰帝风流成性，放荡不羁，有民间传说他曾宠爱过市井汉人之女，拢入圆明园，日夜临幸为欢，称为“圆明园四春”。

考证“圆明园四春”，果有其人。查中国第一历史档案馆的原始档案，发现咸丰九年四月十一日敬事房传旨：长春宫女子海常春封为禧贵人，次序在吉贵人之次。“四春”分别为禧妃、璪妃、吉妃、庆妃，其出身均为宫女，他们的父亲不是厨役、主事，就是杂役和园户。由于长相俊美，颇得帝宠，可惜都未能生出一男半女。这恐怕是咸丰皇帝风流过度的结果，不仅“四春”娘娘没有生育，他的大多数后妃也都没有生育，自此敲响了大清王朝即将绝嗣的丧钟。