

300余首诗词

30余篇详解

用更浪漫的方式

在诗意里成长

完成更传统的教养



于丹

著

跟于丹老师

一起读最美古诗词

1





跟于丹老师

一起读最美古诗词

①

于丹

著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

跟于丹老师一起读最美古诗词. 春华卷 / 于丹著
—北京: 北京联合出版公司, 2017.11

ISBN 978-7-5596-1097-3

I. ①跟… II. ①于… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国—青少年读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第253238号

跟于丹老师一起读最美古诗词. 春华卷

作 者: 于 丹

特约策划: 唐建福

特约编审: 文龙玉 李健秋

责任编辑: 肖 桓

审读编辑: 徐向东

装帧设计: 伍 霄 黄柠檬·樊瑶 大汉方圆

内文插图: 夏吉安

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数: 168千字 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 12

2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1097-3

定价: 36.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

目录

壹 ● 多情的春天

- 14 引子：一年之计在于春
- 15 岁月在春光中苏醒
- 20 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝
- 27 风乍起，吹皱一池春水
- 32 细雨湿流光，芳草年年与恨长（春之意象之一）
- 40 春啼唧唧：只道不如归去（春之意象之二）
- 45 春柳依依：挽一段流光赠别离（春之意象之三）
- 49 流水落花春去也，天上人间
- 54 一个人走过的春天

贰 ● 浩荡的秋风

- 60 引子：怅望千秋一洒泪
- 62 何处合成“愁”，离人心上秋
- 67 多情哪堪清秋节
- 73 绿荷凝恨背西风（秋之意象之一）
- 80 万叶秋声里，千家落照时（秋之意象之二）
- 86 秋色天涯：寂寂江山摇落处
- 91 随意春芳歇，王孙自可留
- 97 秋风之约：便引诗情到碧霄
- 102 天凉好个秋

叁 ● 皎洁的明月

- 108 引子：江月何年初照人
111 向明月学一颗平常心
115 天若有情天亦老，月如无恨月长圆
120 生生之证：秦时明月汉时关
126 故国不堪回首月明中
131 人攀明月不可得，月行却与人相随
137 每个生命都有自己的一轮明月

肆 ● 夕阳下的吟唱

- 144 引子：吟到夕阳山外山
147 为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照
152 夕阳西下，断肠人在天涯
156 断鸿声里，立尽斜阳
161 青山依旧在，几度夕阳红
166 守望一段斜晖脉脉水悠悠
173 别来沧海事，语罢暮天钟
182 生命安顿：终古闲情归落照



跟于丹老师

一起读最美古诗词

①

于丹

著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

跟于丹老师一起读最美古诗词. 春华卷 / 于丹著
—北京: 北京联合出版公司, 2017.11

ISBN 978-7-5596-1097-3

I. ①跟… II. ①于… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国—青少年读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第253238号

跟于丹老师一起读最美古诗词. 春华卷

作 者: 于 丹

特约策划: 唐建福

特约编审: 文龙玉 李健秋

责任编辑: 肖 桓

审读编辑: 徐向东

装帧设计: 伍 霄 黄柠檬·樊瑶 大汉方圆

内文插图: 夏吉安

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数: 168千字 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 12

2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1097-3

定价: 36.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

姥姥的私塾

我是一个爱做梦的人。从小到大，夜夜多梦，彩色，逼真。所谓一夜无梦到天明对我真成了奢侈的事。在所有梦里，有两个梦是不断重复的，从中学时代到现在，在三十年间屡屡回来。一个最恐惧的梦就是考数学，我常常在梦里对着面目模糊的数学老师哭着说：“我记得我考上中文系了……”一个最欢喜的梦就是看见姥姥，姥姥穿着偏襟大褂，鞋干袜净，笑意盈盈地坐在床边，叫着我的小名，说上学去吧，回来时姥姥还在家等着你……

