

北极光摄影 编著



# 佳能6D Mark II 单反摄影宝典

卓美网  
Ray! 锐意网

PhotoFons

卓美网 | 锐意网  
佳友在线

倾力推荐

云下载 提供大量  
教学视频 + 案例素材

相机  
设置

8页大图+65分钟  
视频讲解, 6D  
Mark II相机按钮  
功能与操作全解析

拍摄  
技法

20个精彩专题+  
摄影大讲堂视频,  
图文并茂精讲如  
何拍出好照片

场景  
实战

300分钟视频讲  
解, 风光摄影、  
花卉摄影技巧与  
构图原则全掌握

后期  
处理

820分钟视频教  
学, Photoshop  
CC、Camera  
Raw一网打尽

## 一本书精通佳能6D Mark II摄影!



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 佳能6D Mark II 单反摄影宝典

北极光摄影 编著

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

佳能6D Mark II单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+  
场景实战+后期处理 / 北极光摄影编著. -- 北京：人民  
邮电出版社，2018.5  
ISBN 978-7-115-47885-6

I. ①佳… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第023700号

## 内 容 提 要

本书是专门为佳能6D Mark II用户编写的一本相机使用、实拍与后期处理宝典，提供从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值视频学习资源，收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理等十类视频学习资源，视频讲解总时长超过20小时。

本书适合佳能6D Mark II相机用户和准备购买佳能6D Mark II相机的摄影爱好者参考阅读。

- 
- ◆ 编 著 北极光摄影  
责任编辑 张 贞  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：16 2018年5月第1版  
字数：500千字 2018年5月北京第1次印刷
- 

定价：89.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



# 第1篇 Canon EOS 6D Mark II 相机基本操作

## Chapter 01



## 第1章 了解Canon EOS 6D Mark II 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 6D Mark II 相机正面结构 ..... 16
- 1.2 Canon EOS 6D Mark II 相机顶部结构 ..... 17
- 1.3 Canon EOS 6D Mark II 相机背面结构 ..... 18
- 1.4 Canon EOS 6D Mark II 相机侧面结构 ..... 20
- 1.5 Canon EOS 6D Mark II 相机底部结构 ..... 20
- 1.6 Canon EOS 6D Mark II 相机液晶显示屏信息 ..... 21
- 1.7 Canon EOS 6D Mark II 相机光学取景器 ..... 22
- 1.8 Canon EOS 6D Mark II 相机速控屏幕 ..... 23

## 第2章 初步设置相机参数

- 2.1 掌握Canon EOS 6D Mark II 相机菜单的设置方法 ..... 24
- 2.2 设置照片存储类型、尺寸与画质 ..... 25
  - 设置照片存储类型 ..... 25
  - 使用RAW格式拍摄的优点 ..... 25
  - 如何处理RAW格式文件 ..... 25
  - 设置合适的分辨率为后期处理做准备 ..... 26
  - 设置照片画质 ..... 27
- 2.3 设置播放照片相关参数 ..... 28
  - 图像确认时间 ..... 28
  - 掌握播放、浏览、显示照片的操作 ..... 29
  - 图像跳转 ..... 29
- 2.4 其他基础参数设置选项 ..... 30
  - 取景器内警告 ..... 30
  - 触摸控制 ..... 30
  - 清除全部相机设置 ..... 31
  - 照片自动旋转功能 ..... 31
  - 利用柱状图分析照片整体曝光情况 ..... 32
  - 设置取景器显示 ..... 33
  - 选择文件夹 ..... 34
  - 格式化存储卡 ..... 34
  - 显示自动对焦点 ..... 34
- 2.5 对照片进行操作 ..... 35
  - 保护图像 ..... 35
  - 旋转图像 ..... 36
  - RAW图像处理 ..... 36
- 2.6 设置照片拍摄风格 ..... 37
  - 使用预设照片风格 ..... 37
  - 修改预设的照片风格参数 ..... 38

