

# 读者文摘

精 华



## 我要去历险 ——玛雅古迹

吕长青◎主编

穿越雨林、征服沙漠、领略美景、探索古代文明……  
让我们一起遨游世界，  
踏上惊险刺激的探秘历程！

学生版



饱览世界奇景

尽享惊险旅程

北京工业大学出版社

学生版

# 读者文摘

精 华



我要去历险  
——玛雅古迹

吕长青◎主编

北京工业大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

读者文摘精华: 学生版. 我要去历险. 玛雅古迹/吕长青

主编. —北京: 北京工业大学出版社, 2018. 6

ISBN 978 - 7 - 5639 - 6132 - 0

I. ①读… II. ①吕… III. ①文摘—世界 IV. ①Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 053260 号

## 读者文摘精华学生版·我要去历险——玛雅古迹

---

主 编: 吕长青

编 写: 丁艳丽

责任编辑: 钱子亮

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 130 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 6132 - 0

定 价: 24.00 元

---

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)

# 前言



常言说：读万卷书，行万里路。好奇是孩子的天性，玩耍是孩子生活中的重头戏，而旅游历险则正好满足了孩子好奇与玩耍的双重需求。到世界各地游历探险，去名山大川极目四望或许是每个孩子的心愿。然而，现实要求孩子们必须在校读书，他们没有那么多的时间和精力去领略山水风情、看遍名山古迹，无法身临其境地去体会、思考。为此我们推出“读者文摘精华学生版·我要去历险”这套书，以满足广大青少年读者的好奇之心、求知之欲。

古埃及金字塔、玛雅古迹、中国万里长城、亚马孙热带雨林、夏威夷、撒哈拉沙漠……这些地方或有悠久的文明历史，或有优美的地理风光，或有独特的人情风物，吸引着热爱探索的人们的目光。这套书将这些地方囊括起来，呈现在大家面前，对青少年读者开阔视野、培养兴趣有着积极的促进作用。

“玛雅古迹”是这套书中的一本，作者用通俗的语言、丰富的知识带你走进神奇的玛雅世界。古代玛雅人在中美洲的热带丛林中创造出了独特而辉煌的文明，然而到了后古典期，玛雅文明衰落下去了，走向消亡，现在我们只能从他们遗留在丛林中的古城遗址中探寻玛雅人的无穷奥秘。来吧，请走进书中的世界，玛雅纪年碑、金字塔、神庙、雕刻铭文、观象台等无数神秘的玛雅遗迹正在向你招手，等待着你去探索 and 发现！



## 第一章 失落在丛林中的文明

玛雅文明被誉为世界文明史上的一朵奇葩，是玛雅人在中美洲地区独立创造的伟大文明。后来玛雅人带着他们的文化神秘地消失了，只给后世留下了一些废墟遗迹，这些遗迹都掩盖在茂密的热带丛林之中。我们先去探索一下那些被人们称为“丛林中耀眼明珠”的古城遗址吧。

文明之源——奥尔梅克文明 / 2

迷人的蒂卡尔古城 / 4

最古老的城邦科潘 / 6

美洲“雅典”帕伦克 / 10

“蛇之王朝”卡拉克穆尔 / 12

图伦，一座建在悬崖上的城堡 / 14

独特的乌斯马尔城建筑 / 16

玛雅圣殿奇琴伊查 / 18

宏伟的武士神殿 / 20

神秘的纪年柱 / 21

兰登石碑 / 24

## 第二章 揭开玛雅人的神秘面纱

看完了恢宏的金字塔、宏大的玛雅建筑群和神秘莫测的庙宇宫殿，大家一定很好奇：究竟是一群什么样的人，竟然拥有如此高超的建筑技术？下面我们就来掀开笼罩在玛雅人头上的那层神秘的面纱，来认识一下那群非同寻常的“超人”。

