

刘笑妍 著 / 绘

WEDDING DRESS DRAWING

婚纱礼服手绘 技法书

款式 × 质感 × 肌理

Xiaoyan Liu



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



目录 Contents

服装效果图的不同用途	6
绘制效果图的常用工具	7

01

时装人体

1.1 9头身的比例	11
1.2 正面站立的人体	15
1.3 有重心变化的人体	17
1.4 3/4 转体的人体画法	19
1.5 T台走秀人体画法	20
1.6 头部的画法	22
1.7 发型的画法	29

02

婚纱的画法

2.1 婚纱的基本分类	38
2.2 沙漏型裙	38
2.3 A型裙	41
2.4 鱼尾型裙	43
2.5 鞘型裙	46
2.6 帝国高腰裙	48
2.7 西服套装	48
2.8 雕塑感婚纱	51



03

晚礼服的画法

3.1 A 型裙	55
3.2 鱼尾型裙	90
3.3 鞘型裙	96
3.4 大拖尾型裙	104
3.5 沙漏型裙	112
3.6 蓬蓬纱裙	116
3.7 简约款礼服	128
3.8 裤装礼服	156
3.9 礼服的细节表现	158



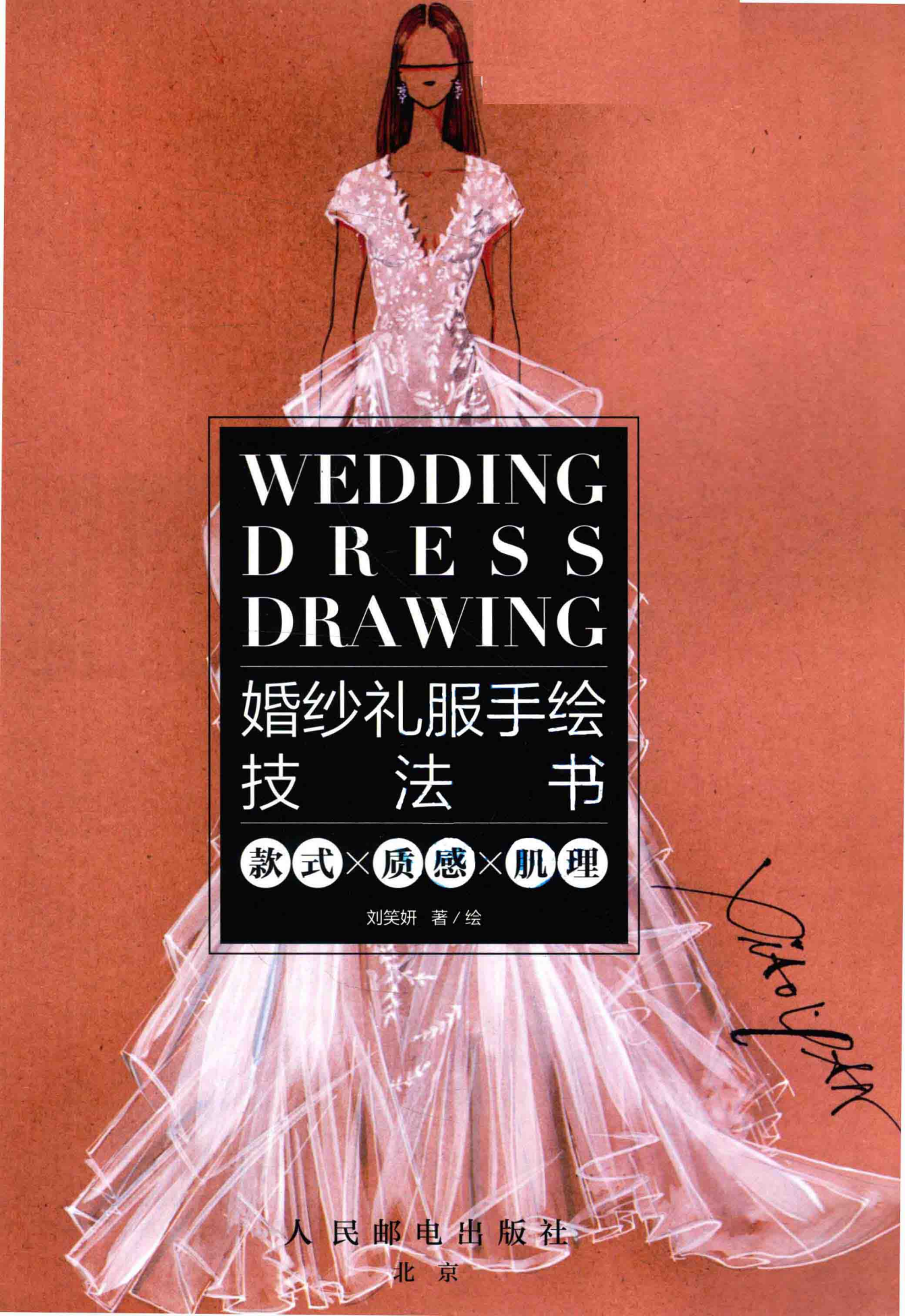
04

中式礼服的画法

4.1 龙凤褂	162
4.2 秀禾服	165
4.3 旗袍	168

05

高级定制礼服 上色练习



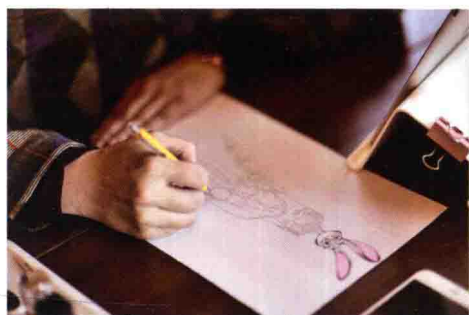
WEDDING DRESS DRAWING

婚纱礼服手绘 技法书

款式 × 质感 × 肌理

刘笑妍 著 / 绘

人民邮电出版社
北京



刘笑妍

喜欢手绘，大学时最爱泡在图书馆里画画，如今依然觉得能天天画画是幸福而奢侈的事。

爱看好画，喜欢造型有特点有创新的动画电影，喜欢美丽生动的线条，始终认为线条才是一幅画的真正生命力。

近几年来在大学任教，课余时间在全国各地从事婚纱礼服手绘课程的教学工作，并开设了网络手绘课程。曾出版《绘本：时装画手绘表现技法》、《男装款式设计 1688 例》等书。

