

让孩子成为优秀阅读者的300种策略

美国学生

阅读技能训练

[美] 珍妮佛·塞拉瓦洛◎著
刘 静 高婧娴◎译

美国亚马逊网站
基础教育类图书
第一名



The
Reading Strategies
Book

YOUR EVERYTHING GUIDE TO
DEVELOPING SKILLED READERS

北京科学技术出版社

让孩子成为优秀阅读者的300种策略

美国学生

阅读技能训练

〔美〕珍妮佛·塞拉瓦洛◎著

刘静 高婧娴◎译



The

Reading Strategies
Book

YOUR EVERYTHING GUIDE TO
DEVELOPING SKILLED READERS



北京科学技术出版社

THE READING STRATEGIES BOOK

First published by Heinemann, a division of Greenwood Publishing Group, Inc.,

361 Hanover Street, Portsmouth, NH 03801, United States of America

Copyright English version © 2015 by Jennifer Serravallo

Chinese (Simplified Character only) translation rights:

2018 Beijing Science and Technology Publishing Co., Ltd.

All rights reserved.

著作权合同登记号 图字: 01-2016-4167

图书在版编目 (CIP) 数据

美国学生阅读技能训练 / (美) 珍妮佛·塞拉瓦洛著; 刘静, 高婧娴译. — 北京: 北京科学技术出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5304-8470-8

I. ①美… II. ①珍… ②刘… ③高… III. ①儿童阅读辅导 - 手册 IV. ①G252.17-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 158314 号

美国学生阅读技能训练

作者: [美] 珍妮佛·塞拉瓦洛

策划编辑: 蔡芸菲

责任印制: 张良

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66135495 (总编室)
0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkj@bjkjpress.com

经销: 新华书店

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2018年2月第1版

ISBN 978-7-5304-8470-8 / G · 2491

译者: 刘静 高婧娴

责任编辑: 代艳

出版人: 曾庆宇

社址: 北京西直门南大街16号

0086-10-66113227 (发行部)


网址: www.bkydw.cn

印刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

印张: 26.75

印次: 2018年2月第1次印刷

定价: 98.00元

 京科版图书, 版权所有, 侵权必究。
京科版图书, 印装差错, 负责退换。



致 谢

感谢盖尔· 瑞安的英明指导。

真诚地感谢以下来自俄克拉何马州塔尔萨、纽约州纽约、宾夕法尼亚州索德顿、佐治亚州亚特兰大、康涅狄格州威尔顿、新泽西州以及许多其他地方的教师和学校管理人员，是他们在本书的创作过程中参与了课程测试、给出了宝贵的反馈并且提供了书中使用的视觉资料。

贾克林· 阿克	吉娜· 迪尼翁	戴安娜· 麦克尤恩
帕特里夏· 塞佩希	科里· 艾伦	金· 戴尔
罗西· 毛兰托尼奥	贝萨妮· 谢伦伯格	伊莱沙· 安
艾琳· 方	杰西卡· 马佐内	伯杰
安德烈娅· 巴彻勒	珍妮弗· 费利佩	杰米· 门德尔松
莉萨· 肖茨	特里西娅· 布切	切尔西· 弗拉克
费伊· 奥东	劳里· 斯米拉克	凯特琳· 巴克
道恩· 格洛瓦茨基	阿莉莎· 帕拉齐	梅多· 史密斯
谢里尔· 布茨科	麦莉蒂· 甘格	萨里· 林恩· 派泽
勒妮· 苏普莱	珍妮弗· 达戈斯塔	塔拉· 戈德史密斯
希瑟· 彭斯	卡西· 汤姆索	劳拉· 达科特
芭芭拉· 戈卢布	芭芭拉· 派因	阿什利· 特拉伊诺
埃米· 达西	凯瑟琳· 黑尔	莉萨· 赖利
谢里尔· 泰勒	杰米· 德明科	金· 约翰斯顿
玛吉· 贝蒂	特里西娅· 温克勒	F.J. 德罗贝蒂斯
伊莱莎· 李	罗伯茨	蒂芬妮· 罗布尔斯