## Chapter 02



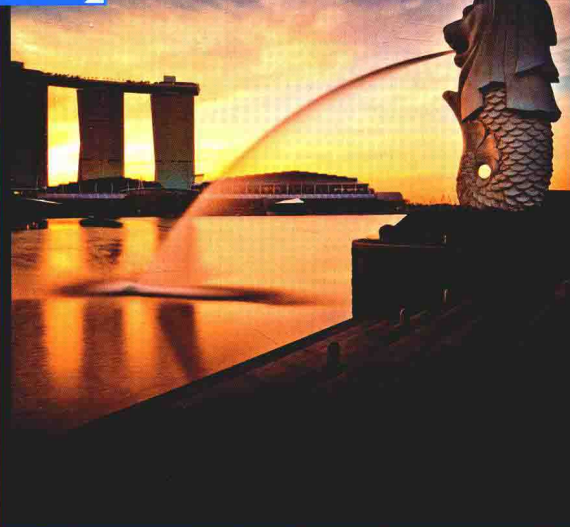
- 直接拍出单色照片 ..... 40
- 注册照片风格 ..... 41
- 2.7 通过Wi-Fi/NFC 进行无线连接 ..... 42
  - 在智能手机上安装Camera Connect ..... 42
  - 启用Wi-Fi功能 ..... 42
  - 设置要连接的设备 ..... 43
  - 利用智能手机搜索无线网络 ..... 43
  - 传输相机中的照片到手机 ..... 44
  - 用智能手机进行遥控拍摄 ..... 44

## 第2篇 摄影基础理论

### Chapter 03

### 第3章 认识曝光要素——光圈

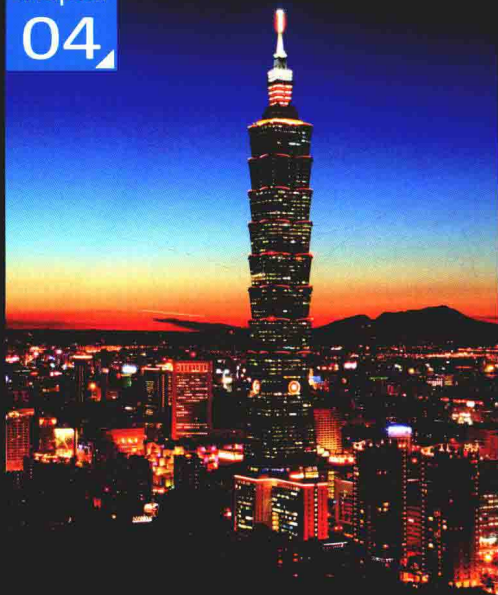
- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av) .....46
  - 光圈的概念.....46
  - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....46
  - 光圈的表示方法.....47
  - F值与镜头通光口径的关系.....47
  - 画质最佳光圈.....47
  - 画质最差光圈.....48
  - 理解可用最大光圈.....48
  - 光圈优先曝光模式 (Av) .....49
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....50
  - 用大光圈提高快门速度.....50
  - 用大光圈分离背景与主体.....50
  - 用小光圈表现大景深画面.....51
  - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....51



### 第4章 认识曝光要素——快门速度

- 4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv) .....52
  - 快门的概念.....52
  - 快门速度的表示方法.....52
  - 快门优先曝光模式 (Tv) .....52
- 4.2 快门速度对照片的影响.....53
  - 明亮与暗淡.....53
  - 动感与静止.....54
- 4.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素.....55
  - 速度.....55
  - 方向.....55
  - 距离.....55
  - 焦距.....55
- 4.4 不同快门速度在实拍中的应用.....56
  - 用高速快门定格决定性瞬间.....56
  - 用低速快门记录景物运动轨迹.....56
  - 用低速快门实现爆炸变焦摄影效果.....57
  - 用低速快门跟随拍摄运动对象.....58
  - 用低速快门实现创意光绘画面效果.....59
- 4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧.....60
- 4.6 使用B门曝光模式控制快门速度.....61
- 4.7 与快门有关的操作技巧及菜单设置.....62
  - 安全快门速度.....62
  - B门定时器.....62
  - 长时间曝光降噪.....63

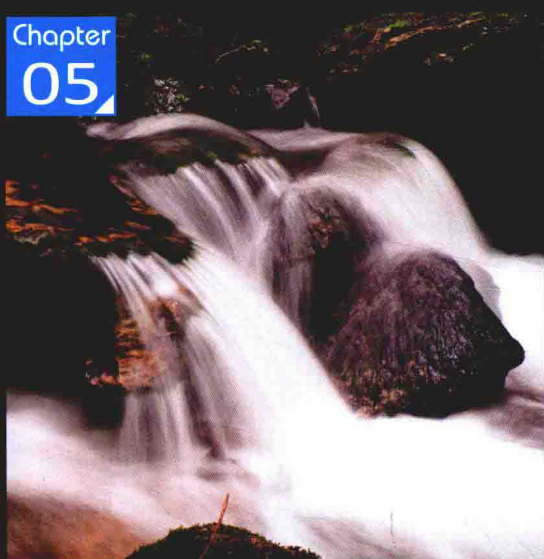
### Chapter 04



- 未装存储卡释放快门.....64
- 反光镜预升.....64
- 4.8 设置“快门驱动”方式以拍摄运动或静止对象.....65
  - 单拍模式.....65
  - 连拍模式.....66
  - 自拍模式.....67
  - 定时连拍.....67