刘笑妍的微博：@DORCAS 手绘

刘笑妍的微信公众号：DORCAS 时装手绘

学历：英国爱丁堡艺术学院

Edinburgh college of art

专业女装设计·获得设计硕士学位

鲁迅美术学院学士（服装设计专业）

前言 *Foreword*

服装设计与婚纱礼服设计都是不断变化的艺术。作为表现设计途径的服装画也需要跟上这些变化。正是这种不断变化,对旧风貌的不断突破和创新,才使服装画行业不断进步,不断有新的服装插画师出现。

时装画的快速表现旨在帮助那些未来的服装设计师和广大的服装设计爱好者,以及从小就热爱时装却从事了其他专业的人们。不是只有手绘大师才能进行服装画的表现,作为初学者,只要能认真观察,理解服装的结构以及褶皱的排列方式,就能表现出服装的特点;熟悉这些细节后,触类旁通地把这些知识点融入自己的时装画中就可以了。作为初学者,请不要对自己太苛刻,手绘的提高是循序渐进的过程,最可怕的不是开始时画不好,而是早早地给自己下定论“我画不好,没法画下去了”。学会在纸上大胆地绘画是成为时装设计师的一个重要因素。一张清晰的设计草图会让老师、顾客和老板充满信心且一目了然。本书分为基本礼服人体、婚纱、礼服表现和中式婚礼服等几大部分,每个单元的表现内容不同,但绘画方法一致,指导初学者完成需要掌握的主要婚纱礼服类型。本书旨在帮助初学者揭去服装画神秘的外衣,通过系统化的表现技巧快速地进行时装画的表现。初学者需要做的就是用心和热情来不断尝试。

刘笑妍

2017年3月3日

沈阳航空航天大学

目录 Contents

服装效果图的不同用途	6
绘制效果图的常用工具	7

01

时装人体

1.1 9头身的比例	11
1.2 正面站立的人体	15
1.3 有重心变化的人体	17
1.4 3/4 转体的人体画法	19
1.5 T台走秀人体画法	20
1.6 头部的画法	22
1.7 发型的画法	29

02

婚纱的画法

2.1 婚纱的基本分类	38
2.2 沙漏型裙	38
2.3 A型裙	41
2.4 鱼尾型裙	43
2.5 鞘型裙	46
2.6 帝国高腰裙	48
2.7 西服套装	48
2.8 雕塑感婚纱	51