感谢以下博学多才的教育工作者，感谢他们在阅读本书的早期版本后给我提供了宝贵的建议。

凯西· 柯林斯	马修· 格洛弗
谢里尔· 泰勒	约瑟夫· 尤基什

感谢我的邻居兼遛狗工兼文字编辑兼图书策划戴维· A. M. 威伦斯基，谢谢他花费很多时间帮助我把一切安排得井井有条。

衷心感谢海涅曼团队的编辑、制作、设计以及推广人员，他们孜孜不倦地完善这本书的每一个细节，使它呈现最佳视觉效果，使所有人都可以轻松阅读和使用。

辛迪· 布莱克	维多利亚· 梅雷吉	伊丽莎白· 西尔维斯
佐伊· 怀特	埃里克· 查立克	基拉· 雷蒙德
丹尼斯· 斯基安	布雷特· 惠特马什	苏珊娜· 海洋

感谢我的导师和同事们，包括露西· 卡尔金斯、凯瑟琳· 托兰，以及哥伦比亚大学教育学院读写项目过去15年的开发人员。

最重要的是要感谢我的家人：珍、洛拉和薇薇，感谢他们支持和鼓励我，为我带来爱和欢笑。



图书分级系统对照表

了解图书分级的特点和读者的能力可以帮助我们为学生找到合适的阅读文本，保证他们在阅读时不会举步维艰，能够全身心地书中探索和发现，努力实现阅读目标。图书分级还能帮助我们在正确的时间向学生介绍正确的阅读策略。如果学生在阅读简单文本时使用过于复杂的策略，这些策略是不会奏效的（比如，我无法想象把关于倒叙的策略教授给上幼儿园的孩子）。还有一些策略过于简单，以至于对学生而言不具备任何挑战性（比如，我不会教八年级的学生如何正确地读出每个单词的第一个音节）。

本书第一版问世后，我发现一些读者对书中所采用的由凡塔斯（Fountas）和皮内尔（Pinnell）两位儿童阅读领域的专家所开发的 A 级至 Z 级图书分级系统并不是很熟悉。该系统将图书按 A 至 Z 进行分级，共 26 级，从 A 级到 Z 级难度递增。这是一个在美国乃至全球均获得广泛应用的分级系统，很多数据库都采用其分级作为检索项或标注图书级别。我在这里列出对照表，旨在帮助阅读者更好地将文本与图书分级系统联系起来。即便你不使用其中任何一个分级系统，也可以通过这个表格来了解每个年级对应的典型图书级别。

这个对照表的信息来源非常多样，包括但不限于：哥伦比亚大学教育学院读写项目（The Teachers College Reading and Writing Project）官方网站、美国《共同核心州立标准》（Common Core State Standards）以及凡塔斯和皮内尔的图书分级系统（Leveled Literacy Intervention）的相关资料。各种来源的信息略有差异，如果你在網上搜索“图书分级”，可以轻而易举地获得更多信息。下列表格是根据我所搜集到的信息综合而成的，它仅是一个简单的参考，而非对某一种对照方法的认可。

年级	凡塔斯和皮内尔的 图书分级系统	阅读校正 体系	阅读发展 评价体系	蓝思阅读 分级法
幼儿园	A - D	1 - 5/6	A - 6	450 以下
一年级	D - J	5/6 - 17	6 - 18	80 - 500
二年级	J - M	17 - 20	18 - 28	450 - 650
三年级	M - P	20 - 38	28 - 38	550 - 770
四年级	P - S	38 - 40	38 - 40	770 - 860
五年级	S - V	40 - N/A	40 - 50	830 - 980
六年级	V - X	N/A	60	980 - 1030
七年级	X - Y	N/A	70	1030 - 1070
八年级	Y - Z+	N/A	80	1070 - 1155

目录



准备
开始

8

本书涉及的原则、研究、
理论及本书用法

第一章

目标

1

28

帮助处于萌发阶段及更
早阶段的阅读者开启阅
读之旅

- 1.1 做一名在书中寻找宝藏的探险家 32
- 1.2 整体与细节 33
- 1.3 让手指停留一会儿 34
- 1.4 把图画当垫脚石 35
- 1.5 搜寻词语宝藏 36
- 1.6 人物说的话，人物做的事 37
- 1.7 用表演的方式讲故事 38
- 1.8 表达情绪 39
- 1.9 回顾前文的内容并修正想法 40
- 1.10 使用故事化语言 41
- 1.11 借助肢体动作记忆关键词 42
- 1.12 记住重复的内容 43
- 1.13 像故事里的人物一样讲话 44
- 1.14 不知道就猜 45
- 1.15 学会解释自己的想法 46
- 1.16 我看到了什么 / 我想到了什么 47
- 1.17 像专家一样讲话 48
- 1.18 使用讲课的语气 49
- 1.19 将各页内容联系起来 50
- 1.20 是个体名称还是群体名称? 51