Chapter  
05



第5章 认识曝光要素——感光度

5.1 认识感光度.....68  
 感光度的概念.....68  
 Canon EOS 6D Mark II 的感光度范围.....68  
 高低感光度的优缺点分析.....69  
 5.2 感光度的设置原则.....70  
 根据光照条件来区分.....70  
 根据所拍摄的对象来区分.....70  
 总体原则.....70  
 5.3 不同感光度在实拍中的应用.....71  
 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物.....71  
 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....71  
 5.4 与感光度有关的菜单设置.....72  
 高ISO感光度降噪功能.....72  
 光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能.....73

第6章 准确测光

6.1 认识测光.....74  
 6.2 18%灰度测光原理.....74  
 6.3 利用灰卡进行准确测光.....74  
 6.4 测光系统的缺陷.....75  
 6.5 测光的关键性步骤.....76  
 选择测光模式.....76  
 确定测光位置.....76  
 6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....77  
 评价测光 .....77  
 中央重点平均测光 .....78  
 局部测光 .....79  
 点测光 .....79

Chapter  
06



第7章 玩转曝光补偿

7.1 曝光补偿的含义.....80  
 7.2 需要进行曝光补偿的两种情况.....81  
 纠正由于相机缺陷而出现的曝光偏差.....81  
 获得个性化曝光效果.....81  
 7.3 设置曝光补偿.....82  
 7.4 正确理解曝光补偿.....83  
 Av挡下曝光补偿对快门速度的影响.....83  
 Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....83  
 7.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....84  
 7.6 曝光补偿在实拍中的典型应用.....85  
 增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....85  
 增加曝光补偿还原曝光正确的雪景.....85  
 减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....86  
 减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....86  
 利用减少曝光补偿强调剪影效果.....87  
 7.7 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式 (M).....88  
 全手动曝光模式 (M) 的优点.....88  
 判断曝光状况的方法.....89  
 7.8 利用间隔定时器功能进行延时摄影.....90

## Chapter 08



### 第8章 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦.....	91
认识对焦.....	91
对焦点与照片清晰区域之间的关系.....	91

不适于充当对焦点的对象.....	92
对焦与照片的清晰度.....	92
重构图与失焦.....	93
最近对焦距离.....	93
8.2 必须掌握的对焦模式.....	94
单次自动对焦 (ONE SHOT).....	94
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO).....	95
人工智能自动对焦 (AI FOCUS).....	96
8.3 灵活设置自动对焦辅助功能.....	97
设置对焦追踪灵敏度.....	97
设置被摄对象突然加速或减速时的对焦灵敏度.....	97
设置自动对焦点自动切换.....	98
人工智能伺服第一张图像优先.....	98
人工智能伺服第二张图像优先.....	99
自动对焦辅助光发光.....	99
提示音.....	100
8.4 6D Mark II 对焦点的使用技巧.....	101
自动对焦区域选择模式.....	101
设置自动对焦点自动选择: 色彩跟踪.....	104
手选对焦点的方法.....	105
8.5 使用实时显示拍摄功能对焦.....	106
开启实时显示拍摄功能.....	106
实时显示拍摄状态下的信息显示.....	106
选择实时显示模式自动对焦方式.....	107
通过实时显示模式放大目标并进行精细对焦拍摄.....	108
8.6 8种应该使用手动对焦的情况.....	109
8.7 常见拍摄题材的正确对焦位置.....	110

### 第9章 拓展拍摄实力的镜头

9.1 了解关于镜头的一些概念.....	111
佳能镜头参数详解.....	111
定焦镜头与变焦镜头.....	112
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头.....	112
镜头的防抖功能.....	113
9.2 什么是镜头的MTF图.....	114
看懂镜头的MTF图.....	114
镜头MTF图的意义.....	114
9.3 广角镜头的概念及运用技巧.....	115
广角镜头的焦距范围.....	115
与Canon EOS 6D Mark II 搭配使用的广角镜头.....	115
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光.....	117
利用广角镜头拉长模特的身材.....	117
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力.....	118

