

春雨经典·中外文学精品廊



HONGLOUMENG

红楼梦

[清] 曹雪芹 高鹗◎著

青|少|年|彩|绘|版|

以宝黛爱情故事、四大家族的盛衰为主线写尽人世百态。

举世公认的中国古典小说巅峰之作。

中国封建社会与传统文化的百科全书。

 江苏人民出版社

春雨经典·中外文学精品廊

HONGLOUMENG

红楼梦

[清] 曹雪芹 高鹗◎著
杨传兵◎改写

|青|少|年|彩|绘|版|

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, 高鹗著; 杨传兵改写. —
南京: 江苏人民出版社, 2017.2
(中外文学精品廊: 青少年彩绘版)
ISBN 978-7-214-20387-8

I. ①红… II. ①曹… ②杨… III. ①章回小说—中
国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025407 号

书 名 中外文学精品廊 红楼梦

原 著 [清]曹雪芹 高 鹗
改 写 杨传兵
责任编辑 许尔兵
责任校对 陈 杨
封面绘画 谭凤嫒
插图作者 谭凤嫒
出版发行 江苏人民出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jspph.com>
印 刷 北京市蓝创印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16
字 数 197千字
彩色插图 14幅
版 次 2017年4月第1版 2017年8月第2次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-20387-8
定 价 29.80元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



梦始梦终 谁的红楼

——走进《红楼梦》的艺术世界

提起中国古典四大名著，想必没有人不知道《红楼梦》吧？

《红楼梦》堪称具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。它是四本书中唯一没有真正完成的书（曹雪芹原著 120 回，后 40 回散失，高鹗等人续作），而也是因为这富有内蕴的缺憾，自清末以来，名家大师们对红楼的研究愈加深广，“红学”得以成为一门显学。

那么，其作者曹雪芹是什么人呢？

曹雪芹名霁，字芹圃，号芹溪，是清代著名的小说家。他祖上是皇家的“包衣”奴才，因屡立战功，深得康熙帝恩宠。曹雪芹的曾祖母孙氏做过康熙的乳母，祖父曹寅曾是康熙的侍读，自曾祖至父亲，担任江宁织造近六十年，位高权重，历尽荣华。可惜好景不长，雍正帝即位后打击政坛异己，将曹家革职抄家。几经宦海浮沉，曹家终于一败涂地。贫居在北京西郊的曹雪芹“举家食粥酒常赊”，常是靠着售卖字画和友人的接济，惨淡度日。但就是在这艰苦的岁月里，他“披阅十载，增删五次”，耗时十余年，呕





心沥血完成了巨著《红楼梦》的创作。不想又遭逢幼子夭折，年未半百的曹雪芹终于心怀忧愤、凄凉病逝于同年寒冬。

“生于繁华，终于沦落”也许是对曹雪芹最贴切的概括。家族的衰落，使曹雪芹深深地感受到人生无常与世事残酷，封建贵族的旧日荣耀成为他今天的束缚，于是他秉笔直书对这腐朽没落的阶层的控诉，同时不免流露出失落伤感的彷徨。这一切的一切，都融入了《红楼梦》中：“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”

大文学家鲁迅先生曾说：“一部《红楼梦》单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”这真是一千人眼中有一千本《红楼梦》，而雪芹先生曾自评道：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？

那么，这本书究竟有何奥秘呢？

这故事的起源，确是有几分荒唐，但细细想来，却颇有趣味。话说女娲氏曾炼五色石补天，单单剩了一块没用，丢在大荒山无稽崖青埂峰下，日久天长，通得灵性。一天，一僧一道到来，见了这块鲜明莹洁的石头，甚为惊奇，便说带了去那花柳繁华地、温柔富贵乡走一趟。说完飘然而去，不知所终。又过了几世几劫，有个空空道人求仙路过，又见此石，石上却多了详尽的文字，这便是它无才补天、幻形入世，历尽悲欢离合、世态炎凉的一段故事。所以这本书原来也叫《石头记》，后来才更名为《红楼梦》。

同学们可能会纳闷，为什么叫“红楼梦”呢？是不是“在红色的房子里做梦”？当然不是。红，是鲜花，也是红颜。《红楼梦》的主体，是以“贾、史、王、薛”四大家族的盛极而衰为线索，写尽封建社会世间百态，本质却是为天下薄命女子唱出的一曲慷慨悲歌！以“金陵十二钗”为代表的侯门千金，个个如花似玉，才貌俱佳，却命运堪悲，其他年轻女子们也无一幸免。