第二章

目标

2

52

帮助阅读者提升阅读参与
度：培养专注力及耐心，养成
受益终生的阅读习惯

- 2.1 完美的阅读场所 56
- 2.2 不同篇幅 / 类型的文本，穿插
阅读 57
- 2.3 重新回到书的天地里 58
- 2.4 不要让眼睛和思绪离开书 59
- 2.5 复述和跳回 60
- 2.6 解决疑问 61
- 2.7 用以前学到的知识武装自己 62
- 2.8 设定阅读时长目标 64
- 2.9 理想的状态 / 不理想的状态 65
- 2.10 “派对”阶梯 66
- 2.11 阅读目的：利用桌垫来开始 /
停止 67
- 2.12 带着问题深入理解内容 68
- 2.13 用心理暗示克服困难 69
- 2.14 使用耐心水平表跟踪进程 70
- 2.15 从感兴趣的书中挑选最适合自
己的 71
- 2.16 选择合自己心意的书 72
- 2.17 运用想象力来集中注意力 73
- 2.18 读书记录 75
- 2.19 寻找阅读领域 76
- 2.20 反思过去，规划未来 77
- 2.21 理解才会投入 78
- 2.22 推荐一本书 79
- 2.23 设定页数目标 80
- 2.24 阅读时带着目标才能保持专注 81
- 2.25 监测你的耐心和节奏 82
- 2.26 它吸引我吗? 83
- 2.27 “倾听”故事 84

帮助读者阅读印刷品： 提高准确性，综合运用各种信 息来源

- | | |
|----------------------|-----|
| 3.1 利用图画 | 90 |
| 3.2 指着单词一个一个地读 | 91 |
| 3.3 利用已经认识的单词 | 92 |
| 3.4 这听起来像书里使用的单词吗？ | 94 |
| 3.5 成为搭档的教练 | 95 |
| 3.6 尝试、尝试、再尝试 | 96 |
| 3.7 放慢阅读速度，理解含义 | 98 |
| 3.8 边读边思考 | 99 |
| 3.9 做出合理的推断 | 100 |
| 3.10 同时做三件事 | 101 |
| 3.11 运用词汇学习中的知识 | 102 |
| 3.12 借助一起发音的字母组合 | 103 |
| 3.13 查看单词的开头和结尾 | 104 |
| 3.14 快速查看单词的开头部分 | 105 |
| 3.15 把结尾盖住 | 106 |
| 3.16 从左到右 | 107 |
| 3.17 灵活发音 | 108 |
| 3.18 盖住和滑动 | 109 |
| 3.19 把单词拆开，再合起来 | 110 |
| 3.20 跳过并返回 | 111 |
| 3.21 查找元音字母组合 | 113 |
| 3.22 解读单词含义，使其“听起来对” | 114 |
| 3.23 还原换行后被拆断的单词 | 116 |

帮助读者提升流利度： 阅读时妥善断句，使用恰当的 语调，培养自主性

- | | |
|--------------------------|-----|
| 4.1 读出这个词，就像早就认识它一样 | 122 |
| 4.2 “我在单词墙上见过它吗？” | 123 |
| 4.3 使用让人觉得有趣的语气 | 124 |
| 4.4 流利地朗读 | 125 |
| 4.5 告别机器人式朗读 | 126 |
| 4.6 注意句子结尾处的标点符号 | 127 |
| 4.7 先热身，再提升 | 128 |
| 4.8 注意句子中间的标点符号 | 129 |
| 4.9 阅读搭档有助于流利地朗读 | 130 |
| 4.10 注意引号内和引号外 | 131 |
| 4.11 使自己的语气与情感相符 | 132 |
| 4.12 借助能够提供反馈的“流利度电话” | 133 |
| 4.13 使自己的语气与含义相符 | 134 |
| 4.14 让目光落在字词前面 | 136 |
| 4.15 用短语来热身 | 137 |
| 4.16 像讲故事那样朗读 | 138 |
| 4.17 让目光走得快一步 | 139 |
| 4.18 搭档也可以帮你提升流利度 | 140 |
| 4.19 快速扫到下一行 | 141 |
| 4.20 使停顿与意思相符 | 142 |
| 4.21 按作者要求的方式朗读（读懂对话提示词） | 144 |