## Chapter 09





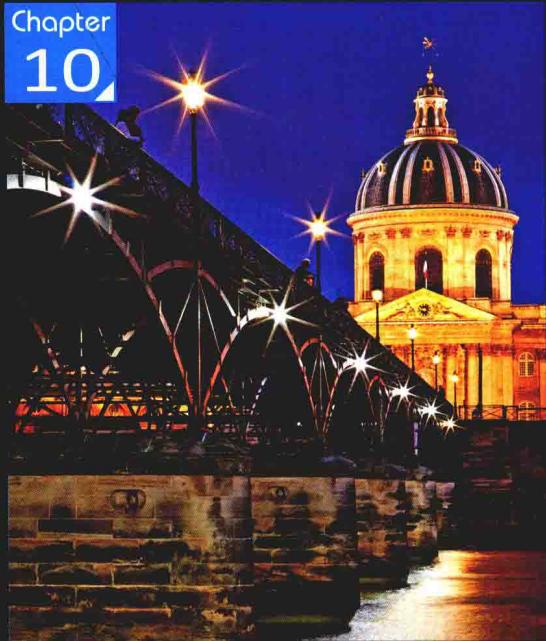
9.4 标准镜头的概念及运用技巧.....	118	利用长焦镜头远距离拍摄儿童.....	125
标准镜头的焦距范围.....	118	利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳.....	126
与Canon EOS 6D Mark II 搭配使用的标准镜头.....	119	利用长焦镜头表现精美的建筑细节.....	126
利用标准镜头拍出平实、自然的人像.....	122	利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景.....	127
利用标准镜头拍摄真实的静物.....	122	利用长焦镜头拍摄远处枝头上的小鸟.....	127
9.5 长焦镜头的概念及运用技巧.....	123	9.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧.....	128
长焦镜头的焦距范围.....	123	微距镜头的焦距范围.....	128
与Canon EOS 6D Mark II 搭配使用的长焦镜头.....	123	与Canon EOS 6D Mark II 搭配使用的微距镜头.....	128
利用长焦镜头远距离拍摄动物.....	125	9.7 选购镜头时的基本原则.....	129

## 第3篇 构图、光线和色彩

### 第10章 取景与构图

10.1 构图的目的.....	131
10.2 主体与陪体的基本概念.....	132
主体.....	132
陪体.....	132
10.3 突出表现主体的4种方法.....	133
通过动静对比突出主体.....	133
通过虚实对比突出主体.....	133
通过明暗对比突出主体.....	134
通过大小对比突出主体.....	134
10.4 构图中的环境.....	135
10.5 前景在画面中的5大作用.....	135
利用前景辅助说明画面.....	135
利用前景美化画面.....	135
利用前景辅助构图.....	136
利用前景增加画面的空间透视感.....	136
利用前景丰富画面的层次.....	136
10.6 构图中常用的3种视角.....	137
平视拍摄表现自然的画面.....	137
仰视夸张表现主体.....	137
俯视突出画面的空间感.....	137
10.7 构图中常用的5种景别.....	138
以远景最大限度容纳景物.....	138
以全景表现主体的全部.....	138
以中景结合环境表现主体.....	139
以近景重点表现主体.....	139
以特写着重刻画主体局部.....	139
10.8 10种常用构图法则.....	140
用黄金分割法构图突出主体.....	140
用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	141
用垂直线构图表现树木或建筑.....	142
用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	142

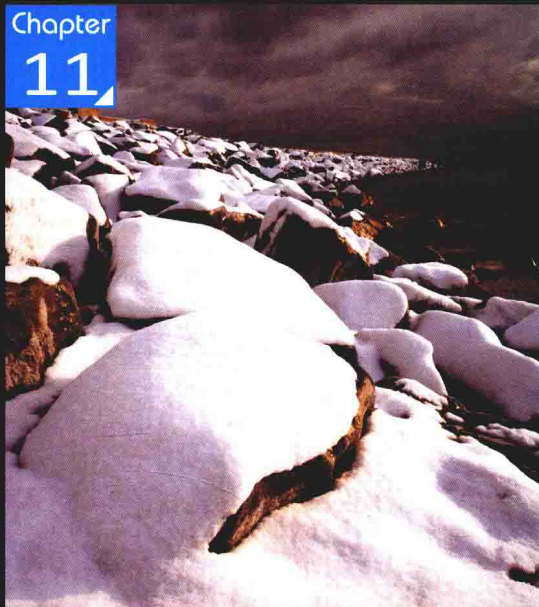
### Chapter 10



用斜线构图增强画面的延伸感.....	143
用三角形构图增强画面的稳定感.....	143
用透视牵引构图有效引导观赏者视线.....	144
用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	144
用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	145
用框架式构图表现别有洞天的感觉.....	145
10.9 塑造画面的透视感.....	146
线性透视.....	146
空气透视.....	147
10.10 利用构图元素——点和线美化画面.....	148
摄影构图中的点.....	148
用线条使画面具有情绪与美感.....	149
提炼线条的方法.....	150
利用线条形成视觉流程.....	151