有许多有关“红楼群芳”的故事流传至今，譬如“宝钗扑蝶”：

“忽见面前一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下，迎风蹁跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，便从袖中取出扇子来，向草地下来扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，将欲过河去了，引得宝钗蹑手蹑脚地，一直跟到池边滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。”

是不是感到一个生动活泼的姑娘跃然纸上？这个场面，是不是别有一番情趣？类似的还有“黛玉葬花”“湘云醉眠”“晴雯撕扇”等等，这些生动的情节里，有黛玉的悲愁：她手持花锄安葬落花时临风叹息，洒泪自伤；有湘云的英气：她如男孩子一般醉酒之后，在海棠花中、大青石上酣眠贪睡；有晴雯的任性：她完全自然地表达真实的自己，无惧主仆之别，那手撕折扇的场面看了真让人畅快淋漓！

《红楼梦》的核心人物，当属宝、黛、钗。贾宝玉是“女儿国”里唯一的男子，也是唯一一个与女儿们同呼吸、共命运，理解她们的喜怒欢悲的人。他不喜与男子往来，反爱在内闱厮混。他是父母眼里的不肖子，老师口中的叛逆生，黛玉心里的宝哥哥，晴雯命中的天魔星。他无视封建礼法，执着地追求心灵自由。虽然表面臣服父亲的权威，但在大观园的理想世界里，他与黛玉两情相悦，为宝钗庆贺芳辰，替湘云预留金麒麟，送探春远嫁而潸然落泪。他对丫鬟们也一视同仁——劝慰平儿，祭奠金钏，提醒龄官避雨，悼念病逝的晴雯等等，不胜枚举。可以说，贾宝玉是《红楼梦》诸男子中难得的真性情的人，他与林黛玉的恋情更是令人神伤！

宝玉和黛玉有着剪不断的三世情缘。第一世是“木石前盟”，那时黛玉是灵河岸边、三生石畔的绛珠仙草，得天上的赤霞宫神瑛侍者（宝玉的前身）日夜浇灌，而久延岁月，修成人形；第二世是仙界情缘，绛珠仙子因感念“甘露之惠”而倾慕于他，神瑛侍者欲下界为人，她便追随同去，说要以“一世的眼泪”偿还恩德；第三世才是俗世姻缘，即现实的大观园中，宝、黛相知相许，倾心相恋。黛玉体弱多病，孤高自许，因为寄人篱下，心性纤细敏感，但兰心蕙质、丝毫不移。她自尊自爱，文采卓绝，自幼与宝玉一同





长大，情意甚笃，他们都以不同俗流的方式，坚决抗拒着刻板森严的封建制度，追求着思想的共鸣和青春的声音！但就是这样一对儿女，被封建家长们残忍地扼杀了。

携带“金玉良缘”之说而来的薛宝钗，凭借自己大家闺秀的气度风范、稳重得体的行为方式、劝人入仕的普世思想、宽忍谦和的待人之道，博得了长辈们、姐妹们、甚至下人们的一致好评，成功地成为封建家长们眼中的标准儿媳，荣登宝二奶奶的座椅。看到这里，大家有没有想要为黛玉鸣冤喊屈呢？其实宝钗也是不幸的，没有真情的婚姻终究短暂，黛玉仙逝，宝玉远走，宝钗独守，而大观园中从前那些欢声笑语的年轻姑娘们，也都如纤弱的花朵，在秋风中渐次凋零了。走的走，散的散，死的死，嫁的嫁，一个美好纯真的理想世界就这样崩塌了，正如曹雪芹的人生际遇。

同学们，你们现在拿到的这本书，是原著的改编版，改编者抓住典型人物，突出重点情节，精选了原著中的精彩情节，将其凝炼为 35 回，涵盖了其情节线索和思想精髓，又用白话文的形式来叙述，这样既减少了阅读障碍，又便于我们青少年阅读。

《红楼梦》辞藻精美，非常适合大家吟咏记诵。每一回的课后，编者还精心设置了小练习，有的让大家罗列小说中的重要人物，有的让大家理清故事的前因后果，有的让大家识记诗词，有的让大家赏析语句……内容绝对丰富多彩！