帮助读者理解虚构类作品：
了解情节和故事背景

5.1 把图画作为参考	150
5.2 牢记书名	151
5.3 总结基本内容	152
5.4 哦? ……啊! ……呼!	153
5.5 书里有一个故事还是有多个故事?	154
5.6 人物的反应可以帮你找出问题	155
5.7 系列图书里有可预测的情节	156
5.8 你有什么问题?	158
5.9 谁在说话?	159
5.10 从封底简介中得到帮助	160
5.11 结合问题,复述最重要的事件	161
5.12 从某个角度总结故事蕴含的深层道理	162
5.13 根据人物的需求进行总结	163
5.14 在一章结束时进行总结	164
5.15 “我在哪里?”	165
5.16 用“某人想要……但是……所以……”的句式进行总结	167
5.17 考虑问题的两个方面	168
5.18 必须将故事背景设定在彼时彼地吗?	169
5.19 从时态中看出倒叙和幕后故事	170
5.20 不只是为了装饰页面	171
5.21 把倒叙情节放到时间轴上	172
5.22 生动的背景描述及其对人物的影响	173
5.23 制作人物的行动地图	174
5.24 填写“事实-问题-答案”表格	175
5.25 制作双线情节“故事山”	176
5.26 历史知识介绍为阅读准备好先备知识	177
5.27 分析历史背景	178
5.28 微观、中观、宏观:背景的层次	179

帮助读者理解虚构类作品：
分析人物个性

6.1 人物有什么感受?	184
6.2 对话框里是什么?	185
6.3 做出书中人物的表情	186
6.4 注意情感的变化	187
6.5 准备——就位——开拍!	188
6.6 用证据佐证观点	189
6.7 用角色扮演来更好地理解主题	190
6.8 查找固定模式	191
6.9 根据内容线索,用背景知识得出推论	192
6.10 讲故事的是谁?	193
6.11 比较人物	194
6.12 通过换位思考来理解人物	196
6.13 思考行为的动机	198
6.14 从人物互动中得出推论	199
6.15 注意与人物个性不符的特点	200
6.16 考虑影响人物的因素	201
6.17 语言和动作是展示人物性格特点的窗户	202
6.18 复杂的人物	204
6.19 不只一面	206
6.20 冲突带来复杂性	207
6.21 把所有性格特点联系起来,形成观点	208
6.22 在历史背景中分析人物	209
6.23 人物在想什么?	210
6.24 盲点	211

帮助读者理解虚构类作品：理解主题和观点

7.1 注意固定模式并给人物提建议	216
7.2 情节与主题的区别	217
7.3 从人物对待彼此的方式中学习 (并给他们提建议)	218
7.4 人物教给了我们什么?	219
7.5 人物教给了彼此什么?	220
7.6 作者留下了什么问题供你思考?	221
7.7 错误让人吸取教训	222
7.8 关注人物感受的变化	223
7.9 比较属于同一系列的书	224
7.10 行为、结果、反应	225
7.11 书与书之间的联系	226
7.12 深入挖掘,找出故事的关键词	227
7.13 从关键词到主题	228
7.14 从封底简介中找到关于主题的 线索	229
7.15 书里呈现的现实世界	230
7.16 故事可以教我们处理生活中的 问题	231
7.17 向自己提问	232
7.18 人物的变化可以揭示一些道理	233
7.19 重复的事物	234
7.20 回应重复出现的问题	235
7.21 关注人物进行反思的段落	237
7.22 标签、身份、观点	238
7.23 有智慧的次要人物	240
7.24 书名会透露一些信息	241

帮助读者理解非虚构类作品：确定主题，概括主要观点

8.1 一个文本,多个观点(或主题)	246
8.2 注意重复的信息	248
8.3 主题、副主题、细节	249
8.4 通过提问来形成观点	250
8.5 方框和项目符号	251
8.6 纵览全文	252
8.7 先复述段落大意,再整合	253
8.8 用草图表现一段内容	254
8.9 主要观点是什么?读者视角和 作者视角	255
8.10 作者说了什么?我说了什么?	256
8.11 通过整合事实来确定主要观点	258
8.12 从问题的解决方法中探寻作者 的观点	259
8.13 观点、理由、论据	260
8.14 一段时间=一个部分	261
8.15 这个故事为何重要?	262
8.16 是什么?怎么样?	263
8.17 找到主题句	265
8.18 与搭档一起浓缩文本信息	266
8.19 考虑结构	267
8.20 确定作者的意图和观点	269
8.21 作者的观点	271
8.22 说服的技巧	272
8.23 视角、立场、影响力	273