Chapter  
11



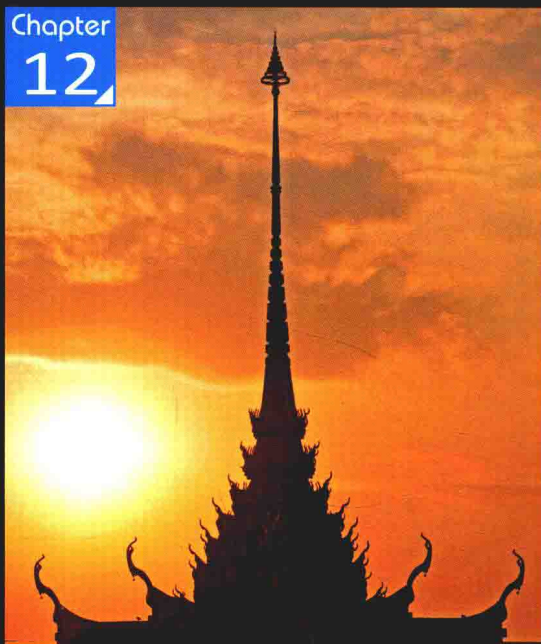
## 第11章 深入理解构图

11.1 拍摄之前“预见”画面效果.....	152
11.2 以简化思维辅助构图.....	153
11.3 利用加减法进行构图.....	154
以减法原则进行构图.....	154
以加法原则进行构图.....	155
11.4 利用留白进行构图.....	156
利用留白为画面营造意境.....	156
利用留白延伸画面的空间感.....	156
利用留白形成运动空间.....	157
控制留白区域的比例.....	157
11.5 以更巧妙的方式寻找恰当的拍摄视角.....	158
11.6 通过构图使画面疏密有致.....	159
11.7 利用图案进行构图.....	159
11.8 通过构图使画面富有节奏感.....	160
11.9 突破构图法则的束缚.....	160

## 第12章 光线、色彩与白平衡的运用

12.1 光线与色彩的关系.....	161
光线与色彩.....	161
曝光量与色彩.....	161
12.2 摄影用色手法.....	162
对比色常见搭配.....	162
邻近色常见搭配.....	163
单色照片.....	164
12.3 光线的性质.....	165
直射光.....	165
散射光.....	165
12.4 6种常见光线方向.....	166
顺光使景物受光均匀.....	166
侧光使景物明暗对比鲜明.....	167
前侧光使景物明暗分配协调.....	168
侧逆光使景物有较强的立体感.....	168
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	169
顶光使画面反差强烈.....	170
12.5 光线的角度与造型.....	171
12.6 光线与影调.....	172
高调.....	172
中间调.....	173
低调.....	174
12.7 光线与质感.....	175

Chapter  
12



Chapter  
12



光线方向与质感 .....	175
光线性质与质感 .....	175
12.8 光影互动的艺术 .....	176
用阴影平衡画面 .....	176
用阴影做减法 .....	176
用阴影增加形式感 .....	177
用投影增加透视感 .....	177
用剪影增加艺术魅力 .....	178
12.9 善用戏剧化的光线 .....	178
12.10 利用白平衡改变照片色调 .....	179
什么是白平衡 .....	179
自定义白平衡 .....	181
12.11 色温对画面色彩的影响 .....	182
什么是色温 .....	182
白平衡与色温 .....	183
了解色温与画面色彩之间的关系 .....	183
12.12 与色温相关的冷、暖色 .....	184
暖色调画面的拍摄技巧 .....	184
冷色调画面的拍摄技巧 .....	184
12.13 与色彩有关的菜单设置 .....	185
色彩空间 .....	185
白平衡偏移/包围 .....	186