做完那个恐惧的梦，醒来是侥幸的；做完那个欢喜的梦，醒来是悲伤的。恍兮惚兮，姥姥，那个画面是你留在我十五年生命中最后的音容。

十五岁的那个初夏，我初中三年级期末考试第一天，八十岁的姥姥胃里的肿瘤在前一夜破裂了，她呕出了一搪瓷缸子的鲜血，自己悄悄地藏起来，从凌晨就坐在床头，整齐干净地挨着时光，等待我醒来去上学。

“毛毛，”姥姥叫着我的小名，递过来两个橘子，“乖乖上学去吧，别惦记姥姥，好好考试，放学回家，姥姥还在这儿等你。”

我浑然不觉地跟姥姥再见，去了考场。中午回家，姥姥不在床边，妈妈说姥姥进医院了，问题不大，嘱咐我好好考完再去看她。

初三的考试时间拉得很长。在一个星期的时间里，我怎么央求大人，不管是哭还是闹，他们就是不带我去看姥姥。直到全部考完，我奔跑回家，看见堂屋里妈妈和舅舅都在等我，他们脸上的神色把我吓住了，空气里只有毫无顾忌的蝉鸣，一声一声地打碎紧绷的安静，我小心翼翼地问：“我姥姥……我姥姥怎么样了？”

姐弟俩艰难地交换了一下眼色，动了动嘴唇，我记不清他俩是谁说了一句：“毛毛，你是大孩子了，要冷静……”轰的一下，我的耳朵里连蝉鸣都听不见了。

姥姥去世了，几天前就去世了。她入院抢救时，医生已经回天无力，姥姥迅速脱形，瘦得不到八十斤，单单薄薄地躺在被单下，全身插满了管子。医生嘱咐把家里老人最喜欢的孩子叫来让老人看一眼，姥姥跟妈妈和舅舅说：“孩子正考试，我不见这最后一面了，就让孩子记住姥姥坐在家里送她上学的样子吧，我不想让孩子看见我现在的样子，她以后想起姥姥，会难受的。”

我一言九鼎的姥姥，我那不到四十岁就守寡拉扯大儿女的姥姥，妈妈和舅舅怎么敢违逆她一点意愿呢？就这样，姥姥平生第一次对我失约，我考完试回家，姥姥没有扯着甜蜜的长声叫：“毛毛啊，过来让姥姥看看……”

十五岁的那个夏天，那个早晨，那个今生今世与姥姥离别的瞬间，就这样，一次一次回到我的梦里，清晰鲜亮，一伸手，就触摸到姥姥手指的暖和橘皮的凉。

我出生的时候也是一个夏天，据说妈妈从妇产医院带我回家的时

候还不会抱孩子，用一方藕荷色的纱巾兜着我，叼着两个角，拎着两个角，把一个七斤半的大胖丫头放在姥姥的手上。从那一天起，我几乎从没有离开过姥姥。爸爸、妈妈、舅舅都放下了，而我在府右街九号的那个四合院里，跟着我的姥姥，走过了整个童年。

我生命中最早的诗意，与那个院子相关，即使它在这个世界上无影无踪了，也还是固执地把青砖灰瓦和红艳艳的石榴花留在我的梦境里。一闭眼，我就会看见它，甚至比我此刻身处其中的家还要清晰。

海棠飞花时节，满地都是扑簌而下的浅粉色碎花瓣儿，穿着月白色偏襟大褂和黑府绸裤子的姥姥，用大蒲扇替我拍打着蚊子，教我背“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊……”

小园香径，一侧长着大枣树和挂满榆钱儿的大榆树；另一侧是海棠，还有飘着芬芳的香椿。姥姥在一溜北房下排开几盆硕大的石榴树，那些鲜红烂漫的石榴花瓣儿撒下来，落在一种白天开小粉花的植物上，到夜里，细碎的小花瓣儿乖乖合上，姥姥说它的名字就叫明开夜合。

小园香径，那里不是我少女时的徘徊，而是我幼年时的蹒跚学步，我稚嫩的诗意明开夜合，就驻守在这个院落里。

院子的对面就是中南海的高高红墙，“文革”时半夜里经常锣鼓喧天，喇叭齐鸣，不是迎接最新指示，就是批斗游行。姥姥总是把院门用木插销横着别住，不敢让我上幼儿园，也不敢让我出去玩儿，我跳的皮筋永远是一头拴在枣树上，另一头拴在香椿树上。我进屋吃饭的时候，皮筋就兀自寂寞，在风里一颤一颤地微微跳动。