帮助读者理解非虚构类作品：确定关键细节

9.1 比较新知与已知的信息	278
9.2 带着好奇心阅读	279
9.3 运用 KWL 表格	280
9.4 自我检验	281
9.5 收集事实	282
9.6 不断问自己：“我是怎么知道的？”	283
9.7 “咔”（解锁）和“哒”（上锁）	284
9.8 阅读、遮盖、记忆、复述	285
9.9 泛指而非特指	286
9.10 浏览和计划	287
9.11 为文本编码	288
9.12 为文本解码	289
9.13 支持观点还是增添趣味？	290
9.14 放慢速度，读懂数字	291
9.15 做比较	292
9.16 找到传记中的重要信息	293
9.17 遵循流程	294
9.18 回答问题	295
9.19 了解事件之间的相互联系	296
9.20 统计数据 and 立场	297

帮助读者理解非虚构类作品：尽可能多地从文本特征中获得信息

10.1 将二维变成三维	302
10.2 先遮住，再聚焦	303
10.3 重读并画出更多细节	304
10.4 给图片配上说明文字	305
10.5 从图片中得到更多信息	306
10.6 从图注中也能得到信息	307
10.7 加粗表示很重要	308
10.8 速查信息和数据	309
10.9 图片会说话	310
10.10 视觉资料有什么作用？	311
10.11 预习词汇表	312
10.12 不要跳读	313
10.13 整合文本特征和正文	314
10.14 利用目录页获取信息	315
10.15 读地图的方法	316
10.16 “新瓶装旧酒”	317
10.17 按照流程图的顺序阅读	318
10.18 破解标题	319
10.19 把侧栏信息作为独立的部分	320
10.20 查看书中引用的原始资料	321
10.21 读懂时间轴	322
10.22 读图表的方法	323

帮助读者理解虚构类和非虚构类作品：理解词语和具有隐藏含义的语言

11.1 用词准确	328
11.2 大声读出来	329
11.3 填入近义词	330
11.4 根据连接词判断词义	331
11.5 多义词	332
11.6 注意文本特征	333
11.7 在脑海中勾勒出画面	334
11.8 前缀和后缀	335
11.9 紧扣故事情节	336
11.10 把词性作为线索	337
11.11 通过推断弄清含义	338
11.12 把情绪作为理解词义的线索	339
11.13 选择恰到好处的词语	340
11.14 活学活用	341
11.15 文本 + 线索 = 明确词义	342
11.16 培养词语意识	343
11.17 短语中的词语关系	344
11.18 求助于同源词	345
11.19 释义就在句子中!	346
11.20 使用参考资料并给出解释	347
11.21 在一组词中找同义词和反义词	348
11.22 逐级增高难度	349
11.23 注意词语的选择	350
11.24 找到词根	351

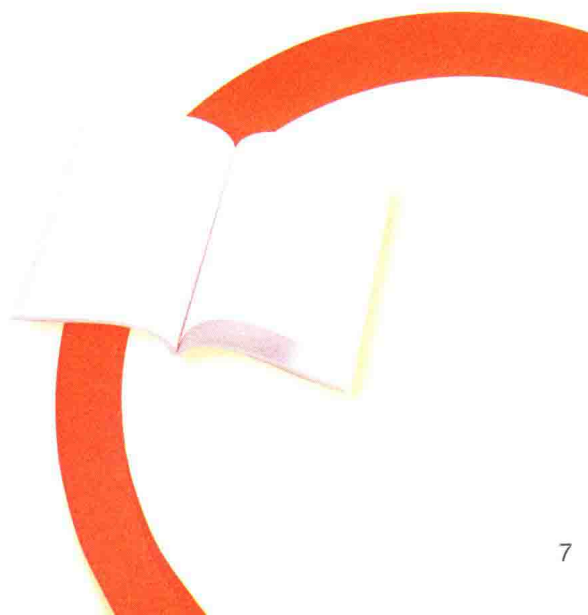
帮助读者提升基于阅读的会话能力：说、听以及深度理解

12.1 全身心地投入聆听	356
12.2 聆听与反馈	357
12.3 邀请说得少的学生参与讨论	358
12.4 说说你听到了什么	359
12.5 不用举手，依次发言	360
12.6 与阅读搭档一起完成的分级任务单	361
12.7 讨论时把书放在手边	362
12.8 激起热烈讨论的要点	363
12.9 交谈游戏板	364
12.10 句子提示签	365
12.11 让思路不断延伸	366
12.12 用温和的方式表达大胆的观点	367
12.13 多个文本之间的对照和比较	368
12.14 在交流中相互合作	369
12.15 和阅读搭档分享有意义的内容	370
12.16 检查观点是否合理	371
12.17 提出质疑	372
12.18 转向新观点	373
12.19 判定他人观点中的重点	374
12.20 强有力的问题	375
12.21 引起辩论	376

