

人生得一知己足矣
斯在當以同懷視之

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书

人民美術出版社

晋 王羲之 卷

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编选



依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编选

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书

晋
王羲之
卷

人民美术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅卷 / 鲁迅著. -- 北京 : 人民美术出版社,
2017.6
(中国最具代表性碑帖临摹范本丛书)
ISBN 978-7-102-07709-3

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150964号

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书
鲁迅卷

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: (010) 67517601 (010) 67517602
邮购部: (010) 67517797

责任编辑 李 乘 张啸东
责任校对 冉 博
责任印制 刘 毅
制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
经 销 全国新华书店

版 次: 2017年11月 第1版 第1次印刷
开 本: 720mm × 1000mm 1 / 8
印 张: 3.5
印 数: 0001-5000
ISBN 978-7-102-07709-3
定 价: 16.00元
如有印装质量问题影响阅读 请与我社联系调换

版权所有 翻印必究

魯迅（一八八一—一九三六），原名周樹人，字豫才，浙江紹興人。現代著名文學家、思想家、書法家，中國現代文學的奠基人。

魯迅一生在文學創作、思想研究、翻譯、書法等多個領域均做出了重大貢獻。而其文學成就之大，使得其書法成就往往被人忽略。

魯迅幼時便受到家中祖父、父親及叔祖的書法啓蒙，初期上窺『二王』，下至顏、柳，并逐步涉獵蘇軾、米芾、黃庭堅等大家作品，筆勢奔放、結體茂密。留學日本時，魯迅師從章太炎，對文字、金石和書法理論均有所研究。歸國後，他大量收集、涉獵各家各派的書法作品，集百家之長，開始形成自己獨特的書風。此時其書法面目頗多，有些存魏晉楷行之筆意；有些融篆隸爲一體，摻章草體勢；有些則仍可見早年『二王』之法的韻味。至晚期，魯迅的書法已自成面目，取法于古人而不拘泥于古人，筆法凝蓄、簡練，章法灑脫自然而又不失法度，筆畫渾厚、行筆有力，整體書風偏質樸、典雅。此時的書作，既有碑的濃鬱樸茂，又有帖的飄逸靈動，可謂獨具一格。

本書收錄魯迅之墨迹，有些爲大幅書作，章法嚴謹、結體工整，古雅厚重，文人氣息十足；也有些是平日生活中的手稿和信札，信手拈來，渾然天成，不拘小節，多有神來之筆。通過這些作品，足見其書法修養之精深、書法藝境之高妙。

文章如土欲何之
翹首東雲惹夢
思所恨芳林寥落
甚春蘭秋菊不同
時

松泉先生屬 魯迅



靈臺無計逃神矢
風雨如磐閣故園
寄意寒星荃不察
我以我血薦軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫書時辛未二月十六日也 魯迅



萬家墨面沒蒿萊敢有歌
吟動地哀心事浩浩茫連
廣宇於無聲處聽驚雷
戊年初夏偶作以應

新居先生雅教

魯迅



行書中堂·無題（萬家墨面沒蒿萊）

萬家墨面沒蒿萊敢有歌

吟動地哀心事浩浩茫連

廣宇於無聲處聽驚

雷（雷）

戊年初夏偶作以應

新居先生雅教

魯迅

行書條幅·何瓦琴句

人生得一知己足矣 斯也（世）當以同懷視之 疑欠（冰）道兄屬 洛文錄何瓦琴句

疑欠道兄屬

人生得一知己足矣

斯也當以同懷視之

洛文錄何瓦琴句

瀟湘何事尋閑回水碧沙
明兩岸蒼苔二十五絃彈夜
月不勝清怨却飛來

義山詩

長尾景和仁兄雅屬

周豫才



行書條幅·錢起《歸雁》

瀟湘何事尋閑回水碧沙 明兩岸蒼苔二十五絃彈夜 月不勝清怨却飛來 義山詩 長尾景和仁兄雅屬 周豫才

行草中堂·贈鄔其山

廿年居上海每日見中華

有病不求藥無聊纔讀書一

闊臉就變所砍頭漸多忽而

又下野南無阿彌陀

辛未初春書請

鄔其山仁兄教正

魯迅

廿年居上海每日見中華
有病不求藥無聊纔讀書一
闊臉就變所砍頭漸多忽而
又下野南無阿彌陀

辛未初春書請

鄔其山仁兄教正

魯迅



大野多鉤棘，長天列戰雲。
幾家春鳥長，萬籟靜情昏。
下土惟秦醉，中流輟越吟。
風波浩蕩，花樹已蕭森。

松藻女士雅屬

魯迅



行書中堂·無題（大野多鉤棘）

大野多鉤棘，長天列戰雲，幾

家春鳥長，萬籟靜情昏，下土

惟秦醉，中流輟越吟，風波一

浩蕩，花樹已蕭森。

松藻女士雅屬

魯迅

大江日夜向東流聚義英雄又
遠游六代綺羅成舊夢石頭城上
月如鉤

宮崎先生屬
魯迅

行書中堂·大江日夜向東流

大江日夜向東流聚義英雄又
遠游六代綺羅成舊夢石頭城上
月如鉤
宮崎先生屬
魯迅

禹域多飛將
蝸廬騰
逸民夜邀潭底影玄
酒頌皇仁

萍蓀先生教正

魯迅



行書條幅·無題（禹域多飛將）

禹域多飛將蝸廬騰（剩）

逸民夜邀潭底影玄

酒頌皇仁

萍蓀先生教正

魯迅

行書條幅·題《吶喊》

弄文罹文網 抗世違世情 積毀
可銷骨空留紙上聲 自題十年前舊作以請 山縣先生教正 魯迅 一九三三年三月二日于上海

弄文罹文網 抗世違世情 積毀
可銷骨空留紙上聲

自題十年前舊作以請

山縣先生教正

魯迅



一九三三年三月二日于上海

椒焚桂折佳人老獨託幽
巖展素心豈惜芳馨遺
遠者故鄉如醉有荆榛
送日本小原君攜蘭東歸

行書條幅·送日本小原君攜蘭東歸

椒焚桂折佳人老獨託（托）幽巖（岩）展素心豈惜芳馨遺

遠者故鄉如醉有荆榛 送日本小原君攜蘭東歸之作 迅

無情未必真豪傑
憐子如何不丈夫
知否興風狂嘯者
回眸時看小於菟

達夫先生晒正

魯迅

行書條幅·答客誚

無情未必真豪傑憐子如何不丈夫知否興風狂嘯者回眸時看小於菟 達夫先生晒正 魯迅

運交華蓋欲何求未敢翻身已碰頭
舊帽遮顏過鬧市破船載酒泛中流
橫眉冷對千夫指俯首甘為孺子牛
躲進小樓成一統管他冬夏與春秋

達夫賞飯閒人打油偷得半聯湊成一律以請

亞子先生教正

魯迅

行書條幅·自嘲

運交華蓋欲何求未敢翻身已碰頭舊帽遮顏過鬧

市破船載酒泛中流橫眉冷對千夫指俯首甘為孺

子牛躲進小樓成一統管他冬夏與春秋

達夫賞飯閒人打油偷得

半聯湊成一律以請 亞子先生教正 魯迅