玛雅人的生活环境 / 28

玛雅人的历史 / 29

玛雅的贵族与官吏 / 30

地位尊崇的祭司 / 32

代表身份的特殊用具 / 35

玛雅人惩罚罪犯的方法 / 37

迷信的玛雅人 / 38

生辰八字很重要 / 41

另类的审美观 / 43

现代玛雅人什么样 / 44

现代玛雅民族 / 45

尤卡特克人 / 47

特索特西尔人 / 49

### 第三章 不容小觑的玛雅智慧

在中美洲那片茂密的丛林中，玛雅人不仅建造了无数宏伟的建筑，还凭借着自己的智慧创造了一个又一个奇迹，可以说玛雅人的智慧是很多同时代的人难以匹敌的。他们给我们留下了难以解读的文字、令人费解的历法，还有精美的雕刻、绘画等，我们一起来见识一下吧。

令人头痛的玛雅文字 / 54

玛雅也有纸和书 / 56

珍贵的抄本文献 / 59

不朽的文学成就 / 61

发达的数学 / 63

精准的玛雅历法 / 65

独具匠心的雕刻 / 67

浩大的雕刻工程 / 69

精湛的玉雕工艺 / 71

出色的泥塑 / 72

波南帕克壁画 / 73

玛雅陶器艺术 / 76

奇妙的瓶饰文字 / 77

玛雅舞蹈与戏剧 / 78

玛雅人的传统医疗 / 80

玛雅的火箭设计图 / 81

发展较晚的冶金术 / 84

## 第四章 玛雅人的社会生活

我们知道热带丛林中生活条件并没有那么好，而玛雅人竟在其中创造了令人惊叹的文明。他们究竟是怎样生活的呢？吃什么？穿什么？有着怎样的生活习惯？让我们一起来探寻其中的秘密吧。

独特的耕作方式 / 86

备受青睐的农作物——玉米 / 87

玛雅人的饮食文化 / 89

玛雅人的独特“面包” / 91

神的饮料——液体巧克力 / 92

玛雅人的甜品——蜂蜜 / 94

玛雅人的衣着服饰 / 95

尊贵的象征——青玉 / 98

玛雅人爱珠宝 / 100

玛雅人的婚姻 / 101

奇特的赫兹梅克仪式 / 102

玛雅人的丧葬习俗 / 104

艰难的丛林贸易 / 107

奇特的货币 / 108

## 第五章 玛雅人的宗教崇拜

宗教信仰是玛雅文明的一个重要组成部分，玛雅人崇拜自然，敬畏各路神灵，也崇拜时间和占星卜算。这一点从玛雅人建造了无



数用来祭祀的建筑中可窥一斑。不计其数的神灵影响着玛雅人生活的方方面面，祭祀被玛雅人看作生活中的头等大事。

- 玛雅宗教崇拜的发展 / 112
- 多变的伊特萨姆纳神 / 113
- 玛雅人最崇拜的神——羽蛇神 / 116
- 羽蛇神创世传说 / 117
- 奇异的巴布卡神 / 119
- 善神与恶神 / 120
- 鲜血染就的祭祀 / 122
- 意义非凡的球赛 / 125
- 玛雅人的圣池 / 127
- 天下第一圣井 / 128
- 玛雅人的天堂 / 130

## 第六章 至今未解的玛雅之谜

随着西班牙殖民者的入侵，玛雅人创造的高度文明遭到了毁灭。这一延续千年的文明给人们留下了诸多难以解释的谜团。这些谜团一直困扰着人们，也吸引着无数科学家不断探索，孜孜追求。

- 玛雅文明与中国文化 / 134
- 玛雅羽蛇神与中国龙 / 137
- 玛雅人与天空的关系 / 139
- “白色城市”真的存在吗 / 141

玛雅人能通灵吗 / 142

神奇诡秘的水晶头骨 / 143

惊人的预言 / 147

玛雅文明没落之谜 / 149

玛雅人如何开采和搬运巨石 / 151

## 第七章 感人的玛雅故事

在玛雅地区流传着许多传奇故事，有寓意深刻的寓言，有凄美的爱情故事，还有传奇的神话故事……这些精彩的故事反映着玛雅人的思想与生活。遗憾的是，今天用现代语言将这些故事转述出来，人们已无法真切体会其中的神采韵味了。