03

晚礼服的画法

3.1 A 型裙	55
3.2 鱼尾型裙	90
3.3 鞘型裙	96
3.4 大拖尾型裙	104
3.5 沙漏型裙	112
3.6 蓬蓬纱裙	116
3.7 简约款礼服	128
3.8 裤装礼服	156
3.9 礼服的细节表现	158



04

中式礼服的画法

4.1 龙凤褂	162
4.2 秀禾服	165
4.3 旗袍	168

05

高级定制礼服 上色练习

服装效果图的不同用途

服装设计师手稿

每个设计师的工作间墙上都会有很多为了发布会设计的手稿，这些手稿通常画的都比较抽象，线条是主体，偶有局部的色彩，画的边上会贴满将会使用的面料小样。这种画不会拘泥于人物造型的准确与否，而是突显了设计师创作的灵感与概念，浪漫潇洒，通常都是独立设计师或世界级大师的作品。

服装设计效果图

标准的服装设计效果图应当简洁明确，以便让打板师一目了然，板师了解了设计师的意图才能进行样衣原型的制作。效果图只有设计师自己明白是不够的。在款式上如果有特殊细节，设计师需要用文字标注清楚。



时装插画

时装插画主要侧重在画字上，与服装效果图最大的差别就是构图，时装画主要侧重表现服装的个性与感觉，不强调完整的展示服装的每个部分，突显画面的亮点，讲述设计背后的故事就够了。通常画面都会有背景的刻画，突出整体氛围。

杂志约稿

很多商家会选择业内当红的时尚插画家合作绘制杂志的插图，这不但省去了大笔的模特费，还突显了品牌特色，让人眼前一亮，很容易被消费者记住。



绘制效果图的常用工具

笔类



马克笔

马克笔，是一种书写或绘画专用的绘图彩色笔。马克笔分为水性、油性、酒精性。油性马克笔快干、耐水、且耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸，柔和。水性马克笔则是颜色亮丽有透明感，但多次叠加颜色后会变灰，且容易伤纸。现在出现了可以灌水的马克笔。购买马克笔时，一定要知道马克笔的属性跟画出来的感觉才行，还要测试不同品牌马克笔在上色时的衔接。购买马克笔要仔细检查是否出水，干了的不要买。使用马克笔需要画者手法娴熟，不然笔与笔衔接处会有一条明显的接痕影响画面效果。因为油性的马克笔墨水含有油精成分，故味道比较刺激，而且较容易挥发，记住在每次画完画之后把笔帽扣紧防止笔墨挥发干掉。



圆珠笔

使用圆珠笔创作的绘画，是用圆珠笔画素描的一种形式。因其绘制的线条比钢笔更细腻，表现力强，而受到许多插画家的喜爱。圆珠笔颜色多为蓝色、黑色、红色，彩色圆珠笔可以在市场买到，作者比较喜欢用0.5mm的考试专用（财会专用）的黑色圆珠笔，目前在国外彩色圆珠笔画作品较为流行。



高光笔

高光笔是画服装画时提高画面局部亮度的实用工具。高光笔有一定的覆盖力，但是用起来感觉不如白色水粉覆盖力那么好。高光笔的构造原理类似于普通修正液，笔尖为一个内置弹性的塑料或者金属细针。一般有 0.7mm、1.0mm 和 2.0mm 三种规格，有金、银、白三种颜色。书写时微力向下按即可顺畅出水。高光笔的品牌有很多，日本樱花牌最为畅销。



彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，所以是初学者喜欢的选择。颜色多种多样，画出来效果较淡，清新简单，大多便于橡皮擦去。然而，使用彩色铅笔画画很耗时，作画时如果全部使用彩色铅笔表现服装色彩时就会出现色彩饱和度不够的问题。彩色铅笔最好是用来作为其他彩笔的补充材料。常用的彩色铅笔通常有两种，一种是不溶性彩色铅笔（不溶于水），另一种是水溶性彩色铅笔（可溶于水）。水溶性彩色铅笔在没有蘸水前和普通彩色铅笔的效果是一样的，可是在蘸上水之后就会变成像水彩一样，颜色易于衔接，而且色彩柔和不突然，适合小面积色彩不足的修补，但要擦除就会很难。不溶性彩色铅笔是有蜡基的，画表面形成一种蜡状的白色，叫作“蜡花”，这限制了上色，画的时候注意材料之间的使用顺序就可避免这一问题的出现。彩色铅笔有单支系列（129色）、12色系列、24色系列、48色系列、72色系列和96色系列等。