## 第4篇 常见题材实拍及后期处理技巧

### 第13章 美女、儿童摄影技巧

13.1 拍摄直射光下的人像 .....	188
选择合适的位置躲避强光 .....	188
控制高光 .....	188
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光与制造遮阴处 .....	189
通过构图过滤掉灰白色的天空 .....	190
寻找逆光树叶 .....	191
让拍摄对象背对太阳 .....	191
13.2 拍出漂亮的眼神光 .....	192
13.3 人像摄影常见主题 .....	193
邻家女孩 .....	193
花中精灵 .....	193
居家小资 .....	194
水边靓影 .....	194
夏日清凉 .....	195
“白骨精” .....	195
13.4 拍摄天使宝贝 .....	196
既快又多是基本原则 .....	196

Chapter  
13



以齐眉高度平视拍摄 .....	196
用合适的对焦模式确保画面的清晰度 .....	197
表现孩子细腻、白皙的皮肤 .....	197
抓拍有趣的瞬间 .....	198
善用道具与玩具 .....	198



## 第14章 风光摄影技巧

- 14.1 风光摄影理念与菜单设置..... 199
  - 利用人使风光画面更壮丽生动..... 199
  - 让具象的风景抽象起来..... 199
  - 于平凡处发现美..... 200
  - 拍摄一个有时间跨度的专题..... 200
  - 设置“清洁感应器”功能获得纯净画质..... 201
  - 设置“自动关闭电源”选项以便在低温下保持电量..... 201
- 14.2 山景的拍摄技巧..... 202
  - 利用前景突出山景的秀美..... 202
  - 用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感..... 202
  - 拍摄日照金山与银山的效果..... 203
  - 用V形强调山谷的险峻..... 203
  - 用斜线强调山体的上升感..... 203
  - 用框形强调视觉焦点..... 203
- 14.3 水景的拍摄技巧..... 204
  - 利用高速快门凝固浪花..... 204
  - 利用偏振镜拍出清澈透明的水面..... 204
  - 逆光表现波光粼粼的水面..... 205
  - 利用中长焦镜头展现溪流局部..... 205
- 14.4 太阳的拍摄技巧..... 206
  - 找到拍摄太阳的最佳时机..... 206
  - 用白平衡渲染晚霞色彩..... 206
  - 使用正确的曝光方法..... 207
  - 通过构图平衡日出、日落画面的亮调与暗调..... 207
  - 利用生动的陪体为画面增强灵动感..... 208
  - 将太阳拍出光芒万丈的感觉..... 208
- 14.5 云雾的拍摄技巧..... 209
  - 拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧..... 209
  - 用低速快门拍出流动的云彩..... 209
  - 寻找合适的天气拍摄云海..... 210
  - 利用留白使画面更有意境..... 210
- 14.6 花卉的拍摄技巧..... 211
  - 逆光表现半透明花瓣的技巧..... 211
  - 利用小昆虫为花朵增添生机的技巧..... 211
  - 利用水滴使花朵显得更娇艳..... 212
- 14.7 雪景的拍摄技巧..... 212
  - 增加曝光补偿使积雪更洁白..... 212
  - 用侧光突出雪景的立体感..... 213
  - 调整白平衡拍出特殊色调的雪..... 213
- 14.8 树木的拍摄技巧..... 214
  - 利用树林里的光影增强画面的空间感..... 214
  - 在冬季拍摄雾凇..... 214
  - 表现穿透树林的放射光..... 215
  - 用逆光拍出透明的树叶..... 215
  - 用广角镜头仰视拍树冠..... 215
  - 用长焦镜头拍局部特写..... 215

## Chapter 15



## 第15章 动物的拍摄技巧

- 15.1 拍摄昆虫的技巧..... 216
  - 利用实时显示功能拍摄微距昆虫..... 216
  - 找到合适的拍摄方法..... 217
  - 逆光或侧逆光表现昆虫..... 218
  - 突出表现昆虫的复眼..... 218
- 15.2 拍摄鸟类的技巧..... 219
  - 拍摄鸟类时宜采用连拍驱动模式..... 219
  - 采用人工智能伺服自动对焦拍摄飞行中的鸟儿..... 219
  - 以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿..... 220
  - 以水面或草地为背景拍摄鸟儿..... 220
  - 选择合适的光线拍摄鸟儿..... 220
- 15.3 拍摄其他动物的技巧..... 221
  - 抓住时机表现动物温情的一面..... 221
  - 逆光下表现动物的金边毛发..... 221