而在全书的最后，我们还专门设计了“知识大闯关”，便于大家对本书的内容进行整体把握，在边读边练中，你会发现，你正慢慢变得学识丰盈起来，清末那个显赫一时、最终倒塌的大家族，那段令人伤怀的爱情故事，那些明媚美好的人物，在你的眼中慢慢活了起来……

好啦，闲话少述，让我们快快捧起这本书来吧，看一看，你眼中的红楼是怎样的呢？那场华丽的大梦是如何开端，又是如何落幕的呢？

记住，要边阅读边思考，相信智慧如你，一定能读出你的红楼！

段颖





中外名家眼中的曹雪芹和《红楼梦》

《红楼梦》乃开天辟地、从古到今第一部好小说，当与日月争光，万古不磨者。
——黄遵宪

(中国过去)除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。

——毛泽东

《红楼梦》的价值，可是在中国小说中实在是不可多得的。……总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——鲁迅

在古今中外众多的长篇小说中，《红楼梦》是一颗璀璨的明珠，是状元。中国其他长篇小说都没能成为学，而红学则是显学。

——季羨林

《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来绝无仅有的文化小说；是我们中华民族文化的代表性最强的作品；它是我们中华文化史上的一部最伟大的著作。

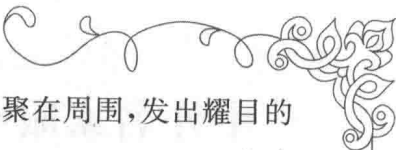
——周汝昌

十年一觉迷考据，赢得红楼梦魔名。有人说过“三大恨事”是“一恨鲋鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

——张爱玲

《红楼梦》是一部挖掘不尽的书，随着时代的变迁，读者的更换，会产生新的内容，新的活力。它本身是无价之宝，又起着聚





宝盆的作用,把种种的睿思,色色深情都聚在周围,发出耀目的
光辉。

——宗璞

《红楼梦》是经验的结晶。人生经验,社会经验,感情经验,
政治经验,艺术经验,无所不备。《红楼梦》就是人生。——王蒙

这是一本不读就是人生极大遗憾的书,是一本常读常新的
书,是一本从任何角度和眼光去读都可以有所得的书,是一本像
一个富矿永远也开采不尽的书。书中写了一个悲剧——人生的
悲剧、家族的悲剧、社会的悲剧,悲剧中蕴含着非常丰富的社会
内容和思想意义。

——周先慎

这样一个关心精神文明的欧洲,怎么可能把《红楼梦》这样
一部保持完整的巨大艺术品、这样一座文化丰碑忽视和遗忘了
一百年之久呢?

——[德]弗兰茨·库恩

《红楼梦》是“宇宙性的杰作”,曹雪芹具有普鲁斯特的敏锐
目光,托尔斯泰的同情心,缪西尔的才智和幽默,有巴尔扎克的
洞察和再现整个社会自下而上的各阶层的能力。

——[法]《快报》周刊

《红楼梦》写得如此美妙,如此有趣,以致非得产生模仿者
不可!

——[俄]瓦西里耶夫

中国人为什么不为曹雪芹申报诺贝尔文学奖?全世界最有
资格获诺奖的就是曹雪芹。

——[斯洛伐克]黑山

目 录

梦始梦终 谁的红楼

- 走进《红楼梦》的艺术世界 (1)
- 中外名家眼中的曹雪芹与《红楼梦》 (5)
- 第一回 甄士隐梦幻识通灵 史太君接孤荣国府 (1)
- 第二回 葫芦僧判断葫芦案 贾宝玉神游太虚境 (8)
- 第三回 刘姥姥一进荣国府 拒差遣焦大醉骂主 (19)
- 第四回 贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵 (26)
- 第五回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 (31)
- 第六回 铁槛寺凤姐弄权势 皇恩重元妃省父母 (38)
- 第七回 林黛玉俏语谑娇音 贾宝玉听曲妄参禅 (45)
- 第八回 牡丹亭艳曲警芳心 潇湘馆春困发幽情 (52)
- 第九回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 (57)
- 第十回 薛宝钗羞笼红麝串 多情女情重愈斟情 (63)
- 第十一回 宝钗借扇机待双敲 晴雯撕扇千金一笑 (69)
- 第十二回 动唇舌宝玉承笞挞 绣鸳鸯梦兆绛云轩 (77)
- 第十三回 史太君两宴大观园 刘姥姥醉卧怡红院 (83)
- 第十四回 呆霸王调情遭苦打 慕雅女精诚痴诗艺 (90)
- 第十五回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘 (96)





- 第十六回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦 …… (102)
- 第十七回 愁湘云醉眠芍药圃 呆香菱情解石榴裙 …… (108)
- 第十八回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 …… (114)
- 第十九回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 …… (120)
- 第二十回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 …… (125)
- 第二十一回 酸凤姐大闹宁国府 苦尤娘羞恨吞生金 …… (131)
- 第二十二回 嫌隙人有心弄闲事 痴丫头误拾绣春囊 …… (139)
- 第二十三回 惑奸谗抄检大观园 正言词蠢奴遭现报 …… (145)
- 第二十四回 俏丫鬟抱屈夭风流 痴公子杜撰芙蓉诔 …… (152)
- 第二十五回 呆霸王悔娶河东吼 美香菱屈受贪夫棒 …… (159)
- 第二十六回 走火入魔妙姑神迷 杯弓蛇影颦卿绝粒 …… (164)
- 第二十七回 失宝玉通灵知奇祸 传噩耗元妃登仙境 …… (175)
- 第二十八回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性 …… (183)
- 第二十九回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼 …… (190)
- 第三十回 苦绛珠魂归离恨天 毒金桂施计自焚身 …… (198)
- 第三十一回 锦衣军查抄宁国府 史太君祷天拜佛堂 …… (205)
- 第三十二回 史太君寿终归地府 王凤姐力诘失人心 …… (213)
- 第三十三回 活冤孽妙姑遭大劫 释旧憾紫鹃感痴郎 …… (219)
- 第三十四回 王熙凤历幻返金陵 贾宝玉幻境悟仙缘 …… (227)
- 第三十五回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾府延世泽 …… (235)

知识大闯关 …… (242)





第一回

甄士隐梦幻识通灵 史太君接孤荣国府

话说女娲炼石补天，在大荒山无稽崖炼成高十二丈、方经二十四丈的顽石三万六千五百零一块。女娲只用了三万六千五百块，剩了一块，便舍弃在了无稽崖青埂峰下。这块石头经过了锻炼，已经通了灵性，却不能入选补天，于是自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，石头正在嗟叹，看见一僧一道远远而来，到了这青埂峰下，席地而谈。那僧人见石头鲜莹明洁，又能缩成扇坠一般，很是可爱，便托在掌上，笑着说：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处，还得再刻上几个字，使人人见了便能知道你是件奇物，然后我再带你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去走一遭。”石头听了大喜，后来果真到了那富贵场中、温柔乡里享受了几年，也知道了红尘中有些乐事，但不能永远依恃，到头来不过人非物换，究竟是梦幻一场，万境归空。

又过了不知几世几代，空空道人路过此地，看到石头所记载的这段经历，便从头至尾抄录回来，命名为《情僧录》。曹雪芹又在悼红轩中披阅十





载，增删五次，纂成目录，分出章回，定名为《金陵十二钗》。下面，就让我们来看一看石头上记载的到底是什么故事。

且说姑苏城的阊门是个富贵风流之地，阊门外十里街内有个仁清巷，巷里有座古庙，人们都叫它葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐，家中虽不太富贵，也算是本地望族了。甄士隐秉性恬淡，不恋功名，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，美中不足的是膝下无子，只有一个女儿小名叫英莲，年方三岁。

一天，甄士隐在书房闲坐，不觉间伏案睡着了。朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见一僧一道，边走边谈，只听道人问：“你携带此物，要到何处去？”僧人笑着说：“如今有一段风流公案，正该了结，这些风流冤家还没投胎入世，趁这个机会，我将此物夹带于中，使它去经历经历。”道人说：“原来近日风流冤家又要造劫历世，但不知因何而起，落到何方？”

那僧人说：“此事说来好笑。只因当年这个石头，女娲未用，自己却也落得逍遥自在，各处游玩。一日来到警幻仙子处，仙子知道他有些来历，因而留他在赤霞宫中，为他取名赤霞宫神瑛侍者。他见灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，婀娜可爱，于是每日以甘露灌溉。这草既受天地精华，又得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化成人形，因尚未报答灌溉之恩，常说：‘受了他雨露之惠，我并无此水可还。他若下世为人，我也同去走一趟，把我一生所有的眼泪都还给他。’因为这事，就勾出多少风流冤家都要下凡。今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”