帮助读者提升基于阅读的写作能力

13.1 记忆速写	382
13.2 利用符号回想	383
13.3 注意两句话之间的过渡	384
13.4 巧用便利贴	386
13.5 阅读非虚构类作品时停下来 做笔记	388
13.6 我能用便利贴做些什么?	390
13.7 哪些值得保留?	391
13.8 五句话总结	392
13.9 我的阅读大事记	393
13.10 利用做笔记的方式理解非虚 构类作品	394
13.11 美好的阅读经历与不愉快的 阅读经历	395
13.12 运用T形图	396
13.13 摘录出佳句	397
13.14 写一大段文字	398
13.15 写,说,写	399
13.16 人物关系网	400
13.17 比较几本书,获取新想法	401
13.18 反应与回应	402
13.19 快速写出议论文	403
13.20 基于疑问和批判的写作	404
13.21 沉浸在故事中写作	405
13.22 找出观点之间的联系	406
13.23 把笔记结合在一起	407

参考文献	408
图片来源	420
术语表	421



目录



准备
开始

8

本书涉及的原则、研究、
理论及本书用法

第一章

目标

1

28

帮助处于萌发阶段及更
早阶段的阅读者开启阅
读之旅

- 1.1 做一名在书中寻找宝藏的探险家 32
- 1.2 整体与细节 33
- 1.3 让手指停留一会儿 34
- 1.4 把图画当垫脚石 35
- 1.5 搜寻词语宝藏 36
- 1.6 人物说的话，人物做的事 37
- 1.7 用表演的方式讲故事 38
- 1.8 表达情绪 39
- 1.9 回顾前文的内容并修正想法 40
- 1.10 使用故事化语言 41
- 1.11 借助肢体动作记忆关键词 42
- 1.12 记住重复的内容 43
- 1.13 像故事里的人物一样讲话 44
- 1.14 不知道就猜 45
- 1.15 学会解释自己的想法 46
- 1.16 我看到了什么 / 我想到了什么 47
- 1.17 像专家一样讲话 48
- 1.18 使用讲课的语气 49
- 1.19 将各页内容联系起来 50
- 1.20 是个体名称还是群体名称? 51

第二章

目标

2

52

帮助阅读者提升阅读参与
度：培养专注力及耐心，养成
受益终生的阅读习惯

- 2.1 完美的阅读场所 56
- 2.2 不同篇幅 / 类型的文本，穿插
阅读 57
- 2.3 重新回到书的天地里 58
- 2.4 不要让眼睛和思绪离开书 59
- 2.5 复述和跳回 60
- 2.6 解决疑问 61
- 2.7 用以前学到的知识武装自己 62
- 2.8 设定阅读时长目标 64
- 2.9 理想的状态 / 不理想的状态 65
- 2.10 “派对”阶梯 66
- 2.11 阅读目的：利用桌垫来开始 /
停止 67
- 2.12 带着问题深入理解内容 68
- 2.13 用心理暗示克服困难 69
- 2.14 使用耐心水平表跟踪进程 70
- 2.15 从感兴趣的书中挑选最适合自
己的 71
- 2.16 选择合自己心意的书 72
- 2.17 运用想象力来集中注意力 73
- 2.18 读书记录 75
- 2.19 寻找阅读领域 76
- 2.20 反思过去，规划未来 77
- 2.21 理解才会投入 78
- 2.22 推荐一本书 79
- 2.23 设定页数目标 80
- 2.24 阅读时带着目标才能保持专注 81
- 2.25 监测你的耐心和节奏 82
- 2.26 它吸引我吗? 83
- 2.27 “倾听”故事 84

