

台湾童书皇后全新创作 梅巫与“矮盟”的奇趣故事

管家琪



TANGGUO YIYUN

糖果 疑云

管家琪 著

据说，“决心糖”专治三心二意、犹豫不决



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社



TANGGUO YIYUN

糖果 疑云

管家琪 著



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

糖果疑云 / 管家琪著. —杭州: 浙江文艺出版社,
2018.3

(管家琪亲子童话系列)

ISBN 978-7-5339-5196-2

I. ①糖… II. ①管… III. ①童话-中国-当代 IV. ①
I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 019366 号

责任编辑 金荣良
装帧设计 吴 瑕
责任印制 朱毅平

糖果疑云

管家琪 著

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
印刷 绍兴市越生彩印有限公司
开本 880 毫米×1230 毫米 1/32
字数 38 千字
印张 3.5
插页 2
版次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-5196-2
定价 22.80 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)



不只是童话（自序）

在儿童文学这座美丽的花园里，有不少类别，比方说台湾的儿童文学就是从童诗这个类别开始发展的。童诗、童谣、散文、绘本、儿童剧剧本等等，我虽然也都喜欢，但几乎都只是以一个读者的立场来欣赏，鲜少尝试。我喜欢写的还是故事类的作品，因此多年以来，我一直是以童话和小说的创作为主。

很多小朋友都问过我一个同样的问题：童话写作和小说写作这两者之间有什么相同和不同之处？

这个问题问得很好。童话和小说固然都属于故事类，都需要主题、人物和情节，同时也都很需要想象力，但是在表现方式上又有好些不同。最关键的一点差异是，小说的想象是一种建立在真实（或者说现实）基

础之上的想象，而童话的想象就应该像《魔戒》作者托尔金所言，属于那种“创造第二世界”的想象。从事童话创作和小说创作，所得到的乐趣也是不一样的。

不过，需要强调的是，尽管童话所呈现的是我们真实世界之外的“第二世界”，但是在写作的时候，作者内在的情感应该还是真实的，作者也必定是在真实世界中有所感触，进而才会引发某种灵感。这也就是为什么孩子们明明知道是在看“假的”（虚构的）故事，仍然会自然而然地产生熟悉之感，从中看到日常生活中某些人、事、物影子的原因。孩子们本来就不缺乏感受力，只不过在表达上不如大人那么准确，有些孩子平时甚至不太有发表意见的机会，因为很多家长总是只要求孩子们乖乖地听，自己却不太耐烦听孩子们说话。

我们这个“亲子童话”系列，包括《听话蘑菇争夺战》《心苦茶包风波》和《糖果疑云》这三个互有关联，但又各自独立的童话。在每一个故事后面，示范性地列出了五个话题——请注意，是“话题”而不是“问



题”，因为我们的本意并不是要来考小朋友，而是希望大家在亲子共读之后能够做一些交流。童话本来就是“孩子们看热闹，大人看门道”的。希望这三个中篇童话能够成为促进亲子沟通的桥梁。部分话题所附上的“作者的话”，当然也不是什么标准答案，仅供参考而已。有些也许偏成人化的词语或概念，也需要大人来向孩子们解释。大人不妨尽量从孩子的生活经验中找一些例子作为切入点，这样便于孩子们更好地理解。其实，成人世界中的喜怒哀乐，在孩子们的世界里一直都有，只不过孩子们看到的侧重点会比较单一。这也就是为什么儿童文学与成人文学相比较，最大的不同往往不在于主题，而在于处理的方式。这样不带教训意味的“解释”，其实就是亲子之间一种很好的交流。

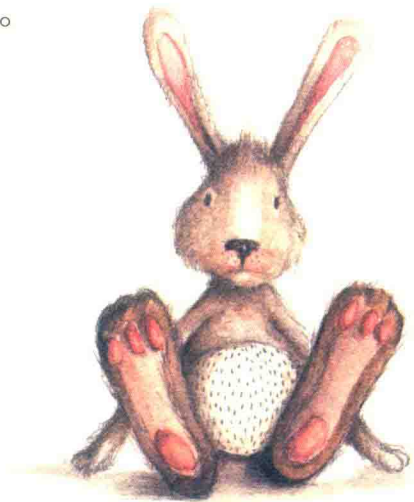
我始终相信，讲故事不仅是最重要的早教，而且这种教育方式至少应该延续到小学低年级。因为语文的学习本来就是“听说读写”，这是没有捷径的。孩子们首先通过小耳朵开始学习，然后要练习组织自己的想法，把它们比较清晰地说出来（口语表达），与此同



时配合阅读，才可能在最困难的“写”（文字表达）以及理解能力等方面有不错的表现。

希望大家都会喜欢这三个故事，同时让这些故事成为大家的亲子话题之一。毕竟，良好的亲子关系就像储蓄，必须及早重视，慢慢积累，不可能说有就有。而只有亲子之间拥有的话题越多、越丰富，亲子之间的沟通和相互理解才越有成效。

最后，除了感谢浙江文艺出版社，我还要特别感谢这三本书的插画创作者子鹤坊，为这三个童话配上如此充满童趣的画面，使它们得以更自然地亲近可爱的孩子们。





目录

- | | |
|--------------|----|
| 一、不速之客柠檬 | 1 |
| 二、糖果博士的“决心糖” | 11 |
| 三、忧伤的芒果 | 29 |
| 四、梅巫的邀约 | 45 |
| 五、粉黄派对 | 53 |
| 六、拜访香蕉婆婆 | 61 |
| 七、“老实饼” | 77 |
| 八、真相大白 | 87 |