那道人说：“果是好笑，从来不曾听有‘还泪’之说。趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧说：“正合我意。你同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，等这风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半已经落尘，然而还未集全。”道人说：“既如此，我便随你去。”

却说甄士隐听得好奇，就想上前问个明白，二仙笑着说：“这是天机，不可预泄。以后只不要忘了我们二人，你便可跳出火坑了。”士隐听了，不





便再问，因笑着说：“刚才说的‘蠢物’，不知是什么？”那僧说：“此物倒和你有一面之缘。”说着取出递给士隐。士隐接了看时，原来是块美玉，刻着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正想细看时，那僧便说“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道人过了一座大石牌坊，上面写着“太虚幻境”四个大字，两边又有一副对联：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐也想跟着过去，才迈开步，忽听一声霹雳，就像山崩地陷。士隐大叫一声，睁眼看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，原来是一场梦。又见奶妈抱了英莲走来。士隐见女儿生得越来越粉妆玉琢，十分可爱，就伸手接来抱在怀中逗她玩耍，又带到街前看热闹。

士隐正要回家，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，谈笑而至。到了门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐说：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内做什么！”士隐听了，觉得是疯话，也就不睬他。那僧还说：“送给我吧！送给我吧！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身，才要进去，那僧指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌；

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，正想问他的来历，只听道人说：“你我不必同行，就此分手，各忙各的去吧。三劫后我在北邙山等你，会齐了一起到太虚幻境销号。”那僧说：“最妙，最妙！”说完，二人离去不见踪影了。

没想到后来元宵节，英莲去看灯被家人弄丢了。士隐夫妻二人半辈子只生了这个女儿，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。

话说扬州城内的林如海，年已五十，有一个三岁的儿子，却在前一年去世了，只有嫡妻贾氏生的一个女儿，叫黛玉，才五岁，夫妻爱她如掌上





明珠，并请了贾雨村做老师，教她认些字。不料这一年，贾夫人生病死了。黛玉身体本就虚弱，因此旧病复发，加上林如海一个人照顾不好她，她外祖母就叫人来接她过去住，林如海也就答应了。正巧贾雨村要去京都谋个缺职，林如海便写了一封信给他，嘱托他和黛玉随行。两人一路乘了船，来到京都，雨村先拿了名帖到荣府。贾政看了书信，便极力帮助雨村。

且说黛玉上了轿，进了城，又走了半日，忽见街北蹲着两个大狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服的人。正门不开，只东西两角门有人出入。正门上有一匾，匾上写着“敕造宁国府”五个大字。黛玉想说：“这应该就是外祖父的长房了。”又向西不远，照样也是三间大门，才是“荣国府”，却不进正门，只从西角门进。黛玉刚进来，就见两个人扶着一位鬓发如银的老母迎上来。黛玉知是外祖母来了，正欲下拜，早被外祖母抱住，搂入怀中，“心肝儿肉”叫着大哭起来。众人慢慢解劝，黛玉才拜见了外祖母。

众人见黛玉年纪虽小，举止言谈不俗，身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流态度，便知她先天不足，问：“常服什么药？”黛玉说：“从会吃饭时便吃药。现在一直吃人参养荣丸。”贾母说：“我这里正配丸药呢，叫他们多配一料就是了。”一语未完，只听见后院中有笑语声：“我来迟了，没得迎接远客！”

黛玉暗想：“这些人都敛声屏气，来者是谁，竟这么放诞无礼？”只见一群媳妇、丫鬟拥着一个丽人从后房进来，贾母笑着说：“她是我们这里有名的泼辣货，南京所谓‘辣子’，你只叫她‘凤辣子’就是了。”黛玉不知怎么称呼，众姊妹忙告诉黛玉：“这是琏二嫂子。”黛玉虽不曾识面，却记得母亲说过大舅贾赦的儿子贾琏，娶的就是二舅母王氏的内侄女，自幼当男孩教养，学名叫王熙凤。黛玉忙赔笑见礼，以“嫂”称呼她。

熙凤拉着黛玉的手，上下细细打量了一回，便仍送至贾母身边坐下，笑着说：“天下真有这样标致的人儿！我今日才算看见了。况且这通身的气派竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是嫡亲的孙女儿似的，怨不得老祖宗天