帮助阅读者阅读印刷品： 提高准确性，综合运用各种信 息来源

- | | |
|----------------------|-----|
| 3.1 利用图画 | 90 |
| 3.2 指着单词一个一个地读 | 91 |
| 3.3 利用已经认识的单词 | 92 |
| 3.4 这听起来像书里使用的单词吗？ | 94 |
| 3.5 成为搭档的教练 | 95 |
| 3.6 尝试、尝试、再尝试 | 96 |
| 3.7 放慢阅读速度，理解含义 | 98 |
| 3.8 边读边思考 | 99 |
| 3.9 做出合理的推断 | 100 |
| 3.10 同时做三件事 | 101 |
| 3.11 运用词汇学习中的知识 | 102 |
| 3.12 借助一起发音的字母组合 | 103 |
| 3.13 查看单词的开头和结尾 | 104 |
| 3.14 快速查看单词的开头部分 | 105 |
| 3.15 把结尾盖住 | 106 |
| 3.16 从左到右 | 107 |
| 3.17 灵活发音 | 108 |
| 3.18 盖住和滑动 | 109 |
| 3.19 把单词拆开，再合起来 | 110 |
| 3.20 跳过并返回 | 111 |
| 3.21 查找元音字母组合 | 113 |
| 3.22 解读单词含义，使其“听起来对” | 114 |
| 3.23 还原换行后被拆断的单词 | 116 |

帮助阅读者提升流利度： 阅读时妥善断句，使用恰当的 语调，培养自主性

- | | |
|--------------------------|-----|
| 4.1 读出这个词，就像早就认识它一样 | 122 |
| 4.2 “我在单词墙上见过它吗？” | 123 |
| 4.3 使用让人觉得有趣的语气 | 124 |
| 4.4 流利地朗读 | 125 |
| 4.5 告别机器人式朗读 | 126 |
| 4.6 注意句子结尾处的标点符号 | 127 |
| 4.7 先热身，再提升 | 128 |
| 4.8 注意句子中间的标点符号 | 129 |
| 4.9 阅读搭档有助于流利地朗读 | 130 |
| 4.10 注意引号内和引号外 | 131 |
| 4.11 使自己的语气与情感相符 | 132 |
| 4.12 借助能够提供反馈的“流利度电话” | 133 |
| 4.13 使自己的语气与含义相符 | 134 |
| 4.14 让目光落在字词前面 | 136 |
| 4.15 用短语来热身 | 137 |
| 4.16 像讲故事那样朗读 | 138 |
| 4.17 让目光走得快一步 | 139 |
| 4.18 搭档也可以帮你提升流利度 | 140 |
| 4.19 快速扫到下一行 | 141 |
| 4.20 使停顿与意思相符 | 142 |
| 4.21 按作者要求的方式朗读（读懂对话提示词） | 144 |

帮助读者理解虚构类作品：
了解情节和故事背景

5.1 把图画作为参考	150
5.2 牢记书名	151
5.3 总结基本内容	152
5.4 哦? ……啊! ……呼!	153
5.5 书里有一个故事还是有多个故事?	154
5.6 人物的反应可以帮你找出问题	155
5.7 系列图书里有可预测的情节	156
5.8 你有什么问题?	158
5.9 谁在说话?	159
5.10 从封底简介中得到帮助	160
5.11 结合问题,复述最重要的事件	161
5.12 从某个角度总结故事蕴含的深层道理	162
5.13 根据人物的需求进行总结	163
5.14 在一章结束时进行总结	164
5.15 “我在哪里?”	165
5.16 用“某人想要……但是……所以……”的句式进行总结	167
5.17 考虑问题的两个方面	168
5.18 必须将故事背景设定在彼时彼地吗?	169
5.19 从时态中看出倒叙和幕后故事	170
5.20 不只是为了装饰页面	171
5.21 把倒叙情节放到时间轴上	172
5.22 生动的背景描述及其对人物的影响	173
5.23 制作人物的行动地图	174
5.24 填写“事实-问题-答案”表格	175
5.25 制作双线情节“故事山”	176
5.26 历史知识介绍为阅读准备好先备知识	177
5.27 分析历史背景	178
5.28 微观、中观、宏观:背景的层次	179

帮助读者理解虚构类作品：
分析人物个性

6.1 人物有什么感受?	184
6.2 对话框里是什么?	185
6.3 做出书中人物的表情	186
6.4 注意情感的变化	187
6.5 准备——就位——开拍!	188
6.6 用证据佐证观点	189
6.7 用角色扮演来更好地理解主题	190
6.8 查找固定模式	191
6.9 根据内容线索,用背景知识得出推论	192
6.10 讲故事的是谁?	193
6.11 比较人物	194
6.12 通过换位思考来理解人物	196
6.13 思考行为的动机	198
6.14 从人物互动中得出推论	199
6.15 注意与人物个性不符的特点	200
6.16 考虑影响人物的因素	201
6.17 语言和动作是展示人物性格特点的窗户	202
6.18 复杂的人物	204
6.19 不只一面	206
6.20 冲突带来复杂性	207
6.21 把所有性格特点联系起来,形成观点	208
6.22 在历史背景中分析人物	209
6.23 人物在想什么?	210
6.24 盲点	211