羽蛇神和黑暗之神 / 156

库里和他的两位妻子 / 160

玛雅的普罗米修斯 / 163

怒神和智神 / 164

灵猴传说 / 167

大洪水的故事 / 169

蛇神的旨意 / 170

小矮人国王 / 172

青蛙和大鸟 / 175

## 第一章

# 失落在丛林中的文明



玛雅文明被誉为世界文明史上的一朵奇葩，是玛雅人在中美洲地区独立创造的伟大文明。后来玛雅人带着他们的文化神秘地消失了，只给后世留下了一些废墟遗迹，这些遗迹都掩盖在茂密的热带丛林之中。我们先去探索一下那些被人们称为“丛林中耀眼明珠”的古城遗址吧。

## 文明之源——奥尔梅克文明

玛雅文明辉煌夺目，致使人们一度认为它是美洲最古老的文明。后来随着考古学家和科学家们的深入研究，随着人们对玛雅文明认识的逐渐加深，人们发现了一个比玛雅文明更早的文明——奥尔梅克文明。人们发现奥尔梅克文明与玛雅文明有许多相似之处，便一致认为奥尔梅克文明是美洲文明之源。耶鲁大学的考古学家迈克尔·科博士在与同事研究史前古器物时，发现奥尔梅克文明对玛雅文明影响的痕迹，由此推断，玛雅人至少从公元前 100 年起，就开始接受奥尔梅克文明在艺术、宗教等诸多方面的影响，科博士认为奥尔梅克文化是通过另一种文明即伊扎帕文明间接影响玛雅文明的。伊扎帕是墨西哥恰帕斯州的一个地方，在此地发现了很多古代神庙。这些神庙里既有奥尔梅克雕像也有玛雅壁画，这便是科博士推断它连接奥尔梅克文明与玛雅文明的依据。

1938 年，有人在远古人群拉文塔族生活过的森林里发现了 11 颗巨石头像，这些头像重达 20 吨。在此地还出土了大量玉器、大型雕刻等诸多文物，甚至发现了一块残缺不全的石碑，碑上刻有数字铭文。这种数字与玛雅数字很相似，由此有人推断这里生活着比玛雅人更古老的民族，只是这个推断一直没有被认可，直到 20 多年后，人们发现了圣洛伦佐遗址，学者们这才确定此乃奥尔梅克文明。

科泽科克斯河流入墨西哥湾的地方，沼泽丛生，水草丰美，河汊遍布，这里便是奥尔梅克人生活的地方。当时人们的生活非常艰苦，为了生存，他们不断进行农业革新，采用各种办法把这里变成适宜人类居住的地方。就这样，天长日久，拉文塔和圣洛伦佐就成了宗教仪典中心、政治中心和商业中心。

公元前 1200 年，奥尔梅克文明逐渐发展起来，人们在湖泊附近的肥沃土地上种植玉米等作物，这里逐渐发展成村落。人们使用的是粗糙的陶制工具，族长或部族长是他们的首领，并作为天神祭司或代言人率领全族按时举行宗教祭典，建立崇拜天神的祭台、庙宇，处理族内各种事务。公元前 1000 年左右，奥尔梅克出现了国家和阶级分化。奴隶主一般是族长、头领等上层人物。公元前 900 年至公元前 400 年，奥尔梅克文明发展到鼎盛时期，在拉文塔中心矗立着许多神庙、祭台以及很多巨石头像。这些高达 1.8 米的头像是用整块巨石雕琢而成的，头像有肥厚的嘴唇，扁平的鼻子，扁桃形的大眼睛，头上戴着古怪的头盔。它们是奥尔梅克文明最典型、最有特色的标志，也是美洲最早的纪念性雕刻。