想想看，说说看 101

作者的话 102



—、
不速之客柠檬



花巫婆梅巫所居住的多罗塔梅山，几乎长年都被雾气环绕，经常处于一种能见度不佳的状态，但一般来说雾气不管再怎么浓，总还是有个限度，浓到“伸手不见五指”的情况，那还是比较少见的。

就在一个放眼望去四周全是一片白茫茫，浓雾达到“伸手不见五指”的早晨，有人敲响了梅巫家的大门。

那天梅巫早就起床了，也早就开始忙碌了，门铃响起的时候她正坐在窗边专心缝制一个新枕头。梅巫做的这个枕头很特别，是



采用清晨的特
大浓雾来
做枕芯。

瞧，她

正忙着把浓

雾塞进漂亮的枕

头套里呢。为了追求品

质，梅巫不嫌麻烦，把浓雾一小把一小把地
塞进去，这样可以把枕芯塞得比较严实，此

刻梅巫把窗子大开就是为了便于一伸手就能抓到浓雾。

也许你会说，巫婆嘛，如果真的需要什么，只要挥舞一下魔法棒，再念念咒语就行了，何必还要这么麻烦，去做什么浓雾芯的枕头呢？想想看，想要把那一团团轻飘飘的浓雾塞进枕头套里该有多麻烦、多么需要技巧。这话也没错，至少其他的巫婆族都是这样的，想要什么就来什么，靠的全是咒语和魔法棒，轻松得很。可是，亲爱的小朋友，别忘了梅巫所属的花巫婆族是特别信奉“动手更有乐趣”这个生活准则的，无论需要什么，她们都更喜欢自己动手做，感觉自己动手做出来的东西光是在意义上就不一样，因此，尽管做这个浓雾芯枕头确实有点儿费劲，梅巫还是会定期做上一两个。



这天，梅巫一大早就起来忙活了。她希望今天晚上就能枕着新做好的浓雾芯枕头睡觉。听到敲门声，梅巫最初是不想理会的，毕竟此时此刻她的浓雾芯塞得正顺手，实在不想中断，所以她只停了一下下就继续忙自己的事儿，希望门外那个不速之客能够在敲了几下后见无人应答就知难而退。然而，敲门声却非常坚定，“咚咚咚，咚咚咚”，一连敲了好几下，似乎下定决心非要把这个门给敲开、非要把主人给敲出来不可。

梅巫微微皱了一下眉头。她实在不想去应门，心想至少也要等到把手头这个枕头的浓雾芯塞好再说呀，但是她又不想原地扯着嗓子朝着大门喊叫“请等一下”之类的话。就在前一天晚上，梅巫才刚刚告诉自己今后一定要表现得更淑女一些，你几时见过有什



么淑女会大呼小叫的呢？

在敲门声持续了一会儿之后，梅巫没办法，只好暂时放下手边的工作，先赶快拿一个大大的夹子把枕头套的开口给封住，免得刚刚塞进去的浓雾又通通散掉了。开口封好了，梅巫就赶快过去开门。

刚刚拉开大门的那一刻，梅巫什么也没看见。不过，由于这天的晨雾实在是太浓太大了，因此她还是对着眼前的一团浓雾一本正经地问了一句：“请问有人吗？”

话音刚落，马上就有有一个声音怯怯地问道：“请问是花姐姐吧？”

感觉像是一个小女孩的声音，蛮好听的。

看来就算现在明明彼此站得这么近，但是对方也同样看不到她。

梅巫向来是最喜欢听人家叫她“花姐姐”





啦，这会儿一听到“花姐姐”，赶紧应道：“我就是，请问你是哪位？”

“我……我是柠檬。”

“柠檬？”

“是的，我来自黄皮族，我们黄皮族人都喜欢用水果来取名，我叫柠檬。”

“哦，原来是这样。那……柠檬小朋友——你是小朋友吧？听声音像是小朋友——你先进来再说吧。”

“好的，打扰了。”柠檬的声音听起来十分乖巧。

“那我就要来抓你喽。”

梅巫打趣地说着，轻轻伸手一抓，第一次扑了一个空。幸好梅巫及时想到黄皮族也是“矮人族大联盟”（俗称“矮盟”）的一员，就是说黄皮族也是小矮人，更何况眼前还是

小矮人中的小孩子，于是就调整了一下高度，这一次梅巫一伸手就碰到了一顶草帽。

“嘿，我抓到你了。”

顺着草帽，梅巫很快就准确地碰到了一个瘦小的肩膀，再顺着这瘦小的肩膀，梅巫碰到了一只凉凉的小手。





“来吧，进来再说。你的手怎么这么冷？一定是很早就出来了，对吧？辛苦辛苦！来来来，进来进来，我不习惯对着一团浓雾说话，什么也看不见，再说我现在手头也正在忙。”

梅巫牵着柠檬的小手进了屋。一关上门，梅巫就看到一个粉黄皮肤的小女孩站在自己的客厅里，正朝着自己眨巴着大眼睛呢。

梅巫看着小女孩，很自然地就联想到小鸭鸭，不禁赞美道：“哎哟，你看起来好可爱哦！”

“谢谢。”柠檬有些害羞，笑得很含蓄，完全是“笑不露齿”的模样，看起来更可爱了。

梅巫随即又说：“你先随便坐一下。那里面有茶也有咖啡，还有果汁、白开水，什么都有，你先随意，有什么事等我手头的工作