而寂寞，恰恰是诗意的老家。有谁见过真正的诗意是从纷纷攘攘的

喧嚣中飘散出来的呢？热闹拥挤之间，诗意舒展不开薄如蝉翼的翅膀。

幸亏姥姥在院子里种了那么多花，密密匝匝跌宕下来，林木扶摇。相比于明开夜合这种精致的小花小草，我从小更爱海棠树上木本的花枝。小小的我拘束在家里，可是高高的花枝探出了院墙，我随着那一树蓬勃峥嵘把目光探望出去，岁岁春来，飞花逐梦。大概八岁，忘了从哪本诗集里读到李商隐的《天涯》：

春日在天涯，天涯日又斜。

莺啼如有泪，为湿最高花。

寥寥二十个字的一首绝句，我似懂非懂的，心里空落落地就难受起来，忽忽悠悠，无处安置。那时候还不懂相思，但是懂得别离，因为妈妈不在身边；那时候也不明白天涯，但是知道远方，因为爸爸就在远方。在一个那么喧哗又那么寂寥的时代里，玉谿生让我遇见了诗意的多情，让我第一次体会到：辗转于伤情，也是可以沉湎的事。

从此，我爱了李商隐的伤，上了李商隐的瘾。读着他的悼亡诗，根本不知道背景，字面极浅，用意极深。

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。

深知身在情长在，怅望江头江水声。

小小的我无端就含着泪，想不明白一个人的生命究竟可以有多少深

情，随着四季荣枯，死而后已。

最是一篇《锦瑟》解人难。我还记得那个冬天，我穿着紫红色灯芯绒小棉袄，举着这首绝美也是绝难的诗问姥姥，姥姥拆开一张暗灰色的烟盒纸，用齐整整的小楷抄下来，从右到左，竖行排列。究竟是庄生一霎迷了蝴蝶梦幻，还是蝴蝶翩飞化成了庄周？究竟是子规啼血含情带恨，还是遍山杜鹃染就了嫣红的不甘？沧海深处，鲛人珠泪熠熠生辉；晴空暖日，蓝田软玉袅袅生烟……姥姥似乎没给我讲明白太多典故，她只是纵容着我不知所起的深情与感伤，迷恋只是迷恋而已，甚至与懂得无关。

更不必说那千古之前的昨夜星辰昨夜风，那清晰一瞬的月斜楼上五更钟，那春蚕的丝，与蜡炬的泪，怎么也织不完，怎么也流不干。在故事的踪迹里逡巡，探问着“贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才”；在天心的明灭中凝神，揣摩着“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”。“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”“直道相思了无益，未妨惆怅是清狂”，这样的决绝无悔，不计一切的任性，纵使不懂，也深深地影响了我的一生。

直到有一天，妈妈单位的领导，一位姓张的叔叔，到家里来，和蔼地摸着我的刷子辫问：“听说毛毛跟着姥姥读过不少诗啊？最喜欢谁的呢？”

我如同鬼使神差一般，答：“李商隐。”

张叔叔的笑容瞬时收了，脸色沉郁得一如眼镜上宽宽的黑框，道：“这可不健康啊！小小年纪的孩子，为什么不喜欢李白、杜甫呢？”