帮助读者理解虚构类作品：理解主题和观点

7.1 注意固定模式并给人物提建议	216
7.2 情节与主题的区别	217
7.3 从人物对待彼此的方式中学习 (并给他们提建议)	218
7.4 人物教给了我们什么?	219
7.5 人物教给了彼此什么?	220
7.6 作者留下了什么问题供你思考?	221
7.7 错误让人吸取教训	222
7.8 关注人物感受的变化	223
7.9 比较属于同一系列的书	224
7.10 行为、结果、反应	225
7.11 书与书之间的联系	226
7.12 深入挖掘,找出故事的关键词	227
7.13 从关键词到主题	228
7.14 从封底简介中找到关于主题的 线索	229
7.15 书里呈现的现实世界	230
7.16 故事可以教我们处理生活中的 问题	231
7.17 向自己提问	232
7.18 人物的变化可以揭示一些道理	233
7.19 重复的事物	234
7.20 回应重复出现的问题	235
7.21 关注人物进行反思的段落	237
7.22 标签、身份、观点	238
7.23 有智慧的次要人物	240
7.24 书名会透露一些信息	241

帮助读者理解非虚构类作品：确定主题，概括主要观点

8.1 一个文本,多个观点(或主题)	246
8.2 注意重复的信息	248
8.3 主题、副主题、细节	249
8.4 通过提问来形成观点	250
8.5 方框和项目符号	251
8.6 纵览全文	252
8.7 先复述段落大意,再整合	253
8.8 用草图表现一段内容	254
8.9 主要观点是什么?读者视角和 作者视角	255
8.10 作者说了什么?我说了什么?	256
8.11 通过整合事实来确定主要观点	258
8.12 从问题的解决方法中探寻作者 的观点	259
8.13 观点、理由、论据	260
8.14 一段时间=一个部分	261
8.15 这个故事为何重要?	262
8.16 是什么?怎么样?	263
8.17 找到主题句	265
8.18 与搭档一起浓缩文本信息	266
8.19 考虑结构	267
8.20 确定作者的意图和观点	269
8.21 作者的观点	271
8.22 说服的技巧	272
8.23 视角、立场、影响力	273

帮助阅读者理解非虚构类作品：确定关键细节

9.1 比较新知与已知的信息	278
9.2 带着好奇心阅读	279
9.3 运用 KWL 表格	280
9.4 自我检验	281
9.5 收集事实	282
9.6 不断问自己：“我是怎么知道的？”	283
9.7 “咔”（解锁）和“哒”（上锁）	284
9.8 阅读、遮盖、记忆、复述	285
9.9 泛指而非特指	286
9.10 浏览和计划	287
9.11 为文本编码	288
9.12 为文本解码	289
9.13 支持观点还是增添趣味？	290
9.14 放慢速度，读懂数字	291
9.15 做比较	292
9.16 找到传记中的重要信息	293
9.17 遵循流程	294
9.18 回答问题	295
9.19 了解事件之间的相互联系	296
9.20 统计数据 and 立场	297

帮助阅读者理解非虚构类作品：尽可能多地从文本特征中获得信息

10.1 将二维变成三维	302
10.2 先遮住，再聚焦	303
10.3 重读并画出更多细节	304
10.4 给图片配上说明文字	305
10.5 从图片中得到更多信息	306
10.6 从图注中也能得到信息	307
10.7 加粗表示很重要	308
10.8 速查信息和数据	309
10.9 图片会说话	310
10.10 视觉资料有什么作用？	311
10.11 预习词汇表	312
10.12 不要跳读	313
10.13 整合文本特征和正文	314
10.14 利用目录页获取信息	315
10.15 读地图的方法	316
10.16 “新瓶装旧酒”	317
10.17 按照流程图的顺序阅读	318
10.18 破解标题	319
10.19 把侧栏信息作为独立的部分	320
10.20 查看书中引用的原始资料	321
10.21 读懂时间轴	322
10.22 读图表的方法	323