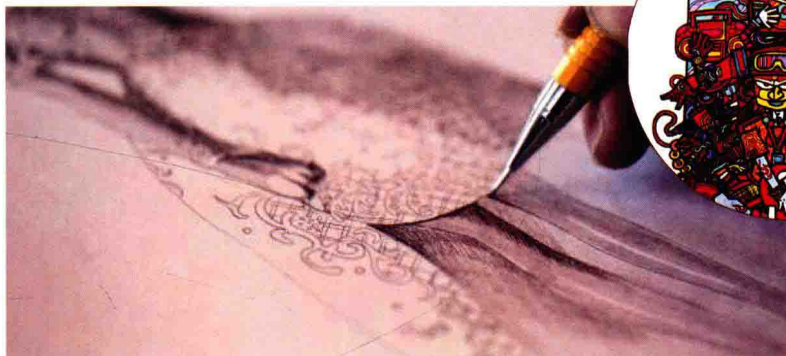
铅笔

种类从H（硬）到B（软）多款选择。H类笔轻且硬，颜色较浅。B类笔较重较软，颜色较重，线条柔和，但上色时掉落的铅屑容易弄脏画面。平日里注意铅笔的保养，不要将铅笔掉落在地上，虽然外面木质保护可日后当你削铅笔时会发现铅芯已经断成一截一截了。自动铅笔也是画单色时装画时不错的选择，0.5mm和0.3mm的笔都是上调子时非常实用的，铅芯也有HB和2B可供选择。

纸类

马克笔纸

马克笔纸不会被笔尖划破纸张，不易渗透，上色后干的迅速。纸张含有防水材料颜色保真度高。市场上可以买到很多专用的马克笔本子，性价比高，单面封胶使用方便。不过市面上的马克笔纸都会或多或少的渗透到纸的背面。



牛卡纸

牛卡纸就是加厚的牛皮纸，牛皮纸的克重与厚度有关，一般高克重的厚度就厚。本书使用的牛卡纸是250g的，相当于名片的厚度。如果用300g的就更好啦，因为要用水粉上色，克重越大，纸越不容易变形。

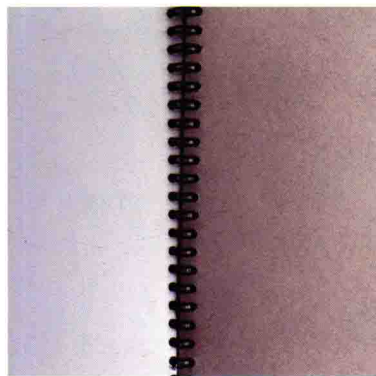


Tips

纸的克重是什么：是指一平方米纸张的重量。比如，普通的 A4 打印纸，在外包装袋上都有标着 70g 或 80g 的字样，那就表示这种纸一平方米有 70 克重。注意：并不是说一张纸有 70 克哦。

彩色绘图纸

彩色绘图纸是市面上多见的一种速写本，本子的纸张较厚。有蓝色和粉色的纸张可以选择，缺点就是本子的开数不是很标准。



（灰色的是绘图本的蓝灰颜色）

颜料

水粉

水粉是水粉颜料的简称，也经常被称作广告色、宣传色等。属于水彩的一种，即不透明水彩颜料。由于廉价，易学易用，常用于初学者学习色彩画的入门画材，是国内美术类院校高考最常使用的绘画材料，其用法模拟油画技法。