我求助般地看看姥姥，姥姥站在一边，神情洒落安宁，不接话，也不分辩，尽管她教我背的李白、杜甫的诗比李商隐的诗多得多。

似乎就是从那一天起，我明白了读诗爱诗只是自己的事情，泪水是自己的，笑容也是自己的，用不着争辩，用不着证明，诗中本也没有那么多后人附会的是与非。

在十来岁的年纪上，我剑走偏锋地排斥所有的现实主义，对中国诗词全部的趣味都倾注在了浪漫无极的飞扬上。所以我深爱的李太白，是那个“长剑一杯酒，男儿方寸心”的侠客，是那个“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲”的狂生，是那个“感君恩重许君命，泰山一掷轻鸿毛”的义士，更是那个“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”的谪仙。也许因为我家院子之外的世界是一片绿军装蓝制服，不是捍卫红色江山，就是清算反革命的变天账，所以我才任由一颗懵懂的少年心无限迷恋着李太白，跟着他去梦见“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”，也追随他走向庐山：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”神往着他的“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧州”，赞许着他的“人生飘忽百年内，且须酣畅万古情”……光阴走过流水，春秋轮回古今，那些弃我而去的昨日之日终究没有留下，那些乱我心者的今日之日随着成长纷至沓来。如果，我的生命中不曾有一种庞大甚至偏激的力量叫作李太白，那么，面对长大的寥落与烦恼，我又怎能天真透彻地昂首：“举杯邀明月，对影成三人”？

生长在北京的孩子，从小的遗憾是缺失故乡鲜明的风物，而诗词，

恰恰成为我的乡土。

我的姥姥，用她那一座繁花锦绣的院落做成私塾，攒一把流光从诗意中穿过。她确乎没有给我讲过太多的训诂典实，她所做过的最好的事，就是纵容了我对诗意的盲目沉迷，从来也没有用标准答案的是非破坏过我对这份原始信仰的热情。

那座飞花逐梦的院子拆了，院子里种花讲诗的姥姥也走了，可是诗意流淌在我的血管中。年华渐长，我凭着诗意的本能，在人群中清晰辨认出自己——一个在乡土中念过私塾的孩子。

多年以后，一个暮春的下午，我坐在自己家的楼梯上，摇晃着小小的女儿，听她嫩生生地说着些没有逻辑的话，新买的一张周杰伦的唱片音循流转，唱到方文山新写的歌《青花瓷》：

“天青色等烟雨，而我在等你，炊烟袅袅升起，隔江千万里，在瓶底书汉隶仿前朝的飘逸，就当我为遇见你伏笔……”

那一瞬间，我懵懂泪下，宛如遇见“莺啼如有泪，为湿最高花”的那个时刻。

中年心事浓如酒，少女情怀总是诗。冥冥之中，总有一些等待，在不期然的拐角处，猛烈而单纯地撞上来。而所有的前尘往事里，都埋着隐约的伏笔。

我与姥姥，继续着梦中的相见。生命中所有预设的伏笔，在未来的时光中，渐次清晰，以诗歌的名义。

目录

壹 ● 多情的春天

- 14 引子：一年之计在于春
- 15 岁月在春光中苏醒
- 20 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝
- 27 风乍起，吹皱一池春水
- 32 细雨湿流光，芳草年年与恨长（春之意象之一）
- 40 春啼啼啼：只道不如归去（春之意象之二）
- 45 春柳依依：挽一段流光赠别离（春之意象之三）
- 49 流水落花春去也，天上人间
- 54 一个人走过的春天

贰 ● 浩荡的秋风

- 60 引子：怅望千秋一洒泪
- 62 何处合成“愁”，离人心上秋
- 67 多情哪堪清秋节
- 73 绿荷凝恨背西风（秋之意象之一）
- 80 万叶秋声里，千家落照时（秋之意象之二）
- 86 秋色天涯：寂寂江山摇落处
- 91 随意春芳歇，王孙自可留
- 97 秋风之约：便引诗情到碧霄
- 102 天凉好个秋

叁 ● 皎洁的明月

- 108 引子：江月何年初照人
111 向明月学一颗平常心
115 天若有情天亦老，月如无恨月长圆
120 生生之证：秦时明月汉时关
126 故国不堪回首月明中
131 人攀明月不可得，月行却与人相随
137 每个生命都有自己的一轮明月

肆 ● 夕阳下的吟唱

- 144 引子：吟到夕阳山外山
147 为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照
152 夕阳西下，断肠人在天涯
156 断鸿声里，立尽斜阳
161 青山依旧在，几度夕阳红
166 守望一段斜晖脉脉水悠悠
173 别来沧海事，语罢暮天钟
182 生命安顿：终古闲情归落照