天嘴里心里放不下。我一见了妹妹，一心都在她身上。”又忙拉着黛玉的手问说：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里别想家，要什么吃的、什么玩的，只管告诉我。丫头、老婆子们不好，也只管告诉我。”黛玉一一答应着。

当下撤去茶果，贾母命两个老嬷嬷带黛玉去见两个舅舅去。这时，贾赦之妻邢夫人也忙起身，笑回道：“我带了外甥女过去吧，倒也方便。”贾母笑道：“正是呢，你也去吧，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”，便带了黛玉与王夫人作辞。出了垂花门，早有众小厮拉过一辆翠幄清油车来，邢夫人携了黛玉坐上，至仪门前下了车。进入正室，邢夫人一面让黛玉坐了，一面让人到外书房中请贾赦。不一会儿回来说：“老爷说了，连日身体不好，见了姑娘彼此伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不必伤怀想家，跟着老太太和舅母，就和家里一样的。”黛玉忙站起身来，一一答应了，再坐一刻便告辞。

黛玉进入荣府，到了东南三间小正房内，王夫人说：“你舅舅今日斋戒去了，再见吧。只是有句话嘱咐你，你三个姐妹倒都极好，以后一处念书认字，学针线，即便开开玩笑，也都会谦让着。我就只一件不放心，我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因为去庙里还愿，还没回来，晚上你看见就知道了。你以后不用理会他，你这些姐姐妹妹都不敢沾惹他。”

黛玉平日听母亲说过，有个内侄是衔玉而生，顽劣异常，不喜读书，最喜在内帏厮混，外祖母又溺爱，无人敢管，便赔笑着说：“舅母所说，可是衔玉而生的这位哥哥？在家时记得母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就叫宝玉，性虽憨顽，听说待姊妹们却是极好的。”王夫人笑着说：“你不知道，他心上一喜，就喜欢闹事，所以嘱咐你别理会他。他嘴里一会儿甜言蜜语，一会儿疯疯傻傻，你可别信他。”黛玉一一都答应着。

忽见一个丫鬟来说：“老太太那里传晚饭了。”王夫人于是带黛玉过去。贾珠的妻子李纨捧杯，熙凤摆放筷子，王夫人分盛羹汤。贾母正面榻上独坐，两旁四张空椅，熙凤忙拉黛玉在左边第一张椅子上坐下，黛玉连





忙推让，贾母笑着点头，黛玉才坐了。贾母命王夫人也坐了，迎春姊妹上来请安后也坐下。旁边丫鬟拿着拂尘、漱盂、巾帕，李纨、凤姐站在案边张罗招待；外间侍候的媳妇、丫鬟虽多，却听不到一声咳嗽。饭吃完了，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。又有人捧过漱盂来，黛玉也漱了口，又洗完了手，然后捧上茶来，这才是喝的茶。贾母随后打发其他人走了，独留下黛玉来叙话。

话没说几句，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来报说：“宝玉来了。”黛玉心想，这个宝玉不知是怎样个懒人呢。等到进来一看，却是位年轻的公子。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，脸似桃瓣，睛若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。黛玉一见便大吃一惊，心中想说：“好奇怪，倒像在哪里见过的，这么眼熟！”宝玉向贾母请了安，贾母命说：“先去见你娘。”宝玉转身去了，再来时，换了冠带，越显得面如敷粉，唇若施脂，转盼多情。

贾母见他进来，笑着说：“客人没见就脱了衣裳，还不快去见你妹妹。”宝玉早已看见了一个袅袅婷婷的女孩，便料想到是林姑妈的女儿，忙来见礼，细看形容，与众不同：两湾似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，笑着说：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑着说：“又胡说了，你何时见过？”宝玉笑着说：“虽没见过，却看着面熟，像是远别重逢一般。”宝玉走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，问：“妹妹尊名是哪两个字？”黛玉说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一个妙字，莫若‘颦颦’两字极妙。《古今人物通考》上说，西方有石名黛，可代画眉之墨。况这妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙。”说完，又问黛玉：“有玉没有？”黛玉忖度着：“因为他有玉，所以才问我的。”便答说：“没有玉。你那玉是件稀罕物儿，哪能人人都有？”宝玉听了，顿时发起狂来，摘下那玉就狠命摔去，骂说：“什么稀罕物！人的高下不识，还说灵不灵呢！我也不要这东西