## 第16章 城市建筑与夜景的拍摄技巧

16.1 拍摄建筑的技巧.....	222
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....	222
拍出极简风格的几何画面.....	222
使照片出现窥视感.....	223
高感光度+“高ISO感光度降噪功能”拍摄建筑精美的内部.....	223
通过构图使画面具有韵律感.....	224
拍摄地标性建筑.....	224
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	225
通过质感表现古建筑.....	225
16.2 拍摄夜景的技巧.....	226
曝光技巧.....	226
对焦技巧.....	226
拍摄夜景的最佳时机.....	227

### Chapter 16



拍出漂亮的蓝调夜景.....	227
再现夜间的奇幻星轨.....	228
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	229
在弱光下拍摄烟花的技巧.....	230

### Chapter 17



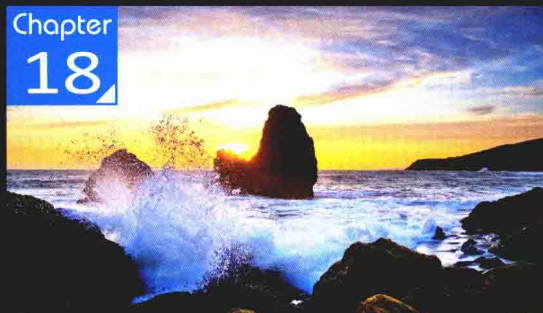
## 第17章 人像、风光摄影后期处理技巧

17.1 人像后期处理技巧.....	231
淡彩红褐色调.....	231
经典蓝黄色图片色调.....	232
日系清新美女色调.....	234
浪漫蓝紫色调.....	236
17.2 风光后期处理技巧.....	237
空灵的山间日落.....	237
通透的大草原.....	239
群山红石.....	241
古色古香的中式建筑.....	244
用HDR色调调出夕阳下的寒冰质感.....	246

## 第18章 Camera Raw 后期处理技巧

18.1 快速修改一批照片的色调、饱和度和锐度.....	248
18.2 用HSL灰度功能制作水墨画效果.....	249
18.3 利用曝光与HSL功能调出通透的逆光树叶.....	252
18.4 用渐变滤镜功能将曝光过度的天空改为淡蓝色.....	253

### Chapter 18







# 佳能6D Mark II 单反摄影宝典

北极光摄影 编著

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

人民邮电出版社  
北京

# 前言

本着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的单反相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要具备以下三个方面的能力：首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用；其次，要了解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等；最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

## 本书内容

本书分为“相机基本操作”“摄影基础理论”“构图、光线和色彩”“常见题材拍摄技巧”和“后期处理技巧”5大部分。其中，第1章、第2章用于帮助读者掌握佳能6D Mark II相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第3章~第9章讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第10章~第12章帮助读者了解构图、光线及色彩搭配方面的知识，使读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第13章~第16章讲解了人像、风光、动物、城市建筑、夜景等常见题材的拍摄技法，帮助读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第17章~第18章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

## 下载资源

为了帮助各位读者更好地学习书中的内容，本书附赠了超值的视频学习资源，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮的功能，让您一入手便能玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
4. 实拍技巧讲解视频，讲解风光、建筑、花卉摄影中的28种实拍技巧，即学即用。
5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编修

RAW格式照片，如改变照片的色温、白平衡，裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片的颗粒感等。

6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。

7. Digital Photo Professional讲解视频，学习后，各位读者将能够运用这款功能强大的佳能原厂照片润饰软件，轻松完成调整照片曝光量、改变照片的色彩与白平衡、锐化照片、校正镜头像差、进行数码镜头优化、恢复照片高光阴影处的细节等操作。

## 疑难问题解答

扫描以下二维码即可获得我们在微博及微信公众号中定期发布的最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，还可以与作者进行互动，获得疑难问题的解答。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛。我们将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

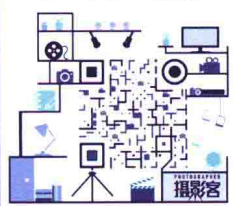


如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话13011886577。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中以图书为主要载体，以网络为后续支持。任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系，轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

编者





## 资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频，扫描左侧的二维码，关注我们的微信公众号，即可获取下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：[songyuanyuan@ptpress.com.cn](mailto:songyuanyuan@ptpress.com.cn)

### 1.佳能6D Mark II相机教学视频

佳能6D Mark II是佳能公司的旗舰产品。通过观看此视频，读者将能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、实时显示及视频拍摄、改变曝光模式、自定义对焦模式、驱动模式等。