奥尔梅克的礼器、宗教用具和装饰品也很有特点。它们通常是用翡翠绿玉制作的，形象非常逼真。其中最常见的是一个带有美洲虎头部特征的祖父形象。美洲虎是当地最凶猛、最威武的动物，是奥尔梅克人崇拜的天神之一。玛雅人后来继承了这一崇拜。

奥尔梅克文明是已知的美洲大陆上最早的文明，其开创的各种传统，比如神权统治、金字塔神庙、石碑和祭台、象形文字等，甚至是橡胶球死亡游戏，都被日后的中美洲文明继承下来。公元前 300 年左右，奥尔梅克文明逐渐衰落，但是文明之火并没有熄灭，

而是被其他民族传承下来。当奥尔梅克文明谢幕之时，玛雅文明逐渐发展起来，成为一颗耀眼的明星。

## 迷人的蒂卡尔古城

在危地马拉北部有一座古老的玛雅古城，名叫蒂卡尔古城。现在，那里已经成了一座古迹公园，是危地马拉最重要的一座公园，见证着古玛雅人的智慧与文明。

蒂卡尔古城的面积为 65 平方千米，城内居住了 5 万多人，如果加上附近的居民，共有 200 多万人，城内建有宫殿、庙宇、石碑、金字塔等建筑物。

蒂卡尔城有一个古老的中心广场，广场四周分布着金字塔、庙宇、宫室和市场。广场的北部是一座高高的土台，上面四方各立着一座金字塔，这是蒂卡尔城最重要的宗教崇拜中心，考古学家称之为“北卫城”。现在看到的北卫城实际上是阿·卡高王和雅克·京王重新修建的。

从前古典时期到阿·卡高王时代，蒂卡尔城已经有将近 1000 年的历史了。历代国王在这片古老的土地上不断增补修建，把它打造成了玛雅文明的一个文化艺术中心。

现在人们所看到的北卫城长 100 米，宽 80 米，四周及中心建有高大的金字塔、神庙、殿堂等建筑，其中最高的金字塔超过 30 米，只是年代久远，其遗迹毁损得比较严重，它的雄伟英姿已经看不

见了。

这些金字塔从外形上看相当美观，雕饰也非常漂亮，与埃及金字塔完全不同。它们的正面都有一条宏伟的阶梯，左右和后面又有分层级的塔面，各层中间有一条凹入的勒线，看上去很像女孩的裙子，学者们便称它们为裙式结构。这种结构不仅可以加固塔身，还可以使塔的形体显得更加峻拔，并给人一种韵律之美。塔顶神殿的四壁，特别是殿顶上的梳状屏板布满刻有神像和国王像的浮雕，中间夹杂着玛雅人喜爱的云雷纹、涡卷纹组成的龙形图案，看上去非常豪华、壮观。

北卫城的南面是中心广场，广场上矗立着很多石碑。阿·卡高王曾大肆整修过中心广场，并在广场的东面修建了金字塔，其中就有他的陵墓。在广场的西面有小一些的金字塔，那是王后的陵墓。阿·卡高王陵的金字塔高达47米，裙式结构的塔体共分9层，塔顶神殿墙上和殿顶屏板的雕刻相当精美，是玛雅金字塔古典美的代表。考古学家在金字塔下面挖掘到阿·卡高王的遗体及丰富的陪葬品。他的遗体从头到脚都用翡翠玉片、珠母贝壳和其他贵重饰物包裹着，身旁还放有许多玉器和陶器。这些工艺品极为名贵、精美，其中最精美的是一尊木胎而用玉石镶嵌的宝瓶，呈圆筒状，上面有瓶盖。瓶盖上雕刻着阿·卡高王的玉石人头像，高约两寸，形象逼真，是一件难得的工艺品。