本书中的效果图只使用了白色水粉，它的严重缺点是色层脆弱缺乏弹性，如果上色画得较厚易龟裂散落。



01

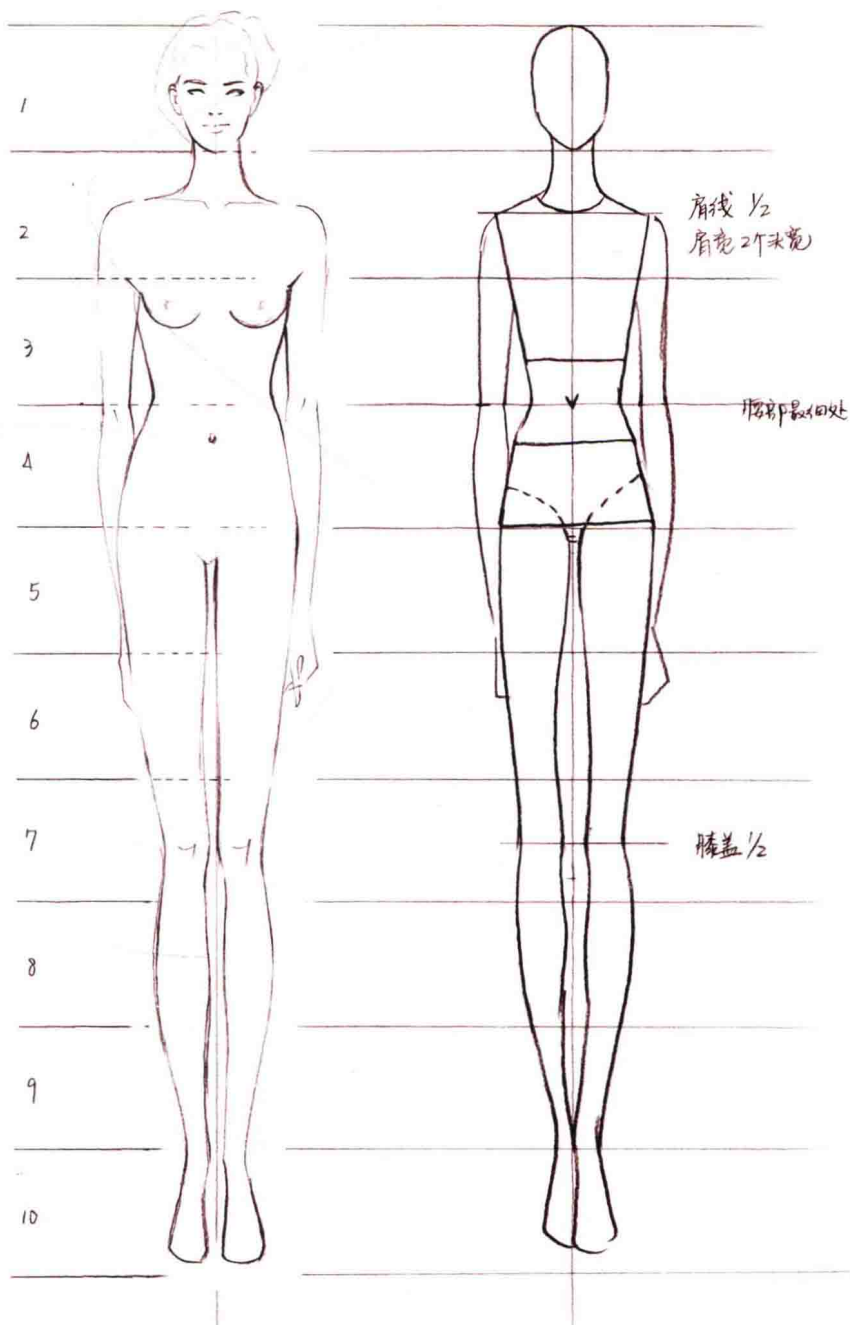
时装人体



1.1 9 头身的比例

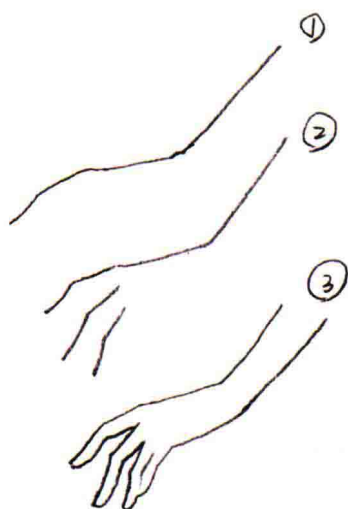
人体与画面的关系安排

起稿时不要把人物画得太小，纸面留出大量空白。也不要把人物画得太大跑出画面，很多初学者在起稿时画大了，为了把人体全都画在纸面上就把腿画得很短和很小的脚挤进画面。所以无论多大的纸张，人体有合适的大小才是绘画时第一步也是特别重要的一步。通常我们习惯把人物的头顶少留一些空间，脚下多留一些空间，视觉上是很舒服的人物位置，不会有下沉质感。