视频讲解界面



视频讲解界面

### 2.《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分6讲，时长近4小时，讲解时使用近400张照片，是不可错过的精彩摄影讲座。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

### 3.15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L形构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

### 4.10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2



## 5.8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



视频案例展示 1



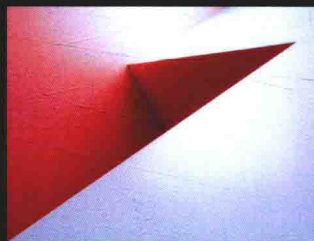
视频案例展示 2

## 6.10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的照片展示了在拍摄建筑时经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示 1



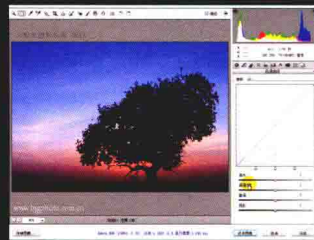
视频案例展示 2

## 7.Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称为ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望了解的工具或菜单命令来学习。



ACR 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

## 8.Photoshop CC基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此，编者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



PS CC 基础学习视频讲解界面 1



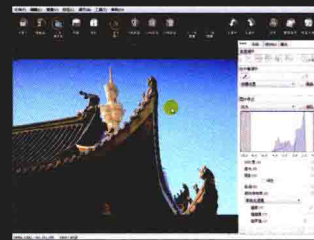
PS CC 基础学习视频讲解界面 2

## 9.Digital Photo Professional教学视频

Digital Photo Professional (简称为DPP) 是佳能出品的照片处理软件，功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



DPP 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

## 10.本书案例源文件

此文件夹中收集并整理了本书最后两章中所使用的素材及PSD格式源文件。



# 第1篇 Canon EOS 6D Mark II 相机基本操作

## Chapter 01



## 第1章 了解Canon EOS 6D Mark II 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 6D Mark II 相机正面结构 ..... 16
- 1.2 Canon EOS 6D Mark II 相机顶部结构 ..... 17
- 1.3 Canon EOS 6D Mark II 相机背面结构 ..... 18
- 1.4 Canon EOS 6D Mark II 相机侧面结构 ..... 20
- 1.5 Canon EOS 6D Mark II 相机底部结构 ..... 20
- 1.6 Canon EOS 6D Mark II 相机液晶显示屏  
信息 ..... 21
- 1.7 Canon EOS 6D Mark II 相机光学取景器 ..... 22
- 1.8 Canon EOS 6D Mark II 相机速控屏幕 ..... 23

## 第2章 初步设置相机参数

- 2.1 掌握Canon EOS 6D Mark II 相机菜单的设置  
方法 ..... 24
- 2.2 设置照片存储类型、尺寸与画质 ..... 25
  - 设置照片存储类型 ..... 25
  - 使用RAW格式拍摄的优点 ..... 25
  - 如何处理RAW格式文件 ..... 25
  - 设置合适的分辨率为后期处理做准备 ..... 26
  - 设置照片画质 ..... 27
- 2.3 设置播放照片相关参数 ..... 28
  - 图像确认时间 ..... 28
  - 掌握播放、浏览、显示照片的操作 ..... 29
  - 图像跳转 ..... 29
- 2.4 其他基础参数设置选项 ..... 30
  - 取景器内警告 ..... 30
  - 触摸控制 ..... 30
  - 清除全部相机设置 ..... 31
  - 照片自动旋转功能 ..... 31
  - 利用柱状图分析照片整体曝光情况 ..... 32
  - 设置取景器显示 ..... 33
  - 选择文件夹 ..... 34
  - 格式化存储卡 ..... 34
  - 显示自动对焦点 ..... 34
- 2.5 对照片进行操作 ..... 35
  - 保护图像 ..... 35
  - 旋转图像 ..... 36
  - RAW图像处理 ..... 36
- 2.6 设置照片拍摄风格 ..... 37
  - 使用预设照片风格 ..... 37
  - 修改预设的照片风格参数 ..... 38

## Chapter 02



- 直接拍出单色照片 ..... 40
- 注册照片风格 ..... 41
- 2.7 通过Wi-Fi/NFC 进行无线连接 ..... 42
  - 在智能手机上安装Camera Connect ..... 42
  - 启用Wi-Fi功能 ..... 42
  - 设置要连接的设备 ..... 43
  - 利用智能手机搜索无线网络 ..... 43
  - 传输相机中的照片到手机 ..... 44
  - 用智能手机进行遥控拍摄 ..... 44