中心广场的东南是蒂卡尔王宫，它是由众多庭院、殿堂和厅房组成的，这里的房屋有单层的，也有双层的。其墙面和屋顶檐板上都有装饰或绘画。按照玛雅建筑的惯例，它们都是用石头建成的，墙壁厚实，房间狭长，屋顶从外面看是平展的，颇有点现代韵味。

在广场的东面有一个很大的庭院，四周和中心都有廊庑建筑，这是蒂卡尔城的市场，市民商贾和王宫的官吏都在这里买卖和交易。

### 知 识 连 连 看

最大的玛雅古城蒂卡尔城的所在地危地马拉，极其看重自己作为玛雅文明留存国度的特征，将克扎尔鸟作为民族精神和文化传统的象征，不仅在国旗上绘制有一只克扎尔鸟，在其纸币上也有这种图案，甚至该国的货币单位也叫克扎尔。

克扎尔鸟是中南美洲的特产，与玛雅人有着不解之缘。这种鸟长着彩色的羽毛、长长的尾翎，胸脯洁白如雪，十分美丽、高贵。这种鸟不仅外表漂亮，而且品格高贵，生性刚烈，不屈不挠，宁愿死去，也绝不在笼中委曲求全。古巴诗人何塞·马蒂曾用这样的诗句赞美它：“克扎尔鸟之至美，乃是它绝不屈从任何人。”它的这一性格，成为玛雅人热爱自己的文明、反抗外来压迫的象征。

古代玛雅贵族和祭司就用克扎尔鸟美丽的尾翎作装饰，它成为这些政治领袖和精神领袖高贵品质的象征，成为他们高贵形象的一部分。西班牙殖民者入侵后，克扎尔鸟被赋予了更深层的寓意，象征着当地人对自己文明的热爱以及对殖民者压迫的反抗。

## 最古老的城邦科潘

在尤卡坦半岛南端有一个面积约 200 平方千米的河谷，河谷的



最低处有一个面积十几平方千米的城邦，名叫科潘。

科潘城是玛雅文明中最古老、最宏伟壮丽的古城之一，是玛雅文明最重要的代表。科潘河谷地区树木茂盛，水草丰美，非常适合居住，大约公元前 1100 年左右这里就有人居住了。

玛雅文化诞生很早。大约公元前 250 年玛雅进入古典时期，玛雅人也正是从这一时期起开始在包括科潘在内的各地大规模地修建城市。

科潘古城遗址是西班牙人迭戈·加西亚在 1576 年发现的。遗址的核心部分是宗教建筑，主要有金字塔祭坛、广场、庙宇、石阶、石碑和雕刻等；外围是居民的住房，有 16 组。玛雅祭司的住房最接近宗教建筑，然后是部落首领、贵族和商人的住房，普通平民的住房在最远处，从这些建筑的分布来看，玛雅的社会等级具有极为明显的宗教特征，宗教祭司在当时具有极高的地位。

科潘广场附近有一座庙宇，庙宇的台阶上立着一个非常大的、代表着太阳神的人头石像，石像上还雕刻着金星。在另一座庙宇的台阶上立着两个狮头人身像，雕像的一只手拿着一把象征着雨神的火炬，另一只手攥着几条蛇，嘴里还叼着一条蛇。在山坡和庙宇的台阶上耸立着一些巨大的、表情不一的人头石像。据说，玛雅人的第一位祭司伊特桑纳死后就被雕刻成众神中的主神供奉于此。在另一个祭坛上，雕刻着 4 个盘腿对坐的祭司，他们的身上布满了象形文字，手中都拿着一本书。在这个祭坛的雕刻群中，还夹杂着花斑状的石虎和石龟，它们是用黑色岩石碎片镶嵌的。

在科潘广场的山丘上也有一座高 30 米的祭坛，这个祭坛一共有 63 级台阶，是由 2500 块方块石垒成的，上面雕刻着花纹及象形