画时装人体时按照头身比例，在纸顶端确定头顶的位置，底端确定脚的位置，在这个长度区间里除 10 得出每个小格，每一格等于一个头长，第 10 格是穿高跟鞋脚的高度。

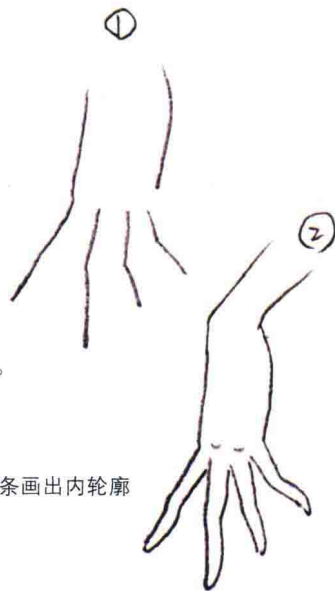
手的画法步骤



01 step 画出手部的外轮廓线，确定手指的位置。

02 step 画出其余手指的位置，也是只画外轮廓线。

03 step 画出手指的内弧线，与外轮廓线的差别就是外轮廓线较直，内轮廓线有弧度，指甲部分别画得太尖。



01 step 画出每根手指的位置。

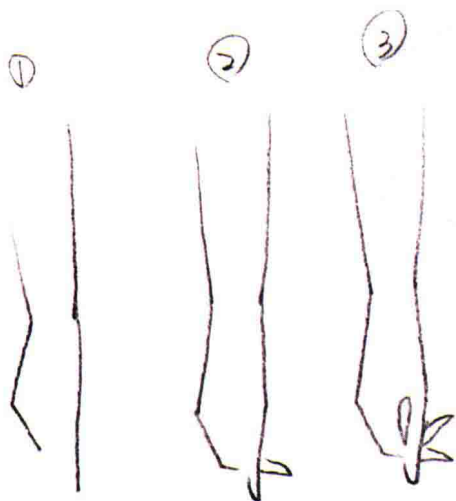
02 step 连线，用有弧度的线条画出内轮廓线。



01 step 画出手指的位置和手掌与手指的角度关系。



02 step 连线画出内轮廓弧线。



01 step 画出握拳手部的轮廓线。

02 step 画出食指。

03 step 画出大拇指的空隙，这个手的造型是最好表现也是最容易掌握的。

常用的手部造型

手跟袖子的关系

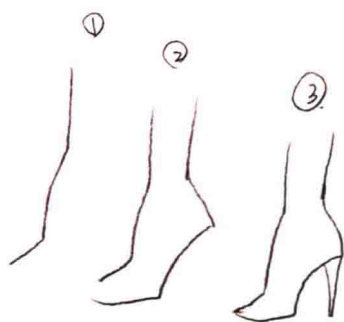


拎着包包手的造型，放在裤子口袋时的造型特点。

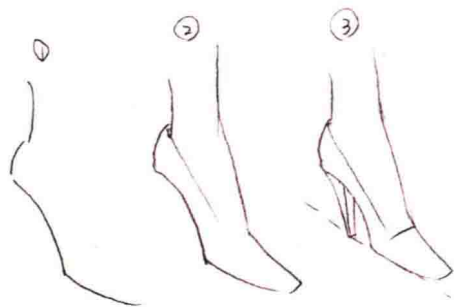
时装画中女性的手是十分优雅的，画手时我们通常用概括的手法，不凸出每一节手指，不强调指甲的表现，画手的时候很容易画小，所以可以参考手与头的比例关系。手指和手掌可以画得等长，不要把某一部分画得过长。

脚的画法步骤

01
step 画出脚部的外轮廓线。



02
step 把外轮廓线画完整，勾出鞋子的边缘。



03
step 画出高跟鞋的鞋跟，注意鞋跟的长
度和角度。

常用的脚部造型



画时装画人物脚部时，在长度上可以夸张一些，这样从正面看显得腿更加修长。脚的大小如果拿不准，也可以参照人脸的大小比较得出。女性的脚不宜画得过宽，婚纱礼服模特的脚部大多因为裙长的关系被遮住或只能露出脚尖，因为服装的特点，婚纱礼服的主要鞋款就是高跟鞋，如果画 3/4 转体人物时，高跟鞋的鞋跟也是大家需要多练习的部分。